

Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki

**SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW
OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027**

NAZWA PRZEDMIOTU	Muzyka klasycyzmu i romantyzmu
KIERUNEK <i>właściwie podkreślić</i>	- dyrygentura - kompozycja i teoria muzyki <u>muzyka i media</u>
SPECJALNOŚĆ <i>właściwie podkreślić</i>	- dyrygentura symfoniczno-operowa - kompozycja - kompozycja muzyki do filmu, gier i mediów - teoria muzyki <u>muzyka w komunikacji medialnej</u> (do wyboru)
POZIOM STUDIÓW <i>właściwie podkreślić</i>	- licencjackie <u>magisterskie</u>
OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:	
dr Piotr Maksymowicz	
ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:	
<i>Celem przedmiotu jest uwrażliwienie studentów na różnorodność nurtów interpretacyjnych oraz uwypuklenie znaczenia wiedzy z zakresu historii i estetyki muzyki w wykonawstwie oraz krytyce. Analiza audytywna różnych wykonań tych samych fragmentów dzieł ma za zadanie nie tylko aktywizować studentów do dyskusji na temat wysłuchanych kreacji, ośmielić ich do manifestowania swych preferencji i uzasadniania sądów krytycznych.</i>	
WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:	
Ogólna wiedza z zakresu historii muzyki, estetyki muzyki i zasad muzyki	
ZAŁECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:	

BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:	
- Einstein A., <i>Muzyka w epoce romantyzmu</i>, Kraków 2009 - Orawski P., <i>Lekcje muzyki. Klasycyzm. Prolog i rozwój</i>, Warszawa 2013 - Orawski P., <i>Lekcje muzyki. Dojrzały klasycyzm. Muzyka sakralna. Opera klasyczna</i>, Warszawa 2013 - Orawski P., <i>Lekcje muzyki. Romantyczny przewrót. Weber. Schumann. Mendelssohn</i>, Warszawa 2015 - Rosen Ch., <i>Styl klasyczny. Haydn, Mozart, Beethoven</i>, Kraków 2014	
BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:	
- Chomiński J., Wilkowska-Chomińska K., <i>Historia muzyki</i>, t. 2, Kraków 1989 - Gwizdalanka D., <i>Historia muzyki</i>, t. 2, Kraków 2006 - Muchenberg B., <i>Pogadanki o muzyce</i>, t. 2, Kraków 1989	
EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:	

1. Dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego muzyki oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę w sposób odpowiadający studiowanej specjalności K_W07 2. Na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i technikach kompozytorskich umie tworzyć własne wypowiedzi K_W08
EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:
1. Kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach I stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i wzbogaca warsztat naukowy w zakresie nauk o muzyce i pokrewnych dyscyplin humanistycznych K_U03 2. Posiada umiejętność tworzenia prezentacji słownych na tematy dotyczące własnej specjalizacji, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków K_U04
EFEKTY UCZENIA SIĘ – KOMPETENCJE SPOŁECZNE:
1. Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie i potrafi inspirować oraz organizować proces uczenia się innych osób K_K01 2. Jest w pełni kompetentnym i samodzielnym teoretykiem muzyki, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w ramach szeroko pojętych działań kulturotwórczych K_K02 3. Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej K_K06 4. Wykorzystuje mechanizmy psychologiczne, wykazując się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań twórczych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy K_K07

semestr przedmiotu:	I	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	1
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	2
rodzaj zajęć <i>właściwe podkreślić</i>	• wykład • ćwiczenia • seminarium	sposób zaliczenia <i>właściwe podkreślić</i>	• E-egzamin • ZO-zaliczenie z oceną • Z-zaliczenie bez oceny
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:			
Zajęcia podzielono na bloki tematyczne, podczas których prezentowane będą wybrane dzieła w różnych wykonaniach w celu wykształcenia umiejętności krytycznego omawiania wykonanych muzycznych: 1. Klasycyzm – zagadnienia wstępne, periodyzacja, estetyka muzyki klasycznej, cechy muzyki klasycznej 2. Na przełomie – wczesna symfonia Haydna 3. Sturm und Drang w twórczości Haydna i Mozarta 4. Hochklassik 5. Beethoven – proromantyk			
METODY DYDAKTYCZNE:			
Wykład z prezentacją multimedialną i dyskusją nad wysłuchaną literaturą muzyczną.			
WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:			
Podstawą do uzyskania zaliczenia jest frekwencja zgodna z Regulaminem Studiów. Student otrzymuje ocenę będącą sumą zdobytych punktów z etapów zaliczeń. Warunkiem zdobycia oceny końcowej jest przystąpienie do każdego z etapów zaliczenia i zdobycia w nim min. 50% punktów. 1. Zaliczenie znajomości literatury muzycznej z zakresu klasycyzmu (wykaz podany na pierwszych zajęciach w semestrze); max 10 pkt			

2. Kolokwium z wiedzy teoretycznej (materiał wykładowy, poprawne posługiwanie się pojęciami wskazanymi na pierwszych zajęciach w semestrze); max 8 pkt
3. Przygotowanie i wygłoszenie referatu na temat wybranego dzieła klasycznego, z ekscerpcją i porównaniem wykonan; max 7 pkt

semestr przedmiotu:	II	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	2
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	2
rodzaj zajęć <i>właściwe podkreślić</i>	• wykład • ćwiczenia • seminarium	sposób zaliczenia <i>właściwe podkreślić</i>	• E-egzamin • ZO-zaliczenie z oceną • Z-zaliczenie bez oceny
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:			
Zajęcia podzielono na bloki tematyczne, podczas których prezentowane będą wybrane dzieła w różnych wykonaniach w celu wykształcenia umiejętności krytycznego omawiania wykonan muzycznych: 1. Romantyzm – zagadnienia wstępne, periodyzacja, estetyka muzyki romantyzmu, cechy muzyki romantycznej 2. Na przełomie – kształtowanie się zainteresowań romantycznych (Weber, Schubert, Mendelssohn) 3. Właściwi romantycy (Schumann, Berlioz, Chopin) 4. Wielkie indywidualności (Wagner, Liszt) 5. Generacja Tristana (Bruckner, Mahler, Reger, R. Strauss)			
METODY DYDAKTYCZNE:			
Wykład z prezentacją multimedialną i dyskusją nad wysłuchaną literaturą muzyczną.			
WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:			
Podstawą do uzyskania zaliczenia jest frekwencja zgodna z Regulaminem Studiów. Student otrzymuje ocenę będącą sumą zdobytych punktów z etapów zaliczeń. Warunkiem zdobycia oceny końcowej jest przystąpienie do każdego z etapów zaliczenia i zdobycia w nim min. 50% punktów. 1. Zaliczenie znajomości literatury muzycznej z zakresu romantyzmu (wykaz podany na pierwszych zajęciach w semestrze); max 10 pkt 2. Kolokwium z wiedzy teoretycznej (materiał wykładowy, poprawne posługiwanie się pojęciami wskazanymi na pierwszych zajęciach w semestrze); max 8 pkt 3. Przygotowanie i wygłoszenie referatu na temat wybranego dzieła romantycznego, z ekscerpcją i porównaniem wykonan; max 7 pkt			