

**SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW
OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027**

NAZWA PRZEDMIOTU	Jazzowy instrument główny - fortepian
KIERUNEK	Jazz i muzyka estradowa
SPECJALNOŚĆ	Instrumentalistyka jazzowa
POZIOM STUDIÓW	Studia II stopnia - magisterskie
TRYB ZAJĘĆ	Obowiązkowy
ZAJĘCIA	wykład; indywidualne
SUMA SEMESTRÓW	120 godzin; 24 ECTS
OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT	
prof. dr Włodzimierz Nahorny, dr hab. Sławomir Jaskułka, dr Piotr Orzechowski	
ZAŁOŻENIA CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU	
Głównym założeniem przedmiotu fortepian jazzowy jest opanowanie ogólnych zasad i środków z zakresu pianistyki jazzowej, umożliwiających swobodne poruszanie się w różnych stylach, kierunkach oraz obszarach muzyki jazzowej i rozrywkowej. Zasadniczym celem kształcenia jest wszechstronne opanowanie instrumentu pod kątem technicznym i wykonawczym. Nadrzędnym kierunkiem pracy jest kształtowanie i rozwijanie indywidualnego języka improwizacji, a także interpretacji, wyrazowości i estetyki muzycznej. Fundamentalnym celem jest rozwój kreatywności i wrażliwości studenta jako podstaw do kształtowania twórczej i artystycznej osobowości.	
WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE	
Opanowanie instrumentu oraz znajomość harmonii jazzowej w stopniu zaawansowanym. Biegle poruszanie się w kanonach muzyki jazzowej. Znajomość podstawowych form standardów jazzowych. Podstawowa wiedza z zakresu literatury jazzowej.	

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU
Harmonia jazzowa Improwizacja Jazzowe kształcenie słuchu Jazzowe zespoły instrumentalne Historia jazzu
BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA
1. The Jazz Piano Book by Mark Levine, Sher Music Co U.S. 2. The Jazz Theory Book by Mark Levine, Sher Music Co U.S. 3. Jamey Aebersold Jazz Volume 12 - Duke Ellington 4. Jamey Aebersold Jazz Volume 1 - How to Play Jazz and Improvise 5. Ricker Ramon - Pentatonic Scales for Jazz Improvisation Series 6. The Real Book Vol.1, Milwaukee: Hal Leonard Corporation, Sixth Edition 7. The Real Book Vol.2, Milwaukee: Hal Leonard Corporation, Second Edition 8. The New Real Book Vol. 3, C version, Petaluma, CA: Sher Music Co 9. Johannes Brahms - 51 ćwiczeń na fortepian, PWM Kraków 1959
BIBLIOGRAFIA DODATKOWA
1. Bogdan Hołownia – O Harmonii Jazzowej. Zapiski z Szuflady 2. Jamey Aebersold Maiden Voyage – Jazz Piano Voicing 3. Dean Hearle – Jazz Piano Voicing Skills 4. Barry Harris – Exploring The Diminished 5. Walt Weiskopf & Ramon Ricker – Harmonia Coltrane 6. Jerry Bergonzi – Pentatonics 7. Thelonious Monk – Songbook 8. Nicolas Slonimsky – Thesaurus of Scales and Melodic Patterns 9. Jamey Aebersold Jazz vol. 86, Shoutin' out! : tunes of Horace Silver 10. Jan Ptaszyn Wróblewski - Xieęga Polskich Tematów Jazzowych
EFEKTY UCZENIA SIĘ
P7U_01: Student wykorzystuje zaawansowaną wiedzę muzyczną do gry na instrumencie, biegle operuje umiejętnościami warsztatu artystycznego i techniką improwizatorską. P7U_02: Student posługuje się terminologią muzyczną, operuje jazzową notacją muzyczną i rozpoznaje elementy strukturalne w tworzeniu indywidualnej wypowiedzi artystycznej na instrumencie. P7U_06: Student rozwija swoją indywidualność artystyczną poprzez grę na instrumencie, poszukując nowatorskich rozwiązań interpretacyjnych i wykonawczych. P7K_01: Student jest świadomy znaczenia wiedzy w kontekście rozwoju umiejętności gry na instrumencie. P7K_04: Student świadomie dba o wysoki poziom wykonawstwa muzycznego na instrumencie. Jest gotowy do współpracy z różnorodnymi instytucjami kultury.

ORGANIZACJA ZAJĘĆ I UWAGI			
Obowiązkowy. PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE			
Semestr studiów	Godziny	ECTS	Forma zaliczenia
I	30	6	egzamin
II	30	6	egzamin
III	30	6	egzamin
IV	30	6	egzamin

Semestr przedmiotu	1	Semestr realizacji w toku studiów	I
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	6
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	E - egzamin
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
1. Semestr wprowadzający i sprawdzający ogólną wiedzę studenta 2. Praca nad kontrolowanym kształtowaniem formy utworu 3. Zagadnienia harmoniczne: harmonia funkcyjna, harmonia modalna, harmonia symetryczna 4. Doskonalenie wyczucia rytmu i frazowania w improwizacji 5. Transkrypcja solówki wybranego pianisty 6. Interpretacja wybranych przez pedagoga standardów jazzowych wraz z zastosowaniem podstawowych technik reharmonizacji			
METODY DYDAKTYCZNE			
- zajęcia indywidualne, praktyka razem z wykładowcą (wspólne ćwiczenie) - rozwiązywanie problemów natury technicznej i warsztatowej - doskonalenie poprzez wspólne ćwiczenie z wykładowcą stylu i języka improwizacji oraz odpowiedniej realizacji rytmicznej i harmonicznej - praca nad interpretacją i solowym wykonaniem ballady jazzowej - poznawanie podstawowego repertuaru jazzowego (standardy jazzowe) - analiza nagrań najwybitniejszych przedstawicieli gatunku oraz własnych wykonania studenta - nauka krytycznego myślenia i werbalizowania problematyki jazzowej			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest wysoka frekwencja oraz wykonanie przygotowanego repertuaru w ramach egzaminu semestralnego, który obligatoryjnie powinien składać się z dwóch komponentów: - ballady jazzowej wykonanej solo - utworu dowolnego wykonanego wraz z zespołem (obsada dowolna). Utwory wykonane w ramach egzaminu powinny bazować na treści programowej danego semestru. Na ocenę końcową wpływ ma zaangażowana i aktywna postawa studenta, całościowa ocena pracy studenta przez pedagoga oraz ocena komisji egzaminacyjnej.			

Semestr przedmiotu	2	Semestr realizacji w toku studiów	II
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	6
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	E - egzamin
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
1. Współczesna pianistyka jazzowa oraz jej najwybitniejsi przedstawiciele - Bobo Stenson, Aaron Parks, Nitai HersHKovits i inni 2. Praca nad swobodnym kształtowaniem formy utworu, próba odejścia od tekstu nutowego, próba swobodnego kształtowania myśli muzycznej 3. Zagadnienia harmoniczne: harmonia rozszerzona, tonal gravity, free harmony 4. Utwory w metrach nieparzystych 5. Tworzenie improwizacji na złożonych i nietypowych progresjach akordowych 6. Tworzenie złożonych fraz w oparciu o zaawansowane progresje harmoniczne 7. Doskonalenie wyczucia rytmu i frazowania w improwizacji 8. Transkrypcja solówki wybranego współczesnego pianisty 9. Interpretacja wybranych przez pedagoga standardów jazzowych wraz z zastosowaniem zaawansowanych technik reharmonizacji			
METODY DYDAKTYCZNE			
- zajęcia indywidualne, praktyka razem z wykładowcą (wspólne ćwiczenie) - rozwiązywanie problemów natury technicznej i warsztatowej - doskonalenie poprzez wspólne ćwiczenie z wykładowcą stylu i języka improwizacji oraz odpowiedniej realizacji rytmicznej i harmonicznej - praca nad interpretacją i solowym wykonaniem ballady jazzowej - poznawanie podstawowego repertuaru jazzowego (standardy jazzowe) - analiza nagrań najwybitniejszych przedstawicieli gatunku oraz własnych wykonń studenta - nauka krytycznego myślenia i werbalizowania problematyki jazzowej			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest wysoka frekwencja oraz wykonanie przygotowanego repertuaru w ramach egzaminu semestralnego, który obligatoryjnie powinien składać się z dwóch komponentów: - ballady jazzowej wykonanej solo - utworu dowolnego wykonanego wraz z zespołem (obsada dowolna). Utwory wykonane w ramach egzaminu powinny bazować na treści programowej danego semestru. Na ocenę końcową wpływ ma zaangażowana i aktywna postawa studenta, całościowa ocena pracy studenta przez pedagoga oraz ocena komisji egzaminacyjnej.			

Semestr przedmiotu	3	Semestr realizacji w toku studiów	III
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	6
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	E - egzamin
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
1. Ogniskowanie pracy wokół pierwszych autorskich kompozycji jazzowych studenta 2. Comprovising jako metoda tworzenia i komponowania w czasie rzeczywistym 3. Tworzenie improwizacji otwartych opartych na tonal gravity 4. Doskonalenie wyczucia rytmu i frazowania w improwizacji 5. Transkrypcja solówki wybranego współczesnego pianisty 6. Interpretacja wybranych przez pedagoga i studenta kompozycji jazzowych			
METODY DYDAKTYCZNE			
- zajęcia indywidualne, praktyka razem z wykładowcą (wspólne ćwiczenie) - rozwiązywanie problemów natury technicznej i warsztatowej - doskonalenie poprzez wspólne ćwiczenie z wykładowcą stylu i języka improwizacji oraz odpowiedniej realizacji rytmicznej i harmonicznej - praca nad interpretacją i solowym wykonaniem ballady jazzowej - poznawanie podstawowego repertuaru jazzowego (standardy jazzowe) - analiza nagrań najwybitniejszych przedstawicieli gatunku oraz własnych wykonania studenta - nauka krytycznego myślenia i werbalizowania problematyki jazzowej			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest wysoka frekwencja oraz wykonanie przygotowanego repertuaru w ramach egzaminu semestralnego, który obligatoryjnie powinien składać się z dwóch komponentów: - ballady jazzowej wykonanej solo - utworu dowolnego wykonanego wraz z zespołem (obsada dowolna). Utwory wykonane w ramach egzaminu powinny bazować na treści programowej danego semestru. Na ocenę końcową wpływ ma zaangażowana i aktywna postawa studenta, całościowa ocena pracy studenta przez pedagoga oraz ocena komisji egzaminacyjnej.			

Semestr przedmiotu	4	Semestr realizacji w toku studiów	IV
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	6
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	E - egzamin
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
1. Semestr podsumowujący 2 lata pracy oraz całego cyklu nauczania 2. Dobór zakresu treści programowych w oparciu o zainteresowania studenta 3. Praca nad doskonaleniem własnego programu koncertowego oraz planowaniem dramaturgii i całościowego przebiegu koncertu 4. Autonomiczna praca studenta nad formą i indywidualnym spojrzeniem na wypowiedź muzyczną 5. Planowanie, organizacja i wstęp do podstaw produkcji muzycznej, omówienie specyfiki pracy studyjnej, wprowadzenie do zagadnień planowania wydawnictw płytowych oraz sposobu funkcjonowania na współczesnym rynku muzycznym 6. Realizowanie własnych koncepcji artystycznych studenta 7. Przygotowanie recitalu dyplomowego			
METODY DYDAKTYCZNE			
- zajęcia indywidualne, praktyka razem z wykładowcą (wspólne ćwiczenie) - rozwiązywanie problemów natury technicznej i warsztatowej - doskonalenie poprzez wspólne ćwiczenie z wykładowcą stylu i języka improwizacji oraz odpowiedniej realizacji rytmicznej i harmonicznej - praca nad interpretacją i solowym wykonaniem ballady jazzowej - poznawanie podstawowego repertuaru jazzowego (standardy jazzowe) - analiza nagrań najwybitniejszych przedstawicieli gatunku oraz własnych wykonania studenta - nauka krytycznego myślenia i werbalizowania problematyki jazzowej			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest wysoka frekwencja oraz przygotowanie i wykonanie recitalu dyplomowego, który powinien realizować następujące kryteria: co najmniej jeden utwór solowy, pozostałe utwory z towarzyszeniem zespołu (w dowolnej obsadzie), możliwe wykonanie standardów jazzowych oraz utworów autorskich, czas trwania recitalu min. 50 minut. Na ocenę końcową wpływ ma zaangażowana i aktywna postawa studenta w czasie całego okresu studiów, całościowa ocena pracy studenta przez pedagoga oraz ocena komisji dyplomowej.			