

Uchwała nr 37/2026**Senatu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
z dnia 22 czerwca 2026 roku****w sprawie ustalenia planów studiów
na studiach stacjonarnych I i II stopnia
we wszystkich specjalnościach
na Wydziale Wokalno-Aktorskim
Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku**

Działając na podstawie § 28 ust. 1 pkt. 11 oraz art. 28 ust. 2 ustawy z dnia 20 lipca 2018 roku *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce* Senat Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku uchwala, co następuje:

§1

1. Senat Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku ustala plany studiów stacjonarnych I i II stopnia we wszystkich specjalnościach na Wydziale Wokalno-Aktorskim, stanowiące załączniki do niniejszej uchwały.
2. Plany studiów, o których mowa ust. 1, wchodzi w życie z początkiem roku akademickiego 2026/2027.

§2

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia, z mocą obowiązującą od dnia 1 października 2026 roku.

Załączniki:

1. *Plany studiów stacjonarnych I i II stopnia we wszystkich specjalnościach na Wydziale Wokalno-Aktorskim.*
2. *Wniosek Dziekana.*

Rektor
Akademii Muzycznej
im. Stanisława Moniuszki
/-/
prof. dr hab. Ryszard Minkiewicz

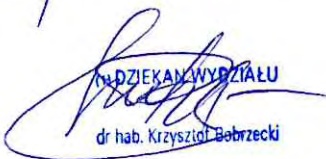
Gdańsk, 20.04.2026

JM
Rektor
Akademii Muzycznej
Prof. dr hab. Ryszard Minkiewicz

Szanowny Panie Rektore,

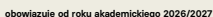
Wnoszę o włączenie do porządku obrad najbliższego posiedzenia Senatu zmian w planie studiów I stopnia na specjalności musical i śpiew solowy, oraz w planach studiów II stopnia na specjalnościach: musical; śpiew solowy – pedagogika wokalna; śpiew solowy – opera; śpiew solowy – pieśń, oratorium i muzyka dawna.

z pozdrowieniami

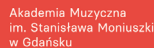

DZIEKAN WYDZIAŁU
dr hab. Krzysztof Bobrzecki

PLAN STUDIÓW																				
NA WYDZIALE WOKALNO-AKTORSKIM																				
AKADEMII MUZYCZNEJ IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W GDAŃSKU																				
Kierunek: Wokalistyka																				
specjalność: ŚPIEW SOŁOWY - OPERA																				
studia II stopnia (uzupełniające magisterskie)																				
obowiązuje od roku akademickiego 2026/2027																				
Lp.	Przedmiot	SUMA GODZIN	SUMA ECTS	Rodzaj zajęć	Sposób prowadza nie zajęć	Rok I						Rok II						SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI
						semestr I			semestr II			semestr III			semestr IV					
						Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS			
PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE*																				
1	PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE																			
1	Śpiew solowy	120	43	W	I	30	E	10	30	E	10	30	Z	11	30	2ED	12	120	43	1,5 pedagoga
2	Praca z pianistą-kompozytorem	60	12	C	I	15	Z	3	15	Z	3	15	Z	3	15	Z	3	60	12	
3	Sceny wokalo-aktorskie	120	16	C	G	30	E	4	30	E	4	30	E	4	30	E	4	120	16	2 pedagogów
4	Konwersatorium języka obcego	60	4	C	G	30	ZO	2	30	ZO	2							60	4	B2: włoski/niemiecki/angielski
5	Budowa i higiena aparatu głosowego	10	1	W	Z	6	ZO	0,5	6	ZO	0,5							10	1	
PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE																				
1	Historia sztuki	60	4	W	Z	30	ZO	2	30	ZO	2							60	4	
2	Komunikacja społeczna i organizacja wydarzeń	15	1	W	Z				15	ZO	1							15	1	
PRZEDMIOTY OGÓLNE																				
1	Metodologia planiania pracy magisterskiej	16	1	W	Z				16	Z	1							16	1	
2	Konsultacje pracy magisterskiej	4	2	W	I										2	Z	1	2	Z	1
	SUMA	464	84			140		21,5	170		23,5	77		19	77		20	464	84	
PRZEDMIOTY DO WYBORU - min. 36 ECTS																				
Moduł I - Barok i klasycyzm																				
1	Literatura operowa baroku i jej praktyka wykonawcza	30	3	W	G	30	ZO	3										30	3	2 pedagogów
2	Literatura operowa klasycyzmu i jej praktyka wykonawcza	30	3	W	G			30	ZO	3								30	3	2 pedagogów
3	Warsztat aktorski	30	2	C	G	30	Z	2										30	2	
4	Ansamble operowe baroku i klasycyzmu	30	3	C	G	30	E	3										30	3	2 pedagogów
Moduł II - Romantyzm, XX i XXI w.																				
1	Literatura operowa bel canto i jej praktyka wykonawcza	30	3	W	G							30	ZO	3				30	3	2 pedagogów
2	Literatura operowa XX i XXI w. i jej praktyka wykonawcza	30	3	W	G										30	ZO	3	30	3	2 pedagogów
3	Warsztat aktorski	30	2	C	G				30	Z	2							30	2	
4	Ansamble operowe romantyzmu, XX i XXI w.	30	3	C	G				30	E	3							30	3	2 pedagogów
Moduł III - Teoretyczny (przedmioty uruchamiane co 2 rok)																				
1	Analiza literacko-muzyczne dzieła	60	4	W	Z	30	ZO	2	30	ZO	2							60	4	
2	Historia wokalistyki	60	4	W	Z	30	ZO	2	30	ZO	2							60	4	
3	Historia teatru i dramatu	60	4	W	Z	30	ZO	2	30	ZO	2							60	4	
Moduł IV - Praktyczny																				
1	Realizacja projektu artystycznego	-	-	C	G	Y	Z	X	I	Y	Z	X	Y	Z	X	I	Y	Z	X	
2	Praktyka solowa w ramach przedmiotu <i>Dyrygentura</i>	-	-	C	G	7,5	Z	1	7,5	Z	1	7,5	Z	1	7,5	Z	1	7,5	Z	1
3	Praktyka solowa w ramach przedmiotu <i>Neuka akompaniamentu</i>	-	-	C	G	7,5	Z	1	7,5	Z	1	7,5	Z	1	7,5	Z	1	7,5	Z	1
4	Praktyka sceniczno-sładowa	-	-			-	Z	X	I	-	Z	X	-	Z	X	I	-	Z	X	
udział w realizacji spektaklu aMuz: pianowo- lub drugoplanowa partia operowa																				
udział w spektaklu: pianowo- lub drugoplanowa partia operowa wykonana w teatrach operowych/muzycznych																				
udział w spektaklu: solowa trzecoplanowa partia operowa lub partia chóralna wykonana w aMuz lub teatrach operowych/muzycznych																				
udział w koncercie oratoryjnym (partia solowa) w aMuz lub instytucjach muzycznych																				
udział w koncercie oratoryjnym (partia chóralna) w aMuz																				
nagroda w międzynarodowym konkursie wokalmym (miejscze 1-3)																				
nagroda specjalna w międzynarodowym konkursie wokalmym																				
nagroda w krajowym konkursie wokalmym (miejscze 1-3)																				
nagroda specjalna w krajowym konkursie wokalmym																				
udział w koncercie symfonicznym organizowanym przez podmioty zewnętrzne lub aMuz (solista)																				
udział w kameralnym koncercie organizowanym przez podmioty zewnętrzne lub aMuz (solista)																				
czynny udział w mistrzowskim kursie wokalmym																				
udział w produkcji spektaklu (np. asystowanie, koordynacja, wsparcie organizacyjne)																				
wiodący udział w opublikowanym, długogrającym wydawnictwie muzycznym (CD lub DVD)																				
SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU																				
420 34																				
Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe																				
Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, C-ćwiczenie																				
Sposób zaliczania: E-egzamin, ZO-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny																				
X - ECTS w zależności od charakteru udziału w projekcie																				
Y - ilość godzin ustalana w zależności od potrzeb realizacji konkretnego projektu																				
* warunkiem zaliczenia semestru jest oprócz realizacji programu przedmiotów obowiązkowych I do wyboru również																				

PLAN STUDIÓW																							
NA WYDZIALE WOKALNO-AKTORSKIM																							
AKADEMII MUZYCZNEJ IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W GDAŃSKU																							
Kierunek: Wokalistyka																							
specjalność: ŚPIEW SOŁOWY - PEDAGOGIKA WOKALNA																							
studia II stopnia (uzupełniające magisterskie)																							
obowiązuje od roku akademickiego 2026/2027																							
Lp.	Przedmiot	SUMA GODZIN	SUMA ECTS	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	semestr I			semestr II			semestr III			semestr IV			SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI			
						Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS						
PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE*																							
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE																							
1	Śpiew solowy z akompaniamentem	80	33	W	I	20	E	8	20	E	8	20	Z	8	20	2ED	9	80	33	2 pedagogów			
2	Intonacja	40	8	C	I	10	Z	2	10	Z	2	10	Z	2	10	Z	2	40	8	1 pedagog			
3	Budowa i higiena aparatu głosowego	10	1	W	Z	5	ZO	0,5	5	ZO	0,5							10	1				
4	Konwersatorium języka obcego	60	4	C	G	30	ZO	2	30	E	2							60	4	B2: włoski/niemiecki/angielski			
PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE																							
1	Historia sztuki	60	4	W	Z	30	ZO	2	30	ZO	2							60	4				
2	Komunikacja społeczna i organizacja wydarzeń	15	1	W	Z				15	Z	1							15	1				
PRZEDMIOTY OGÓLNE																							
1	Metodologia pisania pracy magisterskiej	15	1	W	G				15	Z	1							15	1				
2	Konsultacje pracy magisterskiej	4	2	W	I							2	Z	1	2	Z	1	4	2				
Studium Pedagogiczne																							
1	Psychologia ogólna	30	2	W	Z	30	Z	2										30	2				
2	Psychologia w edukacji	30	2	W	Z				30	ZO	2							30	2				
3	Psychologia twórczości	15	1	W	Z	15	ZO	1										15	1				
4	Psychologia muzyki	15	1	W	Z				15	ZO	1							15	1				
5	Pedagogika ogólna	30	2	W	Z							30	ZO	2				30	2				
6	Pedagogika w edukacji	30	2	W	Z										30	ZO	2	30	2				
7	Pedagogika twórczości	15	1	W	Z							15	ZO	1				15	1				
8	Pedagogika muzyki	15	1	W	Z									15	ZO	1		15	1				
9	Podstawy dydaktyki	30	2	W	Z	30	ZO	2										30	2				
10	Metodyka nauczania śpiewu	90	6	W	Z				30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	90	6				
11	Metodyka prowadzenia zespołów wokalnych	60	4	C	Z	30	ZO	2	30	ZO	2							60	4				
12	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	30	1	W	Z	30	ZO	1										30	1				
13	Praktyki pedagogiczne	150	5	C	I	30	Z	1	30	Z	1	45	Z	1,5	45	Z	1,5	150	5				
SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW OBOWIĄZKOWYCH		824	84															824	84				
PRZEDMIOTY DO WYBORU - min. 36 ECTS																							
Moduł I - Literatura wokalna		suma ECTS 20																					
1	Literatura wokalna baroku	30	2	W	G	30	ZO	2										30	2	1 pedagog			
2	Literatura wokalna klasycyzmu	30	2	W	G				30	ZO	2							30	2	1 pedagog			
3	Literatura wokalna romantyzmu	30	2	W	G							30	ZO	2				30	2	1 pedagog			
4	Literatura wokalna XX i XXI w.	30	2	W	G									30	ZO	2		30	2	1 pedagog			
5	Linka wokalna i jej praktyka wykonawcza	120	12	W	G	30	ZO	3	30	ZO	3	30	ZO	3	30	ZO	3	120	12	2 pedagogów			
Moduł III - Teoretyczny (przedmioty uruchamiane co 2 rok)		Suma ECTS 16																					
1	Analiza literacko-muzyczna dzieła	60	4	W	G	30	ZO	2	30	ZO	2							60	4				
2	Historia wokalistyki	60	4	W	G	30	ZO	2	30	ZO	2							60	4				
3	Historia teatru i dramatu	60	4	W	G	30	ZO	2	30	ZO	2							60	4				
4	Literatura muzyczna	60	4	W	G	30	ZO	2	30	ZO	2							60	4				
Moduł IV - Praktyczny																							
1	Realizacja projektu artystycznego	-	-	C	G	Y	Z	X	Y	Z	X	Y	Z	X	Y	Z	X			w zależności od rodzaju projektu			
2	Praktyka solowa w ramach przedmiotu Nauka akompaniamentu	30	2	C	G	7,5	Z	0,5	7,5	Z	0,5	7,5	Z	0,5	7,5	Z	0,5	30	2				
3	Praktyka solowa w ramach przedmiotu Dyrygentura	30	2	C	G	7,5	Z	0,5	7,5	Z	0,5	7,5	Z	0,5	7,5	Z	0,5	30	2				
4	Praktyka sceniczna-estradowa	-	-			-	Z	X	-	Z	X	-	Z	X	-	Z	X						
udział w realizacji spektaklu aMuZ: pierwszy- lub drugoplanowa partia operowa																		-	Z	10			
udział w spektaklu: pierwszy- lub drugoplanowa partia operowa wykonana w teatrach operowych/muzycznych																		-	Z	5			
udział w spektaklu: solowa trzecioplanowa partia operowa lub partia chóralna wykonana w aMuZ lub teatrach operowych/muzycznych																		-	Z	5			
udział w koncercie oratoryjnym (partia solowa) w aMuZ lub instytucjach muzycznych																		-	Z	4			
udział w koncercie oratoryjnym (partia chóralna) w aMuZ																		-	Z	2			
nagroda w międzynarodowym konkursie wokalnym (miejsce 1-3)																		-	Z	10			
nagroda specjalna w międzynarodowym konkursie wokalnym																		-	Z	8			
nagroda w krajowym konkursie wokalnym (miejsce 1-3)																		-	Z	6			
nagroda specjalna w krajowym konkursie wokalnym																		-	Z	4			
udział w koncercie symfonicznym organizowanym przez podmioty zewnętrzne lub aMuZ (solista)																		-	Z	3			
udział w kameralnym koncercie organizowanym przez podmioty zewnętrzne lub aMuZ (solista)																		-	Z	1			
czynny udział w mistrzowskim kursie wokalnym																		-	Z	1			
udział w produkcji spektaklu (np. asystowanie, koordynacja, wsparcie organizacyjne)																		-	Z	3			
wiodący udział w publikowanym, długogrającym wydawnictwie muzycznym (CD lub DVD)																		-	Z	8			
Grupa VII (Przedmioty międzywydziałowe z oferty pozostałych Wydziałów)																							
1	osobny załącznik.																						
Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe																							
Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, C-ćwiczenia																							
Sposób zaliczenia: E-egzamin, ZO-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny																							
X- ECTS w zależności od charakteru udziału w projekcie																							
Y- ilość godzin ustalana w zależności od potrzeb realizacji konkretnego projektu																							
* warunkiem zaliczenia semestru jest oprócz realizacji programu przedmiotów obowiązkowych i do wyboru również udział w min. 3 wykładach zmiennych																							
																		540	40				



Specyfikacja prowadzenia zajęć: 1-indywidualnie, 0-grupowo, 2-zbiorowo
Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, Ć-cwiczenia
Specyfikacja zaliczenia: E-egzamin, Z-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny
X - ECTS w zależności od charakteru udziału w projekcie
Y - ilość godzin ustalana w zależności od potrzeb realizacji konkretnego projektu
- przedmiot może być realizowany na dowolnym roku studiów, o ile jego realizacja nie koliduje z zaliczeniami obowiązkowymi.
UWAGA: warunkiem zaliczenia semestru jest oprócz realizacji programu przedmiotów obowiązkowych d) wyboru również zaliczenia w min. 3 wykładach zmieni



Kierunek: Wokalistyka
specjalność: musical

studia II stopnia (uzupełniające magisterskie)

obowiązuje od roku akademickiego 2026/2027

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sporob. prowadzenia zajęć	Rok I					Rok II					SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI		
				semestr I		semestr II			semestr III			semestr IV						
				Liczba godzin	ECTS	Liczba godzin	Forma zaj.	ECTS	Liczba godzin	Forma zaj.	ECTS	Liczba godzin	Forma zaj.				ECTS	
	PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE																	
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE																		
1	Śpiew musicalowy z akompaniamentem	W	I	30	E	10	30	E	10	30	Z	11	30	2ED	12	120	22	2 pedagogów
2	Interpretacja piosenek aktorskiej	Ć	O	30	E	3	30	E	3							60	6	2 pedagogów
3	Praca z choreografem	Ć	O	60	ZO	10	60	ZO	10	60	ZO	10	60	E	10	240	40	
6	Konwersatorium języka obcego	Ć	O	30	ZO	2	30	E	2							60	4	B2: angielski/niemiecki/włoski
PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE																		
1	Komunikacja społeczna i organizacja wydarzeń	W	Z				15	ZO	1							15	1	
2	Historia sztuki	W	Z	30	ZO	2	30	ZO	2							60	4	
PRZEDMIOTY OGÓLNE																		
1	Konsultacje pracy magisterskiej	W	I							2	Z	1	2	Z	1	4	2	
2	Metodologia pisanja pracy magisterskiej	W	Z				15	Z	1							15	1	
3	Analiza literacko - muzyczna dzieła*	W	G	30	ZO	2	30	ZO	2							60	4	
SUMA				210			240	31	92		22	92		23	634	84		

PRZEDMIOTY DO WYBORU min. 36 ECTS

MODUŁ: Studium Pedagogiczne																					
1	Psychologia ogólna	W	Z	30	ZO	2												30	2		
2	Psychologia w edukacji	W	Z				30	ZO	2									30	2		
3	Psychologia twórczości	W	Z	15	ZO	1												15	1		
4	Psychologia muzyki	W	Z				15	ZO	1									15	1		
5	Pedagogika ogólna	W	Z								30	ZO	2					30	2		
6	Pedagogika w edukacji	W	Z											30	ZO	2		30	2		
7	Pedagogika twórczości	W	Z								15	ZO	1					15	1		
8	Pedagogika muzyki	W	Z											15	ZO	1		15	1		
9	Podstawy dydaktyki	W	Z	30	ZO	2												30	2		
10	Metodyka nauczania śpiewu	W	Z				30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	90			6		
11	Metodyka prowadzenia zespołów wokalnych*	W	Z							30	ZO	2	30	ZO	2	60			4		
12	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z	30	Z	1												30	1		
13	Praktyki pedagogiczne	Ć	Z	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	120			4		
				135		7	105			6	135		8	135		8	510	29			

[illegible]

** REALIZACJA PROJEKTU ARTYSTYCZNEGO (PRAKTYKA SCENICZNO-ESTRADOWA)		100	15,0	100	100,0	0	0	0	0	370	35
1	Udział w realizacji spektaklu aMuz: rola pierwszo- lub drugoplanowa	-	Z	8	-	8					
2	Udział w spektaklu: rola pierwszo- lub drugoplanowa, wykonana w teatrach muzycznych/dramatycznych	-	Z	8	-	8					
3	Udział w spektaklu: rola trzecioplanowa lub zespół wokalny/taneczny wykonana w aMuz lub teatrach muzycznych/dramatycznych	-	Z	6	-	6					
4	Udział w spektaklu: rola pierwszo- lub drugoplanowa w teatrach alternatywnych i innych instytucjach	-	Z	6	-	6					
5	Udział w produkcji spektaklu (np. asystowanie, koordynacja, wsparcie organizacyjne)	-	Z	3	-	3					
6	Udział w spektaklu: rola trzecioplanowa lub zespół wokalny/taneczny wykonana w teatrach alternatywnych lub innych instytucjach	-	Z	4	-	4					
7	Autorskie opracowanie i organizacja recitalu/monodramu/innego wydarzenia z wiodącym udziałem własnym	-	Z	3	-	3					
8	Nagroda w konkursie międzynarodowym (miejsce 1-3)	-	Z	6	-	6					
9	Nagroda specjalna w konkursie międzynarodowym	-	Z	3	-	3					
10	Nagroda w konkursie krajowym (miejsce 1-3)	-	Z	3	-	3					
11	Nagroda specjalna w konkursie krajowym	-	Z	2	-	2					
12	Udział w koncercie wielkoobsadowym organizowanym przez podmioty zewnętrzne lub aMuz (solista)	-	Z	2	-	2					
13	Udział w koncercie wielkoobsadowym organizowanym przez podmioty zewnętrzne lub aMuz (zespół wokalny/taneczny)	-	Z	0,5	-	0,5					
14	Udział w koncercie kameralnym organizowanym przez podmioty zewnętrzne lub aMuz (solista)	-	Z	1	-	1					
15	Udział w kursie lub warsztatach wokalnych/aktorskich/tanecznych	-	Z	1	-	1					
16	Wiodący udział w opublikowanym, długogrającym wydawnictwie muzycznym (CD lub DVD)	-	Z	6	-	6					
SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU										880	68

Sposób prowadzenie zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe
Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, Ć-ćwiczenia
Sposób zaliczenia: E-egzamin, ZO-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny
X - ECTS w zależności od charakteru udziału w projekcie
Y - ilość godzin ustalana w zależności od potrzeb realizacji konkretnego projektu
* przedmiot może być realizowany na dowolnym roku studiów, o ile jego realizacja nie koliduje z zajęciami obowiązkowymi.
UWAGA - warunkiem zaliczenia semestru jest oprócz realizacji programu przedmiotów obowiązkowych I do wyboru również udział w min. 3 wykładach zmieniłych