- Wydział Instrumentalny

SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANÓW STUDIÓW

OBOWIĄZUJĄCYCH OD ROKU 2026/2027

NAZWA PRZEDMIOTU	**SEMINARIUM TANGA**
KIERUNEK	instrumentalistyka
SPECJALNOŚĆ	gra na instrumencie
SPECJALIZACJA	akordeon
POZIOM STUDIÓW	studia II stopnia

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:

PROF. DR HAB. PAWEŁ ZAGAŃCZYK

ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:

1. Założeniem przedmiotu jest przygotowanie absolwenta do prowadzenia samodzielnej pracy estradowej oraz poszerzenia jej o czynnik stylowego wykonawstwa tanga.
2. Założeniem przedmiotu jest również zdobycie wiedzy dotyczącej historii tanga jako gatunku, okresów jego rozwoju, wiodących wykonawców i słynnych interpretatorów.
3. Celem przedmiotu jest uzyskanie umiejętności i odpowiedniej wiedzy do wykonywania repertuaru tangowego w różnych jego odmianach

Przedmiot jest obowiązkowy w specjalizacji akordeon, zajęcia odbywają się stacjonarnie z możliwością kształcenia online. Zajęcia odbywają się regularnie co tydzień w cyklu co 2 lata i w związku z tym termin realizacji przedmiotu może się różnić od tego wskazanego w planie studiów i sylabusie.

Przedmiot do wyboru w toku studiów I lub II stopnia w specjalizacjach: fortepian, skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, flet, klarnet, saksofon, gitara.

WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:

Uzyskanie wpisu na semestr, w którym przedmiot ma być zrealizowany.
W specjalnościach innych od akordeonu: zgłoszenie chęci udziału w przedmiocie w elektronicznym systemie przedmiotów do wyboru w terminie określonym przez Uczelnię.

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:

Improwizacja w muzyce współczesnej a także przedmioty do wyboru, które są powiązane, a które znajdują się w ofercie aMuz.

BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:

Materiały nutowe, partytury kompozycji tangowcyh i aranżacji.

BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. Azzi M.S., Collier S., Le Grand Tango, Zysk i S-ka Wydawnictwo S.J., Poznań 2006.
2. Collier S., Tango, Thames&Hudson Inc., New York 1997.
3. Denniston Ch., The Meaning of Tango. The Story of the Argentinian Dance, London 2007.
4. Ferrer H., The Golden Age of Tango. An illustrated compendium of its history, Wydawnictwo Horacio Ferrer-Manrique Zago, Buenos Aires 1998.
5. Gift V., Tango A History of Obsession, Lexington 2011.
6. Gorin N., Moja historia, PWM, Kraków, 2008.
7. Lerski T., Syrena Record – pierwsza polska wytwórnia fonograficzna – Poland's first recording company 1904–1939, New York-Warszawa 2004.
8. Thompson R. F., Tango. The Art History of Love, Nowy Jork 2005

EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:

K_W10 Absolwent posiada znajomość podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji; poprzez indywidualną pracę poszerza wiedzę dotyczącą improwizacji.

A także absolwent posiada wiedzę dotyczącą:
1. Stylowego wykonawstwa tanga
2. Najwcześniejszych form tanga: Candombe, Milonga, Tango cancion
3. Pierwszych wykonawców i zespołów wykonujących tango (Guardia Vieja, Guardia Nueva)
4. Ekspansji tanga w Europie i Ameryce ze szczególnym uwzględnieniem tanga w Polsce
5. Złotej Era tanga w Argentynie
6. Ikon związanych z tangiem m.in. działalnością Carlosa Gardela, Anibala Trolo oraz Astora Piazzolli
7. Instrumentarium związanego z tangiem.

EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:

Absolwent:
K_U01 posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych
K_U02 samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi
K_U03 podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych
K_U05 na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów
K_U12 posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego

A także:

1. Absolwent dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych w muzyce tangowej
2. Absolwent posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki tangowej a także uzupełnienia tekstu podstawowego o stylowe improwizowane tangowe zagrywki
3. Absolwent posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki tanga w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego
4. Absolwent swobodnie improwizuje na kanwie różnych rytmów tanga: tango walc, tango milonga, tango romanza, habanera, rytm 3-3-2 (Piazzollowski)
5. Absolwent jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach tangowych
6. Absolwent jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej

EFEKTY UCZENIA SIĘ - KOMPETENCJE SPOŁECZNE:

Absolwent:
K_K02 inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki)
K_K03 w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom zespołowym

semestr przedmiotu:	**I**	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	I
wymiar godzin:	*15*	ilość pkt. ECTS:	2
rodzaj zajęć:	Wykład, ćwiczenia	sposób zaliczenia:	Zaliczenie z oceną

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

1. Rozwijanie praktycznych umiejętności dotyczących stylowego wykonawstwa muzyki tangowej
2. Improwizowania na poziomie podstawowym w wyznaczonym zakresie zadań (skale, rytm, metrum, melodia, przekształcenia motywów, harmonia, faktura, transpozycje, modulacje, styl i gatunek)
3. Doskonalenie nowych brzmień i poszukiwań dźwiękowych pochodzących z tanga: gra przy karafułce, efekty perkusyjne
4. Przyswojenie charakterystycznych cech muzyki tangowej: rytm, harmonia, artykulacja
5. Kreowanie tangowej frazy wychodzącej poza zapisany materiał nutowy
6. Tworzenie rytmicznych figur na bazie rytmów tanga

METODY DYDAKTYCZNE:

1. Zajęcia grupowe w postaci praktyki instrumentalnej z wykorzystaniem technik multimedialnych (audio i video).
2. Analiza nagrań audio i video własnych wykonań studenta/studentów.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:
Warunkiem zaliczenia jest przygotowanie utworu utrzymanego w stylistyce tanga. Prezentacja ta przygotowana jest przez studenta samodzielnie, na podstawie zdobytej wiedzy o stylowym wykonawstwie muzyki tangowej. Oceniana jest kreatywność wysłuchanej prezentacji oraz umiejętność zastosowania nabytej wiedzy.