

Akademia Muzyczna im. S. Moniuszki w Gdańsku

Wydział Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu

Rok akademicki 2021/22

SYLABUS PRZEDMIOTU

PEDAGOGIKA TWÓRCZOŚCI

Kierunek (właściwe podkreślić):

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Jazz i muzyka estradowa

Studia (właściwe podkreślić): magisterskie

Imię i nazwisko prowadzącego PROF. DR HAB. ANNA JANOSZ

Założenia, cele oraz charakterystyka przedmiotu:

Przedmiot Pedagogika twórczości ma w praktyczny sposób zapoznać studentów z podstawowymi zagadnieniami z zakresu edukowania poprzez zajęcia artystyczne w szkole i instytucjach szkolnictwa specjalistycznego oraz instytucjach kultury. Student zapoznaje się praktycznie (także poprzez platformy e-learning Erasmusa) z koncepcjami i systemami kształcenia poprzez twórczość artystyczną w Polsce i na świecie.

Wymagania wstępne i dodatkowe:

Zna podstawy metodologiczne pedagogiki muzyki, jako nauki oraz współczesne problemy ekstensywnej i intensywnej edukacji muzycznej ze szczególnym uwzględnieniem specjalności nauczycielskiej.

Zalecane fakultatywne komponenty przedmiotu:

Instytucje kultury - ich działalność w zakresie rozwoju uzdolnień artystycznych dzieci i młodzieży.

Bibliografia podstawowa:

1. H. Read, Wychowanie przez sztukę, PAN, Warszawa 1976.
2. Z. Konaszkiewicz, Szkice z pedagogiki muzycznej, Warszawa 2002.
3. Z. Konaszkiewicz, Szkoła muzyczna, Warszawa 2009.
4. E. Kumik E., G. Poraj (red.), Konteksty kształcenia muzycznego, Łódź 2013.
5. M. Przychodzińska-Kaciczak, Polskie koncepcje powszechnego wychowania muzycznego. Tradycje – współczesność, Warszawa 1979.
6. I. Wojnar, Teoria wychowanie estetycznego - zarys problematyki, Warszawa 1984.

Bibliografia uzupełniająca:

1. E. Fryłowicz, Konsonanse i dysonanse wczesnoszkolnej edukacji muzycznej, AM, Gdańsk 2011
2. S. Szuman, O sztuce i wychowaniu estetycznym, Warszawa 1975.

Efekty kształcenia – wiedza:

Posługuje się terminologią służącą do opisu zjawisk pedagogicznych i psychologicznych praktycznym zastosowaniem pedagogiki i psychologii w edukacji i aktywności artystycznej.

Posiada uporządkowaną, pogłębioną psychologiczną i pedagogiczną współczesną wiedzę pozwalającą na rozumienie procesów rozwoju, socjalizacji, wychowania oraz nauczania-uczenia, a także funkcjonowania uczniów szczególnie uzdolnionych w zakresie aktywności muzycznej - indywidualnej i zbiorowej.

Efekty kształcenia – umiejętności:

Ma umiejętności związane z teoretycznym i muzycznej oraz potrafi wykorzystywać wiedzę teoretyczną z zakresu pedagogiki oraz psychologii do analizowania i interpretowania określonego rodzaju sytuacji i zdarzeń pedagogicznych, a także motywów i wzorów zachowań uczestników tych sytuacji na wszystkich etapach edukacyjnych.

Potrafi pracować w zespole, pełniąc różne role; umie podejmować i wyznaczać zadania; posiada elementarne umiejętności organizacyjne pozwalające na realizację działań pedagogicznych oraz świadomie komunikuje się przy użyciu różnych technik, zarówno z osobami będącymi podmiotami działalności pedagogicznej, jak i z innymi osobami współdziałającymi w procesie dydaktyczno-wychowawczym oraz specjalistami wspierającymi ten proces

Efekty kształcenia - kompetencje społeczne:

Posiada popartą doświadczeniem, pewność w komunikowaniu się i umiejętność życia w społeczeństwie, w tym w działalności pedagogicznej.

Diagnostuje i rozwiązuje określone sytuacje i zdarzenia pedagogiczne, ma świadomość konieczności prowadzenia zindywidualizowanych działań pedagogicznych.

Semestr: I wymiar godzin 15 ilość pkt. ECTS 1

Rodzaj zajęć (właściwe podkreślić): wykład, ćwiczenia, seminarium

Sposób zaliczenia (właściwe podkreślić):

E-egzamin, ZO-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny

Treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia:

1. Formy aktywności muzycznej na lekcjach
2. Zajęcia pozalekcyjne
3. Instytucje pozaszkolne - edukacyjne i samorządowe
4. Szkolnictwo artystyczne
5. Rola rodziców
6. Wychowanie przez sztukę
 - muzyka
 - plastyka
 - teatr
7. Muzyka tradycyjna w szkole
8. Edukacja kulturalna

Metody dydaktyczne:

Wykład, dyskusja, prezentacje multimedialne, praca z książką

Warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania:

Przygotowanie i przedstawienie prezentacji wybranego systemu nauczania muzyki.