aMuz

Akademia Muzyczna
im. Stanisława Moniuszki
w Gdańsku

PLAN STUDIÓW
NA WYDZIALE INSTRUMENTALNYM
AKADEMII MUZYCZNEJ IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W GDAŃSKU

Kierunek: Instrumentalistyka
specjalność: gra na instrumencie
specjalizacja: instrumenty dęte (bez saksofonu)

studia I stopnia (licencjackie)

obowiązuje od roku akademickiego 2021/2022 (aktualizacja 10.07.2023)

L.p.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I						Rok II						Rok III						SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI
				semestr I			semestr II			semestr III			semestr IV			semestr V			semestr VI					
				Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godz.	Forma zal.	ECTS			
	PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE																							
	PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE																							
1	Instrument główny (flet, obój, klarnet, klarnet basowy, fagot, trąbka, waltornia, puzon, tuba)	W	I	30	E	8	30	E	8	30	E	8	30	E	8	30	E	8	30	E	10	180	60	
2	Zespół kameralny	W	G							30	E	4	30	E	4	30	E	4	30	E	4	120	16	
3	Praca z pianistą *1)	Ć	I	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	90	6	
4	Studia orkiestrowe	W	G							15	E	2	15	E	2	15	E	2	15	E	2	60	8	
5	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi *2)	W/Ć	I/Z/G	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	42	3	
6	Budowa, konserwacja i strojenie instrumentu	Ć	G				15	Z	1													15	1	
7	Orkiestra symfoniczna / Orkiestra kameralna	W	Z				90	Zo	4	90	Zo	4	90	Zo	4	90	Zo	4	90	Zo	4	450	20	2 projekty w semestrze
8	Edycja nut (MuseScore)	W	Z	15	Z	1																15	1	online
9	Analiza dzieła muzycznego (kurs podstawowy)	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2													60	4	
10	Kształcenie słuchu (kurs podstawowy)	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2													60	4	
	PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE																							
11	Prawo autorskie	W	Z																20	Z	1	20	1	
12	Przedmiot humanistyczny do wyboru *3)	W	Z							30	Zo	2	30	Zo	2							60	4	
	PRZEDMIOTY OGÓLNE																							
13	Wychowanie fizyczne	Ć	G	30	Z	0	30	Z	0													60	0	
14	Język obcy z elementami słownictwa specjalistycznego	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2							120	8	
	SUMA			**187**		**15,5**	**277**		**20,5**	**247**		**23,5**	**247**		**23,5**	**187**		**19,5**	**207**		**22,5**	**1362**	**126**	
	PRZEDMIOTY DO WYBORU - 54 ECTS																							
	Grupa I (należy wybrać przedmioty za co najmniej 12 ECTS)																							
1	Analiza dzieła muzycznego (kurs rozszerzony)	Ć	G							30	Zo	2	30	Zo	2							60	4	2 semestry
2	Kształcenie słuchu (kurs rozszerzony)	Ć	G							30	Zo	2	30	Zo	2							60	4	2 semestry
3	Harmonia tonalna	W	G	30	Zo	2	30	E	2	30	Zo	2	30	E	2	30	Zo	2	30	E	2	60	4	2 semestry
4	Historia muzyki średniowiecza i renesansu	W	Z	30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2				30	2	1 semestr
5	Historia muzyki baroku	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2	30	2	1 semestr
6	Historia muzyki klasycyzmu	W	Z	30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2				30	2	1 semestr
7	Historia muzyki XIX wieku	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2	30	2	1 semestr
8	Historia muzyki I połowy XX wieku	W	Z	30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2				30	2	1 semestr
9	Historia muzyki po I połowie XX wieku	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2	30	2	1 semestr
	Grupa II (Przedmioty specjalistyczne)																							
1	Akademicki Zespół Instrumentów Dętych Blaszanych	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	180	12	1-6 semestrów
2	Akademicki Zespół Instrumentów Dętych Drewnianych /+ waltornia/ *4)	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	180	12	2, 4 lub 6 semestrów
3	Baltic Clarinet Camerata	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	180	12	2, 4 lub 6 semestrów
4	Big-band /trąbka, puzon/ *5)			80	Zo	3	80	Zo	3	80	Zo	3	80	Zo	3	80	Zo	3	80	Zo	3	160	6	2 projekty w semestrze
5	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu	W	Z	30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2	60	4	online; 2 semestry
6	Chór Wydziału Instrumentalnego	W	G	60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3	360	18	2, 4 lub 6 semestrów
7	Dodatkowy zespół kameralny *6)	W	G	30	E	4	30	E	4													60	8	
8	Ergonomia pracy w zawodzie muzyka	Ć	G	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	2	1 semestr
9	Improwizacja w muzyce współczesnej	Ć	G							15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry
10	Jazzowe studia orkiestrowe /trąbka, puzon/	Ć	Z	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2							120	8	2 lub 4 semestry
11	Orkiestra Kameralna "Pro Musica Nova"	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	180	12	2, 4 lub 6 semestrów
12	Orkiestra symfoniczna / Orkiestra kameralna	W	Z	90	Zo	4																90	4	2 projekty w semestrze
13	Podstawy aranżacji - kurs podstawowy	Ć	G							15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry
14	Podstawy aranżacji - kurs rozszerzony	Ć	G							15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry
15	Podstawy dyrygowania - kurs podstawowy	W	G							30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry
16	Podstawy dyrygowania - kurs rozszerzony	W	G							30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry
17	Podstawy improwizacji jazzowej /instrumenty dęte drewniane/	W/Ć	G	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry
18	Podstawy improwizacji jazzowej /instrumenty dęte blaszane/	W/Ć	G	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry
19	Propedeutyka muzyki współczesnej	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry
20	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków	Ć	G	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1	1 semestr
21	Seminarium tanga /flet, klarnet/	W/Ć	G	15	Zo	1				15	Zo	1				15	Zo	1				15	1	1 semestr
22	Taniec historyczny *7)	W/Ć	Z				20	Z	1				20	Z	1				20	Z	1	20	1	1 semestr
23	Technologia budowy stroika /obój, fagot/	Ć	G	15	Z	1																15	1	
24	Współczesna partytura instrumentalna	W	G							15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry
25	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	W	Z	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry
	Grupa III (Projekty artystyczne i praktyki zawodowe)																							
1	Obserwacja zajęć *8)	W	I							30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	60	2	1-2 semestrów
2	Praktyka kameralna *9)	Ć	G							7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	21	3	1-3 semestrów
3	Praktyka kameralna (rozszerzona) *10)	W	G							30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	8	
4	Projekt artystyczny *11)	Ć	Z/G/I	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	270	12	
5	Zawodowa praktyka orkiestrowa *12)	Ć	Z							30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	60	4	max. 2 projekty
	Grupa IV (Przedmioty międzywydziałowe z oferty innych Wydziałów)																							
	osobny załącznik																							
	Grupa V (Studium Pedagogiczne)																							
1	Psychologia ogólna	W	Z	30	Zo	2																30	2	
2	Psychologia w edukacji	W	Z				30	Zo	2													30	2	
3	Psychologia twórczości	W	Z	15	Zo	1																15	1	
4	Psychologia muzyki	W	Z				15	Zo	1													15	1	
5	Pedagogika ogólna	W	Z							30	Zo	2										30	2	
6	Pedagogika w edukacji	W	Z										30	Zo	2							30	2	
7	Pedagogika twórczości	W	Z							15	Zo	1										15	1	
8	Pedagogika muzyki	W	Z										15	Zo	1							15	1	
9	Podstawy dydaktyki	W	Z	30	Zo	2																30	2	
10	Dydaktyka zespołu kameralnego	W	G													30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
11	Metodyka przedmiotowa	W	G				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2							90	6	
12	Emisja głosu	Ć	Z	15	Z	1	15	Z	1													30	2	
13	Praktyki pedagogiczne	Ć	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1							120	4	
14	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	Ć	I													30	Zo	1				30	1	
SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO				**120**		**7**	**120**		**7**	**105**		**6,5**	**106**		**6,5**	**60**		**3**	**30**		**3**	**540**	**31**	
SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU																						**3488**	**219**	

Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, Ć-ćwiczenia

Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe

Forma zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny

Dziekan ma prawo zawiesić w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla połączonych roczników - co dwa lub trzy lata.

***1) Praca z pianistą**
Istnieje możliwość zrealizowania części repertuaru w danym semestrze w klawesynistą. Takie zapotrzebowanie należy zgłosić do końca czerwca.

***2) Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi**
Warunki:
- Udział w min. 2 koncertach w charakterze wykonawcy, w tym w min. 1 koncercie w roli solisty. Udział w charakterze członka orkiestry nie jest podstawą do zaliczenia. Należy przedłożyć program koncertów wraz z podpisem pedagogów prowadzących.
- Udział w 5 wydarzeniach organizowanych przez aMuz w charakterze obserwatora w tym: w min. 1 wykładzie i min. 1 koncercie. W przypadku koncertu, należy napisać krótką recenzję. Potwierdzeniem udziału w wydarzeniu jest podpis pedagoga aMuz (obecnego na koncercie lub prowadzącego wykład), złożony na karcie zaliczenia przedmiotu.

***3) Przedmiot humanistyczny do wyboru:**
Historia sztuki
Filozofia
Estetyka

***4)** Wybór semestralny możliwy po uzyskaniu zgody Pedagoga prowadzącego.

***5)** Big-band
Wymagana zgoda Pedagoga prowadzącego przedmiot - obsada uzależniona od repertuaru.

***6)** Dodatkowy zespół kameralny
Udział w istniejącym zespole kameralnym na wniosek Kierownika Katedry Kameralistyki, wymagana zgoda Pedagoga instrumentu głównego i zgoda Dziekana.

***7)** Zajęcia odbywają się w trybie weekendowym (1-2 razy w semestrze).

***8) Obserwacja zajęć**
Obserwacja zajęć prowadzonych przez Pedagogów innych specjalności (inne instrumenty, praca z pianistą, zespoły kameralne, śpiew solowy, dyrygentura symfoniczna itp.); wymagana zgoda Pedagogów prowadzących zajęcia (doraźnie); obserwacja 30h zajęć.

***9) Praktyka kameralna**
Sposoby realizacji:
1. Praktyka solistyczna w ramach przedmiotu *Nauka akompaniamentu*. Co najmniej 20 minut programu, udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga prowadzącego *Naukę akompaniamentu*.
2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.

***10) Praktyka kameralna (rozszerzona)**
Współpraca w ramach przedmiotu "Zespół kameralny" ze studentem/studentami z kierunku "Kameralistyka": wykonanie dodatkowych 10 minut programu na egzaminie z przedmotu "Zespół kameralny" (studenci kierunku "Kameralistyka" wykonują 30 min. programu)

***11) Projekt artystyczny**
Udział w okazjonalnym projekcie organizowanym przez aMuz, w tym również w dodatkowym projekcie orkiestrowym, w zależności od zapotrzebowania; 30-45h.

***12) Zawodowa praktyka orkiestrowa** (Polska Filharmonia Bałtycka, Elbląska Orkiestra Kameralna)
Przesłuchania w czerwcu na kolejny sezon, studenci z najwyższą punktacją w danej specjalizacji biorą udział w projektach w pierwszej kolejności.