

**Akademia Muzyczna im. St. Moniuszki w Gdańsku**

**SYLABUS**

(dla przedmiotu zajęć zbiorowych)

Autorzy opracowania: dr hab. Violetta Kostka;

<b>Nazwa przedmiotu</b>	Style muzyczne
<b>Kierunek studiów</b>	Dyrygentura
<b>Specjalność</b>	Dyrygentura symfoniczno-operowa
<b>Poziom studiów</b>	magisterskie
<b>Tryb</b>	stacjonarne
<b>Jednostka prowadząca</b>	Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki
<b>Osoby realizujące</b>	dr hab. Violetta Kostka;
<b>efekty kształcenia - wiedza</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>- posiada wiedzę teoretyczną dotyczącą głównych kierunków stylistycznych, technik kompozytorskich, gatunków i form muzycznych typowych dla poszczególnych epok historycznych i stylów indywidualnych wybitnych twórców XIX i XX wieku oraz zna literaturę muzyczną będącą egemplifikacją w/w zagadnień (K_W01, K_W02, K_W06, K_W07)</li><li>- rozumie powiązania istniejące pomiędzy stylami w muzyce a innymi dziedzinami kultury i sztuki (K_W02, K_W08)</li><li>- ma wiedzę umożliwiającą zdobywanie informacji z zakresu stylów muzycznych i stylów innych dziedzin sztuki, ich analizowania i interpretowania (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet) (K_W05, K_W08)</li><li>- rozumie wzajemne relacje między teoretyczną wiedzą związaną ze stylami muzycznymi a praktycznym zastosowaniem tej wiedzy w analizie i interpretacji słuchanych i wykonywanych dzieł muzycznych (K_W08, K_W10)</li></ul>	
<b>efekty kształcenia - umiejętności</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>- umiejętnie wykorzystuje warsztat naukowy pozwalający na analizę i interpretację stylów muzycznych i pokrewnych dyscyplin humanistycznych (K_U04, K_U05)</li><li>- rozpoznaje utwory reprezentujące różne techniki i style historyczne i indywidualne (K_U04, K_U05)</li><li>- potrafi tworzyć prace pisemne oraz prezentacje ustne (także o charakterze multimedialnym) z zakresu stylów muzycznych z uwzględnieniem kontekstu kulturowego, odznaczające się właściwą konstrukcją oraz umiejętnością analizy i syntezy przedstawianego materiału (K_U06)</li></ul>	
<b>efekty kształcenia - kompetencje społeczne</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>- zna zakres posiadanej wiedzy i umiejętności oraz zdaje sobie sprawę z konieczności dokończenia się i profesjonalnego doskonalenia w dziedzinie poznawania problematyki stylów muzycznych (K_K01)</li><li>- potrafi publicznie prezentować opinie i ich uzasadnienie odnośnie dzieł muzycznych w aspekcie historyczno-stylistycznym (K_K06, K_K07)</li><li>- uczestniczy w życiu społecznym i kulturalnym, starając się wykorzystywać zdobytą wiedzę i umiejętności z zakresu stylów muzycznych (K_K07)</li></ul>	
<b>założenia, cele oraz charakterystyka przedmiotu</b>	
Celem przedmiotu jest powtórzenie oraz uzupełnienie wiadomości dotyczących różnych stylów muzycznych oraz kształcenie aktywnego, analitycznego słuchania muzyki ukierunkowanego na charakterystykę stylistyczną dzieł w oparciu o wiedzę z zakresu historii muzyki i innych dziedzin kształcenia muzycznego.	
<b>sposób realizacji</b>	
zajęcia stacjonarne	
<b>wymagania wstępne i dodatkowe</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• zaliczony kurs historii muzyki i literatury muzycznej</li></ul>	
<b>zalecane fakultatywne komponenty przedmiotu</b>	
-	
<b>bibliografia podstawowa</b>	
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Dmytrzak Lucjan, <i>Aria barokowa. Matthesonowska koncepcja formy i zagadnienia retoryki</i>, Warszawa 2001.</li><li>2. Dürr Alfred, <i>Kantaty Jana Sebastiana Bacha</i>, Lublin 2004.</li><li>3. Fubini Enrico, <i>Historia estetyki muzycznej</i>, przekł. Zbigniew Skowron, Kraków 1997.</li><li>4. Helman Zofia, <i>Pojęcie stylu a muzyka XX wieku</i>, „Rocznik Muzykologiczny” 2006, nr 5.</li><li>5. Jarociński Stefan, <i>Ideologie romantyczne</i>, Kraków 1979.</li><li>6. Jarzębska Alicja, <i>Spór o piękno muzyki. Wprowadzenie do kultury muzycznej XX wieku</i>, Wrocław 2004.</li><li>7. Jasińska Danuta, <i>Styl brillant a muzyka Chopina</i>, Poznań 1995.</li><li>8. Kramer Jonathan D., <i>O genezie muzycznego postmodernizmu</i>, przekł. Dorota Macierewicz, „Muzyka” 2000, nr 3.</li></ol>	

9. Lissa Zofia, *Styl muzyczny*, w: *Wstęp do muzykologii*, Warszawa 1974.
10. Lisecki Wiesław, *Cierpienie i radość w kantatach J.S. Bacha (I)*, *Radość i cierpienie w kantatach J.S. Bacha (II)*, „Canor” 1994, nr 1-2.
11. Lisecki Wiesław, *Vademecum muzycznej ars oratoria*, „Canor” 1993, nr 3.
12. Łobaczewska Stefania, *Style muzyczne*, Kraków 1960, 1962.
13. Meyer Leonard B., *Emocje i znaczenie w muzyce*, przeł. Antoni Buchner, Karol Berger, Kraków 1974.
14. Mądry Alina - *Styl galant i rokoko; Empfindsamer Stil; Idee preromantyczne w okresie*
15. Meyer Leonard B., *Style and Music: Theory, History and Ideology*, Philadelphia 1989.
16. Pascal Robert J., „Style”, hasło w: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, London 2001.
17. Piotrowska Maria, *Neoklasycyzm w muzyce XX wieku*, Warszawa 1982.
18. Shearman John, *Manieryzm*, tłum. Maria Skibniewska, Warszawa 1970.
19. *Sturm und Drang*, w: *C.P.E.Bach. Estetyka – stylistyka – dzieło*, Poznań 2003.
20. Szweykowski Zygmunt M., *Manieryzm w muzyce*, w: *Musica moderna w ujęciu Marka Scacchiego*, Kraków 1977.
21. *Teksty kantat Jana Sebastiana Bacha*, przeł. Armina Teska, Andrzej Teska, Lublin 2004.
22. Tomkiewicz Władysław, *Rokoko*, Warszawa 2005.
23. Wesołowski Franciszek, *Barokowa teoria afektów w praktyce muzycznej*, (Zeszyty Naukowe 63), Wrocław 1994.

bibliografia uzupełniająca

1. Baran Bogdan, *Postmodernizm i końce wieku*, Kraków 2003.
2. Białostocki Jan, *Manieryzm: triumf i zmierzch pojęcia*, w: *Sztuka i myśl humanistyczna*, Warszawa 1966.
3. Bristiger Michał, *Pojęcie manieryzmu w muzyce*, „Pagine” 1974, nr [2].
4. Forstner Dorothea, *Świat symboliki chrześcijańskiej*, Warszawa 1990.

semestr	forma zaliczenia	forma zajęć	wymiar godzin	wycena ects
3	zaliczenie	seminarium	30	2.0

pedagog

dr hab. Violetta Kostka;

treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia

Pojęcie stylu muzycznego, różnorodność stylów ze względu na rozmaite kryteria ich wyodrębnienia; analiza stylistyczna na różnych poziomach: pojedynczego dzieła, twórczości kompozytora, kierunku, szkoły, epoki – normy, konwencje, strategie w zakresie poszczególnych elementów dzieła, gatunków, idei estetycznych oraz ekspresji; geneza i rozwój zjawisk stylistycznych, rola tradycji i awangardy, „miedzystylowość”.

metody dydaktyczne

- dyskusja ze studentami po wysłuchaniu przykładów muzycznych (kierowana przez prowadzącego zajęcia), prowadząca do określenia cech stylistycznych
- wykład uzupełniający wiedzę studentów
- omawianie wybranych zagadnień z literatury przedmiotu
- prezentacja referatów przygotowanych przez studentów

warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania

- przedstawienie w formie pisemnej wygłoszonego na zajęciach referatu (analiza retoryczna fragmentów kantat J.S.Bacha, reprezentujących kategorię gaudium i dolor)
- sprawdzian teoretyczny (znajomość zagadnień omawianych na zajęciach)
- sprawdzian słuchowy (próba analizy stylistycznej utworów)

semestr	forma zaliczenia	forma zajęć	wymiar godzin	wycena ects
4	zaliczenie	seminarium	30	2.0

pedagog

dr hab. Violetta Kostka;

treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia

- kontynuacja zagadnień omawianych w I semestrze

metody dydaktyczne

- analogicznie do I semestru

warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania

- analogicznie do I semestru, jedynie inny temat referatu (zgodny z zagadnieniami omawianymi na zajęciach, dostosowany do potrzeb i zainteresowań studentów)

**Podpisy autorów:**