

**SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW
OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027**

NAZWA PRZEDMIOTU	Eksperymentalne combo jazzowe
KIERUNEK	Jazz i muzyka estradowa
SPECJALNOŚĆ	Instrumentalistyka jazzowa
POZIOM STUDIÓW	Studia I stopnia - licencjackie
TRYB ZAJĘĆ	Do wyboru
ZAJĘCIA	ćwiczenia; zbiorowe
SUMA SEMESTRÓW	120 godzin; 8 ECTS
OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT	
mgr Kamil Piotrowicz	
ZAŁOŻENIA CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU	
Celem zajęć jest doskonalenie umiejętności gry w różnych konfiguracjach instrumentalno-wokalnych: - rozwijanie umiejętności improwizowania w różnych stylach - improwizowanie z naciskiem na pracę kompozytorską w trakcie grania - praca nad brzmieniem zespołu - sposoby przeprowadzania próby oraz konkretnej, wspólnej analizy proponowanego utworu muzycznego - opanowanie umiejętności grania w różnych stylach muzycznych (jazz, rhythm&blues, latino, fusion i inne) przez poszczególne grupy instrumentalne - kształtowanie wyobraźni muzycznej - rozwijanie umiejętności improwizatorskich - poszerzanie umiejętności wykorzystania brzmienia własnego instrumentu	
WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE	
- umiejętność sprawnego czytania nut - umiejętność transpozycji - podstawowa znajomość harmonii - znajomość różnych stylów muzycznych	

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU
Własne zespoły instrumentalne
BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA
Mark Levine – Theory of Jazz Jamey Aebersold - CLEAR SOLUTIONS FOR JAZZ IMPROVISERS" Ron Miller - "MODAL JAZZ COMPOSITION & HARMONY volume 1,2" Bill Dobbins - "Jazz Arranging And Composing" The Berklee Book of Jazz Harmony – Joe Mulholland & Tom Hojnacki
BIBLIOGRAFIA DODATKOWA
Jerry Bergonzi - "MELODIC STRUCTURES" REAL BOOKS
EFEKTY UCZENIA SIĘ
P6W_04: Rozpoznaje i rozumie współczesne tendencje w muzyce jazzowej, w tym eksperymentalne podejścia do improwizacji i kompozycji. P6U_01: Potrafi improwizować i komponować w małym składzie jazzowym (combo), eksplorując nietradycyjne brzmienia i techniki. P6U_03: Potrafi współpracować z innymi muzykami w małym składzie, tworząc wspólnie muzykę. P6U_06: Poszukuje nowych rozwiązań w pracy artystycznej, eksperymentując z formą i brzmieniem. P6K_02: Jest gotów do wykonywania nowatorskich projektów artystycznych.

ORGANIZACJA ZAJĘĆ I UWAGI			
Do wyboru. Grupa I (Przedmioty specjalistyczne)			
Semestr studiów	Godziny	ECTS	Forma zaliczenia
III	30	2	zaliczenie z oceną
IV	30	2	zaliczenie z oceną
V	30	2	zaliczenie z oceną
VI	30	2	zaliczenie z oceną
UWAGI PLANU			
do wyboru na 2 i/lub 3 roku			
WARIANT REALIZACJI			
Sumy obejmują wszystkie terminy wskazane w planie. Wariant realizacji należy wybrać zgodnie z uwagami planu; nie należy sumować alternatywnych cykli jako obowiązkowego obciążenia studenta.			

Semestr przedmiotu	1	Semestr realizacji w toku studiów	III
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	2
Rodzaj zajęć	ćwiczenia	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
- podstawowe problemy dotyczące gry w poszczególnych sekcjach instrumentalnych - rozwijanie umiejętności gry solo bez zespołu - rozwijanie umiejętności w różnorodnych konfiguracjach instrumentalnych - zagadnienia dotyczące elementów dzieła muzycznego, nad którymi trzeba pracować w trakcie improwizowania - umiejętność współpracy z solistami - doskonalenie sposobów improwizacji			
METODY DYDAKTYCZNE			
Podstawową metodą pracy są zajęcia zbiorowe zarówno z całym zespołem jak i w różnorodnych konfiguracjach od pracy solowej, duetów do wielkich zespołów.			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Głównym warunkiem zaliczenia przedmiotu jest frekwencja na zajęciach oraz aktywność w realizacji poszczególnych elementów programu studiów.			

Semestr przedmiotu	2	Semestr realizacji w toku studiów	IV
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	2
Rodzaj zajęć	ćwiczenia	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
- podstawowe problemy dotyczące gry w poszczególnych sekcjach instrumentalnych - rozwijanie umiejętności gry solo bez zespołu - rozwijanie umiejętności w różnorodnych konfiguracjach instrumentalnych - zagadnienia dotyczące elementów dzieła muzycznego, nad którymi trzeba pracować w trakcie improwizowania - umiejętność współpracy z solistami - doskonalenie sposobów improwizacji			
METODY DYDAKTYCZNE			
Podstawową metodą pracy są zajęcia zbiorowe zarówno z całym zespołem jak i w różnorodnych konfiguracjach od pracy solowej, duetów do wielkich zespołów.			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Głównym warunkiem zaliczenia przedmiotu jest frekwencja na zajęciach oraz aktywność w realizacji poszczególnych elementów programu studiów.			

Semestr przedmiotu	3	Semestr realizacji w toku studiów	V
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	2
Rodzaj zajęć	ćwiczenia	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
- podstawowe problemy dotyczące gry w poszczególnych sekcjach instrumentalnych - rozwijanie umiejętności gry solo bez zespołu - rozwijanie umiejętności w różnorodnych konfiguracjach instrumentalnych - zagadnienia dotyczące elementów dzieła muzycznego, nad którymi trzeba pracować w trakcie improwizowania - umiejętność współpracy z solistami - doskonalenie sposobów improwizacji			
METODY DYDAKTYCZNE			
Podstawową metodą pracy są zajęcia zbiorowe zarówno z całym zespołem jak i w różnorodnych konfiguracjach od pracy solowej, duetów do wielkich zespołów.			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Głównym warunkiem zaliczenia przedmiotu jest frekwencja na zajęciach oraz aktywność w realizacji poszczególnych elementów programu studiów.			

Semestr przedmiotu	4	Semestr realizacji w toku studiów	VI
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	2
Rodzaj zajęć	ćwiczenia	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
- podstawowe problemy dotyczące gry w poszczególnych sekcjach instrumentalnych - rozwijanie umiejętności gry solo bez zespołu - rozwijanie umiejętności w różnorodnych konfiguracjach instrumentalnych - zagadnienia dotyczące elementów dzieła muzycznego, nad którymi trzeba pracować w trakcie improwizowania - umiejętność współpracy z solistami - doskonalenie sposobów improwizacji			
METODY DYDAKTYCZNE			
Podstawową metodą pracy są zajęcia zbiorowe zarówno z całym zespołem jak i w różnorodnych konfiguracjach od pracy solowej, duetów do wielkich zespołów.			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Głównym warunkiem zaliczenia przedmiotu jest frekwencja na zajęciach oraz aktywność w realizacji poszczególnych elementów programu studiów.			