

## KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

**KONWERSATORIUM JĘZYKA ANGIELSKIEGO Z ELEMENTAMI JĘZYKA SPECJALISTYCZNEGO**

**Studia:** magisterskie

**Wydział:** Wokalno-Aktorski

**Kierunek:** Wokalistyka

**Specjalność:** Musical

**Sposób prowadzenia zajęć:** zbiorowe

**Forma prowadzenia zajęć:** ćwiczenia

**Liczba godzin:** 60

**Wymagania wstępne**

znajomość języka angielskiego na poziomie średnio-zaawansowanym

**Wymagania końcowe**

egzamin

**Cele kształcenia:**

rozwijanie umiejętności w zakresie fonetyki języka angielskiego, rozwijanie poszczególnych kompetencji językowych w języku angielskim (mówienie, słuchanie, czytanie, pisanie) ze szczególnym naciskiem na mówienie i słuchanie; rozbudowywanie zakresu znajomości słownictwa specjalistycznego z dziedziny muzyki, wokalistyki, teatru, mediów; zwrócenie uwagi na poprawność gramatyczną i fonetyczną wypowiedzi

**Cele i treści programowe nauczania przedmiotu konwersatorium języka angielskiego z elementami języka specjalistycznego na 2-letnich studiach II stopnia (magisterskich)**

Poprawienie znajomości języka angielskiego, ze szczególnym naciskiem na rozwijanie sprawności komunikacji w języku angielskim; rozwijanie poszczególnych kompetencji językowych w języku angielskim (mówienie, słuchanie, czytanie, pisanie); zapoznanie studentów z dźwiękami języka angielskiego; opanowanie ruchów języka i ust przy wymowie poszczególnych dźwięków; przedstawienie par słów (minimal pairs) różniących się jednym dźwiękiem; zapoznanie z rytmem i intonacją języka angielskiego; praca nad umiejętnością rozumienia ze słuchu (fragmenty wywiadów, piosenki); rozbudowanie słownictwa, zwłaszcza słownictwa specjalistycznego z dziedziny muzyki, wokalistyki, teatru, aktorstwa, mediów; wprowadzenie i systematyczne ćwiczenie transkrypcji fonetycznej; zapoznanie z historią i kulturą muzyczną w Stanach Zjednoczonych i Wielkiej Brytanii; wyjaśnianie pojawiających się w trakcie zajęć problemów z konstrukcjami gramatycznymi, idiomatycznymi oraz słownictwem i praca nad nimi

**Treści programowe z podziałem na poszczególne semestry:**

semestr I:

Rozwijanie umiejętności w zakresie fonetyki: ćwiczenie fonetyczne, opanowanie umiejętności czytania transkrypty fonetycznego, rozróżnianie wymowy brytyjskiej i amerykańskiej, akcentowane w słowach i zdaniach, zwrócenie uwagi na głoski problematyczne

Rozwijanie umiejętności mówienia: prezentacje, dyskusje, pairwork, feedback ze słuchania

Rozwijanie umiejętności słuchania: ćwiczenia w słuchaniu, wywiady, słuchanie piosenek  
Rozwijanie umiejętności pisania: CV, notka biograficzna  
Rozwijanie umiejętności czytania: artykuły, teksty informacyjne, notki biograficzne  
Rozwijanie słownictwa specjalistycznego z dziedziny muzyki, wokalistyki, teatru, aktorstwa, mediów;  
zastosowanie gier dydaktycznych w celu powtórzenia słownictwa  
Przypomnienie najważniejszych zagadnień gramatycznych; ćwiczenia i gry dydaktyczne mające na celu utrwalenie struktur gramatycznych

semestr II:

ugruntowanie i rozwijanie umiejętności nabytych w semestrze poprzednim w zakresie:  
rozwijania umiejętności w zakresie fonetyki: ćwiczenie fonetyczne, opanowanie umiejętności czytania transkryptu fonetycznego, rozróżnianie wymowy brytyjskiej i amerykańskiej, akcentowane w słowach i zdaniach, zwrócenie uwagi na głoski szczególnie problematyczne  
rozwijania umiejętności mówienia: prezentacje, dyskusje, pairwork, feedback ze słuchania  
rozwijania umiejętności słuchania: ćwiczenia w słuchaniu, wywiady, słuchanie songów  
rozwijania umiejętności pisania: CV, notka biograficzna, wypełnianie luk w piosenkach  
rozwijania umiejętności czytania: artykuły, teksty informacyjne, notki biograficzne, piosenki, głośnie czytanie  
rozwijania słownictwa specjalistycznego z dziedziny muzyki, wokalistyki, teatru, aktorstwa, mediów;  
zastosowanie gier dydaktycznych w celu powtórzenia słownictwa  
przypomnienia najważniejszych zagadnień gramatycznych; ćwiczenia i gry dydaktyczne mające na celu utrwalenie struktur gramatycznych

## Zamierzone efekty kształcenia

### W zakresie wiedzy

- K\_W12 – posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności
- K\_W14 - posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy
- posiada znajomość słownictwa specjalistycznego z dziedziny muzyki, wokalistyki, teatru, aktorstwa, mediów
- posiada znajomość zasad wymowy języka angielskiego
- posiada znajomość podstawowych zasad gramatyki języka angielskiego
- rozumie teksty utworów odsłuchanych w języku angielskim;
- rozumie wywiady angielskojęzyczne odsłuchane podczas zajęć;
- posiada niezbędną wiedzę w celu umiejętnego dotarcia do potrzebnych informacji i korzystania z nich (słowniki, gramatyki podręczne, strony internetowe);
- ma świadomość praktycznego znaczenia nauki języka obcego;
- posiada ogólną wiedzę z zakresu kultury i obyczajowości anglosaskiej.

Student wie jak porozumiewać się, dyskutować, komentować i perswadować w języku angielskim; przygotowuje prezentację, wygłasza mowy, rozumie i odpowiednio reaguje na wypowiedzi innych, czyta i rozumie pisemne formy wypowiedzi; zna podstawowe słownictwo specjalistyczne z zakresu muzyki, wokalistyki, teatru, aktorstwa, mediów; posiada wiedzę na temat podstawowych zasad gramatyki i aktywnie ich używa; wie jak przestrzegać poprawności fonetycznej

### W zakresie umiejętności

- K\_U01 - posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych
- K\_U08 – kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych
- K\_U11 - potrafi wyszukiwać, analizować, selekcjonować i użytkować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł i oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy
- K\_U12 - posiada pogłębione umiejętności badawcze, obejmujące analizę prac innych autorów, syntezę różnych idei i poglądów, dobór metod i konstruowanie narzędzi badawczych,

- opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na oryginalne rozwiązywanie złożonych problemów w zakresie nauk o sztuce, właściwych dla studiowanego kierunku i specjalności
- K\_U13 - potrafi podejmować autonomiczne działania zmierzające do rozwijania zdolności i kierowania własną karierą zawodową oraz posiada umiejętność integrowania wiedzy z różnych dyscyplin w zakresie nauk o sztuce (nauk o muzyce), a także jej zastosowania w nietypowych sytuacjach profesjonalnych
  - K\_U15 - posiada pogłębioną umiejętność przygotowania różnych prac pisemnych oraz wystąpień ustnych, w zakresie dziedzin i dyscyplin nauki oraz sztuki właściwych dla studiowanego kierunku i specjalności studiów
  - K\_U16 - w sposób odpowiedzialny podchodzi do występów publicznych i wykazuje się umiejętności nawiązania kontaktu z publicznością poprzez wierne, płynne i przekonujące oddanie idei dzieła muzycznego
  - posiada umiejętność zastosowania w praktyce zasad wymowy angielskiej oraz podstawowych zasad gramatycznych języka angielskiego
  - potrafi wyszukiwać, analizować i selekcjonować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł
  - wykazuje umiejętność samodzielnej pracy nad doskonaleniem sprawności językowych

Student potrafi porozumiewać się, dyskutować, komentować i perswadować w języku angielskim; przygotowuje prezentację, wygłasza mowy, rozumie i odpowiednio reaguje na wypowiedzi innych, czyta i rozumie pisemne formy wypowiedzi, potrafi porozumiewać się w formie pisemnej; zna podstawowe słownictwo specjalistyczne z zakresu muzyki, wokalistyki, teatru, aktorstwa, mediów; zna podstawowe zasady gramatyki i aktywnie ich używa; przestrzega poprawności fonetycznej

#### **W zakresie kompetencji społecznych**

- K\_K01 – rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie i potrafi inspirować oraz organizować proces uczenia się innych osób
- K\_K03 – inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki)
- K\_K04 – w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom zespołowym
- K\_K05 – świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia
- K\_K06 - prowadzi negocjacje i koordynuje właściwą organizację przedsięwzięcia
- K\_K08 - wykorzystuje mechanizmy psychologiczne, wykazując się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy
- K\_K09 - prezentuje skomplikowane i specjalistyczne zadania i projekty w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi

#### **Metody nauczania**

ćwiczenia w słuchaniu i powtarzaniu

ćwiczenia rozumienia ze słuchu

praca z tekstem

prezentacje

scenki

dyskusje

gry dydaktyczne

testy sprawdzające wiedzę

**Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się:**

Rok	I		II	
Semestr	1	2	3	4
Punkty ECTS	2	2		
Ilość godzin w semestrze	30	30		7
Sposób zaliczenia	ZO	E		
Legenda	E - egzamin, ZO - zaliczenie z oceną			

**Kryteria oceny:**

- umiejętność wypowiedzi na różne tematy
- umiejętność prawidłowej artykulacji języka angielskiego
- umiejętność rozumienia ze słuchu
- obecność i aktywność na zajęciach
- przedstawienie prezentacji dotyczącej wybranego zagadnienia muzycznego
- opanowanie słownictwa specjalistycznego prezentowanego na zajęciach
- uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwiów
- przygotowanie do zajęć
- praca własna w domu

**Skala ocen:**

Według obowiązującej na Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki tabeli punktacyjnej.

**Język wykładowy:**

angielski

**Imię i nazwisko pedagoga:**

Agata Bobras

**Bibliografia podstawowa:**

Baker, Ann and Goldstein Sharon, *Pronunciation Pairs*. New York: Cambridge UP, 2008  
Baker, Ann, *Sheep or Ship*. Cambridge: Cambridge UP, 2006.  
Baker, Ann, *Tree or Three*. Cambridge: Cambridge UP, 2006.  
Goss, Philip and Widawski Maciej. *American English Pronunciation*. Sopot: Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, 1995  
Handcock, Mark. *English Pronunciation in Use*. Italy: Cambridge UP, 2004  
Klippel, Frederike. *Keep Talking*. Avon: The Bath Press, 1994  
Marks, Jonathan. *English Pronunciation in Use. Elementary*. Cambridge: Cambridge UP, 2007  
Underhill, Adrian. *Sound Foundations*. Thailand: Macmillan Publishers Limited, 2005  
Vaughan-Rees, Michael. *Test your Pronunciation*. China: Pearson Education Limited, 2006  
Wellman, Guy. *Wordbuilder*. Oxford: Heinemann International, 1989  
Wells, J.C, *Longman Pronunciation Dictionary*. Harlow: Longman Group UK Limited, 1992.  
Słowniki jednojęzyczne (ostatnie wydania)  
Kserokopie materiałów uzupełniających  
Własne opracowania

**Bibliografia uzupełniająca:**

prasa  
wydruki materiałów z internetu  
teksty piosenek