Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

- Wydział Instrumentalny

SYLABUS DO PLANÓW STUDIÓW
OBOWIĄZUJĄCYCH OD ROKU 2026/2027 I PÓŹNIEJ

NAZWA PRZEDMIOTU	**INSTRUMENT GŁÓWNY - FAGOT**
KIERUNEK	instrumentalistyka
SPECJALNOŚĆ	gra na instrumencie
SPECJALIZACJA	fagot
POZIOM STUDIÓW	studia I stopnia

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:

DR MIROSŁAW PACHOWICZ, MGR EWA NACZK-JANKOWSKA

ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:

Obowiązkowy przedmiot specjalistyczny. Wykłady prowadzone są stacjonarnie.

Założeniem dydaktycznym przedmiotu głównego (fagot), jest dążenie do wyposażenia studenta w kompetencje dotyczące praktycznych umiejętności wykonawczych w połączeniu z wiedzą ogólnomuzyczną wyniesioną z innych przedmiotów nauczanych podczas studiów I stopnia. Kompetencje te dotyczą:

- umiejętności umożliwiających poprawną grę na instrumencie (solo, w zespołach kameralnych i w orkiestrze) na poziomie odpowiadającym ukończeniu studiów muzycznych I stopnia oraz zdanie egzaminu wstępnego na studia uzupełniające II stopnia;
- rozwijania wrażliwości muzycznej studenta i umiejętności dokonania prawidłowej samooceny związanej z grą na fagocie;
- wskazania metod pracy służących samodzielnemu rozwiązywaniu problemów wykonawczych i interpretacyjnych, występujących w literaturze fagotowej przewidzianej dla studiów I stopnia.

WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:

Zajęcia mogą być prowadzone tylko z osobami przyjętymi na studia I stopnia w Akademii Muzycznej w Gdańsku w specjalności fagot.

Przyjęcie na studia odbywa się na podstawie przedstawienia świadectwa dojrzałości oraz punktacji uzyskanej podczas konkursowego egzaminu wstępnego przeprowadzanego w siedzibie Uczelni.

Tryb przeprowadzania rekrutacji, wymagania na egzamin wstępny (m.in. obowiązkowe komponenty i stopnień trudności programu) oraz zasady oceniania go, publikowane są w Informatorze na dany rok akademicki.

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:

- Uczestnictwo w życiu muzycznym Uczelni i poza nią (poprzez udział czynny i bierny w koncertach okolicznościowych, organizowanych przez studentów itp.), także w ramach przedmiotu praktyka estradowa z wykładami zmiennymi;
- Uczestnictwo w kursach i warsztatach dedykowanych stosownie do specjalności organizowanych w Uczelni lub poza nią;
- Rozwój ogólnokulturalny poprzez uczęszczanie do muzeów, galerii, teatrów i innych instytucji kultury;
- Wspieranie lokalnego środowiska muzycznego poprzez współorganizację wydarzeń, wolontariat itp.
- Samodzielne poszukiwanie materiałów nutowych, nagraniowych, naukowych - dotyczących repertuaru dla swojej specjalności, dostępnych w Bibliotece Uczelni oraz mediach elektronicznych (platformy streamingowe, źródła internetowe itp.).

BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:

Materiały nutowe i nagrania programu wybranego do realizacji w danym semestrze przez pedagoga prowadzącego. Literatura dotycząca twórców i genezy opracowywanych w danym semestrze utworów.

BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:

- M. Barański: *Sonata na fagot: analogie i konteksty w pojmowaniu zagadnień formalnych i stylistycznych na przykładzie wybranych dzieł kolejnych epok od baroku do XX wieku*, Akademia Muzyczna w Katowicach, 2010.
- U. Bissinger-Ćwierz, A.A. Nogaj (red.): *Strategie Radzenia sobie z tremą w kształceniu muzycznym oraz w zawodzie muzyka*, Engram, Warszawa 2018.
- P. L. Graff: *Check-up. 20 ćwiczeń podstawowych dla flecistów*, PWM, Kraków 1998.
- J. Kaleńska-Rodzaj: *Psychologia tremy*, PWN, Warszawa 2021.
- J.B. Kopp: *The Bassoon*, Yale University Press, New Haeven 2012.
- K. Nowak: *Oddech jako podstawowy element w procesie kształtowania dźwięku,* [w:] *Instrumenty dęte drewniane: historia – praktyka – dydaktyka*, Akademia Muzyczna w Gdańsku, 2022.
- W. Orawiec: *Istota prawidłowego oddychania podczas gry na fagocie,* [w:] *Oddychanie w śpiewie i w grze na instrumentach dętych*, PWSM w Gdańsku, 1980.
- C. Sachs: *Historia instrumentów muzycznych*, PWN, Kraków 1989.
- W. Turek: *Fagot w duecie instrumentalnym: historia i specyfika gatunku*, Akademia Muzyczna w Krakowie, 2008.
- B. Vogel: *Na tropie fagotu: z notatnika badacza*, [w:] *Muzyka wobec tradycji*, Uniwersytet Warszawski, Warszawa 2004.

EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:

Absolwent kursu:

- posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością (K6_W02),
- posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów (K6_W03),
- posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób (K6_W04),
- posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych (K6_W08),
- posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia itp. (K6_W11).

EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:

Absolwent kursu:

- dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych (K6_U01),
- jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej (K6_U02),
- absolwent kursu posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów (K6_U03),
- posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów (K6_U04),
- posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku (K6_U05),
- posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy (K6_U08),
- opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla swojego instrumentu (K6_U09),
- przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny (K6_U10),
- poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia potrafi samodzielnie doskonalić swój warsztat techniczny (K6_U11),
- posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrorytmicznych oraz aspektów dotyczących techniki gry, frazowania, struktury harmonicznej itp. opracowywanych utworów (K6_U12),
- dzięki występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami z nich wynikającymi (K6_U16),
- wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal) (K6_U17).

EFEKTY UCZENIA SIĘ - KOMPETENCJE SPOŁECZNE:

Absolwent kursu:

- realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikające z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji (K6_K02),
- posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów (K6_K03),

- posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury (K6_04),
- w sposób zorganizowany podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również własnych działań artystycznych (K6_08),
- sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną (K6_09),
- umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki (K6_10),
- posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej (K6_11),
- jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów (K6_K12),
- w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania (K6_K13).

semestr przedmiotu:	**I**	**semestr realizacji w toku studiów:**	I
wymiar godzin:	30	**ilość pkt. ECTS:**	9
rodzaj zajęć:	wykłady, indywidualne	**sposób zaliczenia:**	egzamin

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:

Do głównych zadań programowych należy zaliczyć:

- rozpoznanie podstawowych niedoskonałości technicznych studenta oraz praca nad rozwiązywaniem zauważonych problemów,
- w uzasadnionym przypadku przeprowadzenie korekty aparatu gry studenta,
- doskonalenie warsztatu technicznego,
- pracę nad jakością dźwięku (kontrola emisji strumienia powietrza, jego skupienia i formowanie gęstego, otwartego i pełnego dźwięku) poprzez świadomą pracę aparatu oddechowego a skończywszy na prawidłowym zadęciu (układ szczęki, gardła, ust, języka, warg),
- pracę nad prawidłowym kształceniem artykulacji,
- pracę nad techniką manualną i aplikaturą stosowną dla fagotu, a także znajomość chwytów alternatywnych,
- doskonalenie realizacji zróżnicowanych struktur metryczno-rytmicznych w żądanych tempach,
- świadome kształcenie intonacji i stała uwaga nad treningiem słuchowym – kontrola interwałów, gra z towarzyszeniem pedagoga i bez, z towarzyszeniem i bez towarzyszenia fortepianu,
- umiejętność analizy prezentowanego dzieła - świadoma realizacja wykonywanego utworu (konstrukcja napięć, budowa kulminacji, frazowanie, itp.),
- pracę nad interpretacją dzieła prezentowanego (zrozumienie tempa, odczytanie intencji kompozytora, kreatywność, właściwy dobór środków wyrazu),
- umiejętność samodzielnej pracy nad zadanymi utworami (etiudy, ćwiczenia, utwory z zakresu literatury fagotowej), samooceny i krytycznego spojrzenia na własne kreacje.

METODY DYDAKTYCZNE:

- wykład problemowy, w oparciu o prezentację przygotowanego przez studenta programu,
- wspólne ćwiczenie pożądanych nawyków wykonawczych,

- Prezentacja pedagoga.

Pomoce dydaktyczne: spirometr, oddechowy worek anestezjologiczny, narzędzia do konserwacji instrumentu, nuty, nagrania itp.
Ważnym elementem jest współpraca z pianistą.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Przed przystąpieniem do egzaminu semestralnego konieczne jest uzyskanie zaliczenia wykładów w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Warunkiem uzyskania zaliczenia j*est* aktywne uczestnictwo w zajęciach oraz zaliczenie egzaminu technicznego przeprowadzanego w obecności komisji w terminie przed sesją egzaminacyjną.

Na program egzaminu technicznego składają się:

- losowane gamy i pasaże durowe i mollowe (w pełnej skali instrumentów, do 7 znaków przykluczowych), interwały (tercje), skala całotonowa, chromatyczna, pasaż zmniejszony od VII st., pasaż zwiększony;
- 5 wybranych ze zrealizowanych 10 w semestrze etiud, w tym jedna na pamięć (wedle wyboru studenta).

Na program egzaminu semestralnego składają się:

- koncert;
- utwór cykliczny (sonata, suita, wariacje);
- utwór dowolny (solo lub z fortepianem).

Jeden utwór lub przynajmniej część formy cyklicznej lub koncertu należy wykonać z pamięci. Program powinien być zróżnicowany stylistycznie. Komisja może wskazać, które części/kompozycje student ma zaprezentować podczas egzaminu.

Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

semestr przedmiotu:	**II**	**semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:**	II
wymiar godzin:	30	**ilość pkt. ECTS:**	9
rodzaj zajęć:	wykłady, indywidualne	**sposób zaliczenia:**	egzamin

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:

Do głównych zadań programowych należy zaliczyć:

- w uzasadnionym przypadku kontynuacja korekty aparatu gry studenta,
- pogłębione doskonalenie warsztatu technicznego,
- dalszą pracę nad jakością dźwięku (kontrola emisji strumienia powietrza, jego skupienia i formowanie gęstego, otwartego i pełnego dźwięku) poprzez świadomą pracę aparatu oddechowego a skończywszy na prawidłowym zadęciu (układ szczęki, gardła, ust, języka, warg),
- dalszą pracę nad prawidłowym kształceniem artykulacji,

- dalszą pracę nad techniką manualną i aplikaturą stosowną dla fagotu, a także znajomość chwytów alternatywnych,
- dalsze doskonalenie realizacji zróżnicowanych struktur metryczno-rytmicznych, w żądanych tempach,
- dalsze świadome kształcenie intonacji i stała uwaga nad treningiem słuchowym – kontrola interwałów, z towarzyszeniem pedagoga i bez, z towarzyszeniem i bez towarzyszenia fortepianu,
- dalszy rozwój umiejętność analizy prezentowanego dzieła - świadoma realizacja wykonywanego utworu (konstrukcja napięć, budowa kulminacji, frazowanie, itp.),
- dalszą pracę nad interpretacją dzieła prezentowanego (zrozumienie tempa, odczytanie intencji kompozytora, kreatywność, właściwy dobór środków wyrazu),
- dalsze kształcenie umiejętności samodzielnej praca nad zadanymi utworami (etiudy, ćwiczenia, utwory z zakresu literatury fagotowej), samooceny i krytycznego spojrzenia na własne kreacje.

METODY DYDAKTYCZNE:

- wykład problemowy, w oparciu o prezentacje przygotowanego przez studenta programu,
- wspólne ćwiczenie pożądanych nawyków wykonawczych,
- Prezentacja pedagoga.

Pomoce dydaktyczne: spirometr, oddechowy worek anestezjologiczny, narzędzia do konserwacji instrumentu, nuty, nagrania itp.
Ważnym elementem jest współpraca z pianistą.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Przed przystąpieniem do egzaminu semestralnego konieczne jest uzyskanie zaliczenia wykładów w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Warunkiem uzyskania zaliczenia j*est* aktywne uczestnictwo w zajęciach oraz zaliczenie egzaminu technicznego przeprowadzanego w obecności komisji w terminie przed sesją egzaminacyjną.

Na program egzaminu technicznego składają się:

- losowane gamy i pasaże durowe i mollowe (w pełnej skali instrumentów, do 7 znaków przykluczowych), interwały (kwarty lub kwinty), skala całotonowa, chromatyczna, pasaż zmniejszony od VII st., pasaż zwiększony;
- 5 wybranych ze zrealizowanych 10 w semestrze etiud, w tym jedna na pamięć (wedle wyboru studenta).

Na program egzaminu semestralnego składają się:

- koncert;
- utwór cykliczny (sonata, suita, wariacje);
- utwór dowolny (solo lub z fortepianem).

Jeden utwór lub przynajmniej część formy cyklicznej lub koncertu należy wykonać z pamięci. Program powinien być zróżnicowany stylistycznie. Komisja może wskazać, które części/kompozycje student ma zaprezentować podczas egzaminu.

Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

semestr przedmiotu:	**III**	**semestr realizacji w toku studiów:**	III
wymiar godzin:	30	**ilość pkt. ECTS:**	9
rodzaj zajęć:	wykłady, indywidualne	**sposób zaliczenia:**	egzamin

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:

Do głównych zadań programowych należy zaliczyć:

- pogłębione doskonalenie warsztatu technicznego w zakresie techniki manualnej i oddechowej (możliwe, choć nieobowiązkowe wdrażanie zagadnień związanych z oddechem cyrkulacyjnym),
- pogłębioną pracę nad jakością dźwięku i intonacji;
- pogłębioną pracę nad prawidłowym kształceniem artykulacji (zwiększanie świadomości kształtowania tego elementu dzieła muzycznego zależnie od potrzeb wykonawczych i interpretacyjnych; możliwe wprowadzenie zagadnień związanych z podwójnym staccato);
- pogłębianie umiejętności analizy prezentowanego dzieła z perspektywy wykonywanego utworu i jego interpretacji (konstrukcja napięć, budowa kulminacji, frazowanie, itp.),
- dalsze kształcenie umiejętności samodzielnej praca nad zadanymi utworami (etiudy, ćwiczenia, utwory z zakresu literatury fagotowej), samooceny i krytycznego spojrzenia na własne kreacje.

METODY DYDAKTYCZNE:

- wykład problemowy, w oparciu o prezentacje przygotowanego przez studenta programu,
- wspólne ćwiczenie pożądanych nawyków wykonawczych,
- Prezentacja pedagoga.

Pomoce dydaktyczne: spirometr, oddechowy worek anestezjologiczny, narzędzia do konserwacji instrumentu, nuty, nagrania itp.
Ważnym elementem jest współpraca z pianistą.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Przed przystąpieniem do egzaminu semestralnego konieczne jest uzyskanie zaliczenia wykładów w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Warunkiem uzyskania zaliczenia j*est* aktywne uczestnictwo w zajęciach oraz zaliczenie egzaminu technicznego przeprowadzanego w obecności komisji w terminie przed sesją egzaminacyjną.

Na program egzaminu technicznego składają się:

- losowane gamy i pasaże durowe i mollowe (w pełnej skali instrumentów, do 7 znaków przykluczowych), interwały (kwinty, seksty), skala całotonowa, chromatyczna, pasaż zmniejszony od VII st., pasaż zwiększony;
- 5 wybranych ze zrealizowanych 15 w semestrze etiud, w tym jedna na pamięć (wedle wyboru studenta).

Na program egzaminu semestralnego składają się:

- koncert;
- utwór cykliczny (sonata, suita, wariacje);
- utwór dowolny (solo lub z fortepianem).

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Jeden utwór lub przynajmniej część formy cyklicznej lub koncertu należy wykonać z pamięci. Program powinien być zróżnicowany stylistycznie. Komisja może wskazać, które części/kompozycje student ma zaprezentować podczas egzaminu.

Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

semestr przedmiotu:	**IV**	**semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:**	IV
wymiar godzin:	30	**ilość pkt. ECTS:**	9
rodzaj zajęć:	wykłady, indywidualne	**sposób zaliczenia:**	egzamin

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:

Do głównych zadań programowych należy zaliczyć kontynuację:

- pogłębiania doskonalenia warsztatu technicznego w zakresie techniki manualnej i oddechowej (możliwe, choć nieobowiązkowe wdrażanie zagadnień związanych z oddechem cyrkulacyjnym),
- pogłębiania pracy nad jakością dźwięku i intonacji;
- pogłębiania pracy nad prawidłowym kształceniem artykulacji (zwiększanie świadomości kształtowania tego elementu dzieła muzycznego zależnie od potrzeb wykonawczych i interpretacyjnych; możliwe wprowadzenie zagadnień związanych z podwójnym staccato);
- pogłębiania umiejętności analizy prezentowanego dzieła z perspektywy wykonywanego utworu i jego interpretacji (konstrukcja napięć, budowa kulminacji, frazowanie, itp.),
- dalszego kształcenia umiejętności samodzielnej praca nad zadanymi utworami (etiudy, ćwiczenia, utwory z zakresu literatury fagotowej), samooceny i krytycznego spojrzenia na własne kreacje.

METODY DYDAKTYCZNE:

- wykład problemowy, w oparciu o prezentacje przygotowanego przez studenta programu,
- wspólne ćwiczenie pożądanych nawyków wykonawczych,
- Prezentacja pedagoga.

Pomoce dydaktyczne: spirometr, oddechowy worek anestezjologiczny, narzędzia do konserwacji instrumentu, nuty, nagrania itp.
Ważnym elementem jest współpraca z pianistą.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Przed przystąpieniem do egzaminu semestralnego konieczne jest uzyskanie zaliczenia wykładów w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Warunkiem uzyskania zaliczenia j*est* aktywne uczestnictwo w zajęciach oraz zaliczenie egzaminu technicznego przeprowadzanego w obecności komisji w terminie przed sesją egzaminacyjną.

Na program egzaminu technicznego składają się:

- losowane gamy i pasaże durowe i mollowe (w pełnej skali instrumentów, do 7 znaków przykluczowych), interwały (seksty, septymy), skala całotonowa, chromatyczna, pasaż zmniejszony od VII st., pasaż zwiększony;
- 5 wybranych ze zrealizowanych 15 w semestrze etiud, w tym jedna na pamięć (wedle wyboru studenta).

Na program egzaminu semestralnego składają się:
- koncert;
- utwór cykliczny (sonata, suita, wariacje);
- utwór dowolny (solo lub z fortepianem).

Jeden utwór lub przynajmniej część formy cyklicznej lub koncertu należy wykonać z pamięci. Program powinien być zróżnicowany stylistycznie. Komisja może wskazać, które części/kompozycje student ma zaprezentować podczas egzaminu.

Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

semestr przedmiotu:	**V**	**semestr realizacji w toku studiów:**	V
wymiar godzin:	30	**ilość pkt. ECTS:**	9
rodzaj zajęć:	wykłady, indywidualne	**sposób zaliczenia:**	egzamin

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:

Do głównych zadań programowych należy zaliczyć kontynuację:
- pogłębiania doskonalenia warsztatu technicznego w zakresie techniki manualnej i oddechowej (możliwe, choć nieobowiązkowe wdrażanie zagadnień związanych z oddechem cyrkulacyjnym),
- pogłębiania pracy nad jakością dźwięku i intonacji;
- pogłębiania pracy nad prawidłowym kształceniem artykulacji (zwiększanie świadomości kształtowania tego elementu dzieła muzycznego zależnie od potrzeb wykonawczych i interpretacyjnych; możliwe wprowadzenie zagadnień związanych z podwójnym staccato);
- pogłębiania umiejętności analizy prezentowanego dzieła z perspektywy wykonywanego utworu i jego interpretacji (konstrukcja napięć, budowa kulminacji, frazowanie, itp.),
- dalszego kształcenia umiejętności samodzielnej praca nad zadanymi utworami (etiudy, ćwiczenia, utwory z zakresu literatury fagotowej), samooceny i krytycznego spojrzenia na własne kreacje.

Nowością będzie wstępny wybór i przygotowanie mentalne do recitalu licencjackiego.

METODY DYDAKTYCZNE:

- wykład problemowy, w oparciu o prezentacje przygotowanego przez studenta programu,
- wspólne ćwiczenie pożądanych nawyków wykonawczych,
- Prezentacja pedagoga.

Pomoce dydaktyczne: spirometr, oddechowy worek anestezjologiczny, narzędzia do konserwacji instrumentu, nuty, nagrania itp.
Ważnym elementem jest współpraca z pianistą.

aMuz | Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:
Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Przed przystąpieniem do egzaminu semestralnego konieczne jest uzyskanie zaliczenia wykładów w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Warunkiem uzyskania zaliczenia *jest* aktywne uczestnictwo w zajęciach oraz zaliczenie egzaminu technicznego przeprowadzanego w obecności komisji w terminie przed sesją egzaminacyjną. Na program egzaminu technicznego składają się: • losowane gamy i pasaże durowe i mollowe (w pełnej skali instrumentów, do 7 znaków przykluczowych), interwały (oktawy), skala całotonowa, chromatyczna, pasaż zmniejszony od VII st., pasaż zwiększony; • 5 wybranych ze zrealizowanych 20 w semestrze etiud, w tym jedna na pamięć (wedle wyboru studenta). Na program egzaminu semestralnego składają się: • koncert; • utwór cykliczny (sonata, suita, wariacje); • utwór dowolny (solo lub z fortepianem). Jeden utwór lub przynajmniej część formy cyklicznej lub koncertu należy wykonać z pamięci. Program powinien być zróżnicowany stylistycznie. Komisja może wskazać, które części/kompozycje student ma zaprezentować podczas egzaminu. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

semestr przedmiotu:	**VI**	**semestr realizacji w toku studiów:**	VI
wymiar godzin:	30	**ilość pkt. ECTS:**	11
rodzaj zajęć:	wykłady, indywidualne	**sposób zaliczenia:**	Egzamin dyplomowy

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:
Do głównych zadań programowych należy zaliczyć: • wybór i przygotowanie programu do recitalu licencjackiego, • przygotowanie egzaminu licencjackiego ustnego, • trening mentalny przed recitalem, • przygotowanie do egzaminu na studia II stopnia. Na bazie wybranego programu kontynuowane są następujące treści programowe: • pogłębianie doskonalenia warsztatu technicznego w zakresie techniki manualnej i oddechowej (możliwe, choć nieobowiązkowe wdrażanie zagadnień związanych z oddechem cyrkulacyjnym), • pogłębianie pracy nad jakością dźwięku i intonacji; • pogłębianie pracy nad prawidłowym kształceniem artykulacji (zwiększanie świadomości kształtowania tego elementu dzieła muzycznego zależnie od potrzeb wykonawczych i interpretacyjnych; możliwe wprowadzenie zagadnień związanych z podwójnym staccato);

- pogłębianie umiejętności analizy prezentowanego dzieła z perspektywy wykonywanego utworu i jego interpretacji (konstrukcja napięć, budowa kulminacji, frazowanie, itp.),
- dalsze kształcenie umiejętności samodzielnej praca nad zadanymi utworami (etiudy, ćwiczenia, utwory z zakresu literatury fagotowej), samooceny i krytycznego spojrzenia na własne kreacje.

METODY DYDAKTYCZNE:

- wykład problemowy, w oparciu o prezentacje przygotowanego przez studenta programu,
- wspólne ćwiczenie pożądanych nawyków wykonawczych,
- Prezentacja pedagoga.

Pomoce dydaktyczne: spirometr, oddechowy worek anestezjologiczny, narzędzia do konserwacji instrumentu, nuty, nagrania itp.
Ważnym elementem jest współpraca z pianistą.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Semestr VI kończy się egzaminem dyplomowym licencjackim, na który składają się: wykonanie recitalu dyplomowego oraz złożenie egzaminu ustnego o tematyce ogólnej muzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień tematycznie związanych z programem zaprezentowanego recitalu. Przed przystąpieniem do recitalu konieczne jest zaliczenie wykładów w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu ustnego jest zaliczenie wszystkich innych przedmiotów.

Podstawowe komponenty programu recitalu dyplomowego obejmują:

- Koncert;
- Utwór cykliczny (sonata, suita, wariacje);
- Utwór dowolny (z fortepianem lub solo).

Program recitalu powinien być nie krótszy niż 30 min. Recital może być wykonany z jedną przerwą nieprzekraczającą 10 min. Studentowi może towarzyszyć pianista lub zespół instrumentalny. Jeden utwór (najlepiej dowolny, ale może to być też część koncertu lub utworu cyklicznego) powinien być wykonany z pamięci (w przypadku niedopełniania tego wymagania – ocena ulega obniżeniu o jeden stopień). W trakcie recitalu może być powtórzy jeden utwór z repertuaru realizowanego podczas studiów I stopnia.
Warunki dopuszczenia, tryb przeprowadzania egzaminu dyplomowego i tryb oceniania określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.