

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

Songwriting i produkcja muzyczna

Kierunek: wokalistyka

Specjalność: musical

Studia: magisterskie

Imię i nazwisko prowadzącego Janusz Szrom

Założenia, cele oraz charakterystyka przedmiotu:

- przygotowanie do pracy twórczej jako autor muzyki / tekstu
- rozwijanie warsztatu wykonawczego w zakresie umiejętności komponowania. Swobodne poruszanie się w ramach różnych stylistyk.
- rozwijanie wiedzy teoretycznej w zakresie notacji muzycznej
- rozwijanie wiedzy dotyczącej budowy prawdziwie silnych motywów melodycznych
- rozwijanie wiedzy w zakresie związku słowa z dźwiękiem (prozodia)
- rozwój estetyki

Zadaniem nadrzędnym jest nabycie umiejętności posługiwania się edytorem nut.

Preferowana bezpłatna platforma: MUESCORE
(witryna internetowa producenta: musescore.com)

Wymagania wstępne i dodatkowe:

Student powinien posiadać umiejętność czytania nut w zakresie podstawowym.
Najlepiej, gdy narzędziem pracy studenta będzie osobisty komputer (PC lub MAC).
Uwaga: nie jest to warunek uczestniczenia w zajęciach.

Zalecane fakultatywne komponenty przedmiotu:

Osobisty komputer (PC lub MAC)

Bibliografia podstawowa:

1. Witryna internetowa z lekcjami dot. obsługi edytora MUESCORE:
<https://musescore.org/en/tutorials>
2. Księga polskich Standardów (cykl felietonów w magazynie Jazz Forum, Janusz Szrom)
3. „Słowo w piosence. Poetyka współczesnej piosenki estradowej” - Anna Barańczak,
Wydawnictwo Polskiej Akademii Nauk 1983

Bibliografia uzupełniająca:

1. „Fraza muzyczna a fraza tekstowa” - Elżbieta Sierosławska, Wydawnictwo Naukowe AP,
Kraków 2008
2. „Związki muzyki ze słowem” - Michał Brystiger, PWM, Warszawa 1986

Efekty kształcenia – wiedza:

Student posiada podstawową wiedzę z zakresu edycji nut na platformie elektronicznej MUESCORE.

Posiada znajomość z zakresu najsilniejszych atrybutów dobrej kompozycji:

- silny motyw
- wyrazisty temat główny
- niebanalna progresja harmoniczna
- związek tematu głównego z harmonią
- logiczna budowa formalna

Posiada podstawową wiedzę nt. związku słowa z dźwiękiem (prozodia), w zakresie zakresu gramatyki j. polskiego

Efekty kształcenia – umiejętności:

Student posiada podstawową wiedzę z zakresu edycji nut na platformie elektronicznej MUESCORE i swobodnie potrafi ją przełożyć na czynności praktyczne (komponowanie / aranżowanie).

Potrafi zapisać linię melodyczną, tekst utworu oraz harmonię utworu (tę ostatnią za pomocą notacji funkcyjnej).

Zwraca uwagę, oraz ma świadomość zasad językowych (prozodia), jak i te, które rządzą podziałami sylabicznymi w podpisywanym pod linię melodyczną tekście literackim.

Potrafi ocenić siłę skomponowanego motywu muzycznego oraz rozwinąć go w postać tematu głównego utworu.

Potrafi ująć w logiczną budowę formalną kompozycję własnego autorstwa.

Podjmuje próby kompozycyjne w zakresie witalnych motywów.

Posiada wiedzę nt. harmonii rozszerzonej, oraz jej związków z istotnymi dla niej składnikami linii melodycznej utworu (tensions).

Posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (nuty, książki, Internet).

Efekty kształcenia – kompetencje społeczne:

Student potrafi posługiwać się elektronicznym edytorem nut MUESCORE w zakresie umożliwiającym podstawowe działania edycyjne.

Potrafi podjąć dyskusję na temat walorów cechujących silny motyw a także witalny temat główny oraz logiczną budowę formalną.

Zna zasady notacji funkcyjnej oraz potrafi je stosować w odniesieniu do edytora MUESCORE. Zna podstawowe zasady dotyczące związku słowa z dźwiękiem (prozodia) i potrafi je stosować w procesie komponowania, unikając klasycznych błędów (transakcentacje meliczne, rytmiczne, niezgodności delimitacyjne itp.)

Docenia i akceptuje konstruktywne uwagi pedagoga i innych studentów oceniających jego interpretację utworu.

Semestr 1: wymiar godzin 30; ilość pkt. ECTS 2

Rodzaj zajęć: ćwiczenia

Sposób zaliczenia: Z-zaliczenie bez oceny

Treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia:

Głównym założeniem przedmiotu jest zdobycie umiejętności posługiwania się edytorem nut MUESCORE, oraz poszerzenie wiedzy nt. specyficznej notacji jazzowej (funkcyjnej).

Oprócz tego studenci poznają także tajniki kompozycji doskonałej, cechującej się niezwykle silnym motywem melodycznym, wyrazistym tematem głównym oraz logiczną budową formalną.

Podczas procesu nauczania studenci dowiedzą się o podstawowych zasadach dot. gramatyki j. polskiego, wpisującej się w muzykę pod postacią warstwy literackiej towarzyszącej melodii. Całość programu nauczania oscylować będzie wokół związku słowa z dźwiękiem, dwóch płaszczyzn składających się na tzw. małą formę muzyczną – piosenkę.

Metody dydaktyczne:

Proces poznawania edytora MUESCORE będzie odbywał się na osobistych komputerach. Zadaniem nadrzędnym będzie zapoznanie się z tą platformą w stopniu umożliwiającym swobodną notację, edycję oraz tworzenie utworów słowno-muzycznych.

Przedmiot ma także na celu ułatwienie zrozumienia reguł zarządzających typowym związkiem słowa z dźwiękiem (mała forma literacka – piosenka).

Zajęcia będą prowadzone przy wsparciu i analizie polskich piosenek jazzowych, dokonanych i opisanych w rubryce magazynu Jazz Forum - Księga Polskich Standardów.

Warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania:

Warunkiem zaliczenia jest uczestnictwo w lekcjach oraz przygotowywanie się do zajęć poprzez realizowanie kolejnych stopni na drodze do zapoznania się z edytorem nut MUESCORE. Ważne jest wywiązywanie się z zadanych prac domowych. Warunkiem niezbędnym zaliczenia przedmiotu jest:

1. Znajomość edytora w stopniu umożliwiającym notację prostego utworu słowno-muzycznego
2. Podstawowa wiedza z zakresy związku słowa z dźwiękiem (prozodia)

Semestr 2: wymiar godzin 30; ilość pkt. ECTS 2

Rodzaj zajęć: ćwiczenia

Sposób zaliczenia (właściwe podkreślić): Z-zaliczenie bez oceny

Treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia:

Podobnie jak w poprzednim semestrze, podczas zajęć student zapoznaje się z edytorem nut MUESCORE. Zaznajamia się podstawowymi regułami rządzącymi związkiem słowa z dźwiękiem.

Metody dydaktyczne:

J.W.

Warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania:

Warunkiem zaliczenia jest uczestnictwo w lekcjach oraz przygotowywanie się do zajęć poprzez realizowanie kolejnych ćwiczeń. Ważna jest aktywna i kreatywna postawa podczas zajęć, oraz wywiązywanie się z zadanych prac domowych. Warunkiem niezbędnym zaliczenia przedmiotu jest:

1. Znajomość edytora w stopniu umożliwiającym notację prostego utworu słowno-muzycznego
2. Podstawowa wiedza z zakresy związku słowa z dźwiękiem (prozodia)