

Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki

**SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW
OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2024/2025**

NAZWA PRZEDMIOTU	Gatunki dziennikarskie
KIERUNEK <i>właściwe podkreślić</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● dyrygentura ● kompozycja i teoria muzyki ● <u>muzyka i media</u>
SPECJALNOŚĆ <i>właściwe podkreślić</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● dyrygentura symfoniczno-operowa ● kompozycja ● teoria muzyki ● <u>muzyka w komunikacji medialnej</u> (obowiązkowo)
POZIOM STUDIÓW <i>właściwe podkreślić</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● licencjackie ● <u>magisterskie</u>
OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:	
<i>dr hab. Joanna Schiller-Rydzewska</i>	
ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:	
<i>Przedmiot uczy sprawnego posługiwania się gatunkami dziennikarskimi w formie pisemnej i ustnej, w zakresie ich wzorców kanonicznych, ze szczególnym uwzględnieniem typowych dla kultury muzycznej: komentarz do płyty, biogram, zapowiedź wydarzenia, recenzja, felieton, wywiad, sylwetka, program filharmoniczny lub operowy itp.</i>	
WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:	
<i>Znajomość gatunków dziennikarskich i literackich z zakresu programu nauczania w szkole średniej. Szeroka wiedza muzyczna.</i>	
ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:	
<i>Uczestnictwo w wydarzeniach muzycznych: koncertach, festiwalach, przedstawieniach operowych na poziomie międzynarodowym, krajowym i regionalnym; śledzenie prasy branżowej i innej.</i>	
BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Zygmunt Mycielski, <i>Szkice i wspomnienia</i>, Biblioteka „Więzi”, Warszawa 1999. 2. Zygmunt Mycielski, <i>Znaki zapytania</i>, PWM, Kraków 2022. 	
BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Zygmunt Mycielski, <i>Szkice i wspomnienia</i>, Marek Chyliński, Stephan Russ-Mohl, <i>Dziennikarstwo</i>, Polska Presse, Warszawa 2008. 2. Zbigniew Bauer, <i>Dziennikarstwo i świat mediów</i>, Universitas, Kraków 2004. 3. Andrzej Chłopecki, <i>Zabobony gasnącego stulecia</i>, PWM, Kraków 2016. 4. Andrzej Chłopecki, <i>Muzyka wznodzi</i>, PWM, Kraków 2014. 	
EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Student posiada wiedzę na temat różnorodnych typów i gatunków wypowiedzi dziennikarskiej, ze szczególnym uwzględnieniem form wypowiedzi w obszarze kultury muzycznej;</i> 	

<ol style="list-style-type: none"> Potrafi scharakteryzować gatunki dziennikarskie ze szczególnym uwzględnieniem typowych form wypowiedzi w obszarze kultury muzycznej; Biegłe rozpoznaje zastosowany typ wypowiedzi dziennikarskiej ze szczególnym uwzględnieniem typowych form wypowiedzi w obszarze kultury muzycznej.
EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:
<ol style="list-style-type: none"> Umie przygotować plan wypowiedzi wg reguł stosowanego gatunku; Dostosowuje środki językowe do specyfiki określonego gatunku; Student autorsko kreuje formę wypowiedzi dziennikarskiej w obrębie wyznaczonego gatunku.
EFEKTY UCZENIA SIĘ – KOMPETENCJE SPOŁECZNE:
<ol style="list-style-type: none"> Aktywnie uczestniczy w życiu muzycznym regionu podejmując ważne i aktualne tematy; W praktyce stosuje różne typy i gatunki wypowiedzi publicysty muzycznego w oparciu o posiadaną wiedzę; Dostosowuje środki językowe do funkcji przekazu dziennikarskiego w oparciu o posiadaną wiedzę muzyczną, stosuje specyficzną terminologię.

semestr przedmiotu:	I	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	1
wymiar godzin:	15	ilość pkt. ECTS:	1
rodzaj zajęć <i>właściwe podkreślić</i>	<ul style="list-style-type: none"> wykład ćwiczenia <u>seminarium</u> 	sposób zaliczenia <i>właściwe podkreślić</i>	<ul style="list-style-type: none"> E - egzamin <u>ZO - zaliczenie z oceną</u> Z - zaliczenie bez oceny
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:			
<p>Omówienie rodzajów dziennikarskich i gatunków dziennikarskich w dziennikarstwie informacyjnym i publicystycznym. Rozgraniczenie dziennikarstwa informacyjnego od publicystyki, omówienie innych gatunków, także powstających na styku tych typów.</p> <p>Charakterystyka form dziennikarstwa typowych dla publicystyki muzycznej: komentarz do płyty, biogram, zapowiedź wydarzenia, recenzja, felieton, wywiad, sylwetka, program filharmoniczny lub operowy.</p> <p>Redagowanie tekstów zgodnie z przyjętymi konwencjami. Tworzenie autorskich tekstów wg przyjętych norm gatunkowych.</p>			
METODY DYDAKTYCZNE:			
Wykład, seminarium, kierowana dyskusja, warsztat pisarski.			
WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:			
Przygotowanie tekstów i innych wypowiedzi wg cech gatunkowych publicystyki muzycznej.			

semestr przedmiotu:	II	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	2
wymiar godzin:	15	ilość pkt. ECTS:	1
rodzaj zajęć <i>właściwe podkreślić</i>	<ul style="list-style-type: none"> wykład ćwiczenia <u>seminarium</u> 	sposób zaliczenia <i>właściwe podkreślić</i>	<ul style="list-style-type: none"> E - egzamin <u>ZO - zaliczenie z oceną</u> Z - zaliczenie bez oceny

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:*Kontynuacja zagadnień z I semestru:**Redagowanie tekstów zgodnie z przyjętymi konwencjami. Tworzenie autorskich tekstów wg przyjętych norm gatunkowych.***METODY DYDAKTYCZNE:***Wykład, seminarium, kierowana dyskusja, warsztat pisarski.***WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:***Przygotowanie tekstów i innych wypowiedzi wg cech gatunkowych publicystyki muzycznej.*