

**Uchwała nr 31/2026
Senatu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
z dnia 25 maja 2026 roku****w sprawie ustalenia planów studiów
na studiach stacjonarnych I i II stopnia
we wszystkich specjalnościach
na Wydziale Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej,
Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu
Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku**

Działając na podstawie § 28 ust. 1 pkt. 11 oraz art. 28 ust. 2 ustawy z dnia 20 lipca 2018 roku *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce*, Senat Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku uchwala, co następuje:

§1

1. Senat Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku ustala plany studiów stacjonarnych I i II stopnia we wszystkich specjalnościach na Wydziale Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu, stanowiące załączniki do niniejszej uchwały.
2. Plany studiów, o których mowa ust. 1 wchodzi w życie z początkiem roku akademickiego 2026/2027.

§2

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia, z mocą obowiązującą od dnia 1 października 2026 roku.

Załącznik:

1. *Plany studiów stacjonarnych I i II stopnia we wszystkich specjalnościach na Wydziale Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu.*
2. *Wniosek Dziekana.*

Opiniuję pozytywnie

Akademia Muzyczna
im. Stanisława Moniuszki
SAMORZĄD STUDENCKI
/-/
Hubert Bielecki
PRZEWODNICZĄCY SAMORZĄDU

Rektor
Akademii Muzycznej
im. Stanisława Moniuszki
/-/
prof. dr hab. Ryszard Minkiewicz

Gdańsk, 20.04.2026

Szanowny Panie Rektorze,

Zwracam się z prośbą o ustalenie planu studiów na studiach stacjonarnych I i II stopnia we wszystkich specjalnościach na Wydziale Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku.

Z wyrazami szacunku

DZIEKAN (2)

dr Michał Kierzkowski



Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
specjalność: dyrygentura chóralna

obowiązuje od roku akademickiego 2026/2027

[illegible]



Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
specjalność: wokalistyka chóralska

obowiązuje od roku akademickiego 2026/2027

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I						Rok II						Rok III						SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI				
				semestr I			semestr II			semestr III			semestr IV			semestr V			semestr VI									
				Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS							
	PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE																											
	PRZEDMIOTY SPECJALNOŚCIOWE																											
1	Analiza form chóralnych a cappella	S	Z													30	ZO	2					30	2				
2	Chór	Ć	G	60	ZO	2	60	ZO	2	60	ZO	2	60	ZO	2	60	ZO	2	60	ZO	2		360	12				
3	Czytanie nut glosem	Ć	Z							15	ZO	1	15	ZO	1	15	ZO	1	15	ZO	1		60	4				
4	Czytanie partytur	Ć	I										7,5	ZO	1							7,5	1					
5	Dykacja z interpretacją tekstu	Ć	G				15	ZO	1	15	ZO	1										30	2					
6	Fonetyka języka obcego	Ć	Z	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2							120	8					
7	Fortepian klasyczny z nauką akompaniamentu	Ć	I	15	ZO	2	15	E	2	15	ZO	2	15	E	2							60	8					
8	Metodyka śpiewu zespołowego	W	Z							15	ZO	1	15	ZO	1							30	2					
9	Praktyka z zakresie nauczania śpiewu zespołowego	Ć	Z							15	ZO	1	15	ZO	1							30	2					
10	Propedeutka dyrgowania	W	G							15	E	3	15	E	3							30	6	gr. 2 os.				
11	Śpiew ensamblowy	Ć	Z	30	ZO	4	30	ZO	4	30	ZO	4	30	ZO	4	30	ZO	4	30	ZO	4	180	24					
12	Śpiew indywidualny	Ć	I	15	ZO	2	15	E	2	15	E	2	15	E	2	15	E	2	15	E	2	90	13					
	PRZEDMIOTY KIERUNKOWE																											
13	Pedagogika ogólna	W	Z							30	ZO	2										30	2					
14	Pedagogika w edukacji	W	Z										30	ZO	2							30	2					
15	Podstawy dydaktyki	W	Z													30	ZO	2				30	2					
16	Psychologia ogólna	W	Z							30	ZO	2										30	2					
17	Psychologia w edukacji	W	Z										30	ZO	2							30	2					
18	Metodyka nauczania muzyki	W	Z							30	ZO	3	30	ZO	3	30	ZO	3				90	9					
19	Praktyka w zakresie nauczania muzyki	Ć	Z										30	ZO	3	30	ZO	3				60	6					
20	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne w szkolnictwie ogólnokształcącym	Ć	Z																30	Z	3	30	3					
21	Specjalnościowe seminarium pracy pisemnej	W	Z													15	ZO	1				30	1					
	PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE																											
22	Filozofia	W	Z							30	ZO	2	30	ZO	2							60	4					
23	Prawo autorskie	W	Z																15	Z	1	15	1					
	PRZEDMIOTY OGÓLNE																											
24	Język obcy z elementami słownictwa specjalistycznego	Ć	G	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2							120	8					
25	Wychowanie fizyczne	Ć	G	30	Z	0	30	Z	0													60	0					
SUMA				210		14	225		15	375		30	397,5		33	255		20	165		14	1642,5	126					
	PRZEDMIOTY DO WYBORU																											
	MODUŁ PRZYGOTOWANIA OGÓLNOMUZYCZNEGO																											
1	Analiza dzieła muzycznego	W	Z							30	ZO	3	30	ZO	3							60	6					
2	Kształcenie słuchu	Ć	G	30	ZO	3	30	ZO	3	30	ZO	3	30	ZO	3							120	12					
3	Wybrane zagadnienia historii muzyki	W	Z	30	ZO	3	30	ZO	3													60	6					
4	Zasady muzyki z elementami harmonii	W	Z	30	ZO	3	30	ZO	3													60	6					
	PRZEDMIOTY WOLNEGO WYBORU																											
1	Podstawy języka łacińskiego	Ć	Z							30	ZO	2										30	2					
2	Projekt artystyczny	Ć	Z	10	Z	2	10	Z	2	10	Z	2	10	Z	2	10	Z	2	10	Z	2	60	12					
3	Schola Cantorum	Ć	Z	60	ZO	2	60	ZO	2	60	ZO	2	60	ZO	2	60	ZO	2	60	ZO	2	360	12					
	Przedmioty międzywydziałowe z oferty pozostałych Wydziałów																											
	odrębna lista																											
SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU																							750	56				
Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe																												
Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, Ć-ćwiczenia																												
Sposób zaliczenia: E-egzamin, ZO-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny																												



Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
specjalność: prowadzenie zespołów muzyki rozrywkowej

obowiązuje od roku akademickiego 2026/2027

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I									Rok II									Rok III									SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI
				semestr I			semestr II			semestr III			semestr IV			semestr V			semestr VI														
				Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godz.	Forma zał.	ECTS									
PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE																																	
PRZEDMIOTY SPECJALNOŚCIOWE																																	
1	Czytanie partytur	W	I	7,5	ZO	2	7,5	ZO	2	7,5	ZO	2	7,5	ZO	2									30	8								
2	Dykacja z interpretacją tekstu	Ć	G				15	ZO	1	15	ZO	1												30	2								
3	Dyrygowanie	W	I							15	ZO	3	15	ZO	3	15	ZO	3	15	ZO	3	15	ZO	3	60	12							
4	Historia i literatura muzyki rozrywkowej	W	Z	30	ZO	2	30	ZO	2															60	4								
5	Jazzowa emisja głosu	Ć	Z	15	ZO	1	15	ZO	1	15	ZO	1	15	ZO	1									60	4								
6	Jazzowe kształcenie słuchu	Ć	Z	15	ZO	1	15	ZO	1	15	ZO	1	15	ZO	1	15	ZO	1	15	ZO	1	15	ZO	1	90	6							
7	Jazzowe zespoły wokalne	Ć	Z	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	180	12							
8	Podstawy aranżacji	W	Z													30	ZO	2	30	ZO	2			60	4								
9	Praktyki estradowe	Ć	Z	10	Z	1	10	Z	1	10	Z	1	10	Z	1	10	Z	1	10	Z	1	10	Z	1	60	6							
10	Propedeutyka dyrygowania	W	Z	15	ZO	2	15	ZO	2															30	4								
11	Prowadzenie zespołów muzyki rozrywkowej	Ć	Z	30	ZO	3	30	ZO	3	30	ZO	4	30	ZO	4	30	ZO	4	30	ZO	4	30	ZO	4	180	22							
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE																																	
12	Pedagogika ogólna	W	Z							30	ZO	2												30	2								
13	Pedagogika w edukacji	W	Z										30	ZO	2									30	2								
14	Podstawy dydaktyki	W	Z													30	ZO	2						30	2								
15	Psychologia ogólna	W	Z							30	ZO	2												30	2								
16	Psychologia w edukacji	W	Z										30	ZO	2									30	2								
17	Metodyka nauczania muzyki	W	Z							30	ZO	3	30	ZO	3	30	ZO	3	30	ZO	3				90	9							
18	Praktyka w zakresie nauczania muzyki	Ć	Z										30	ZO	3	30	ZO	3	30	ZO	3				60	6							
19	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne w szkolnictwie ogólnokształcącym	Ć	Z																30	Z	3			30	3								
20	Specjalnościowe seminarium pracy pisemnej	W	Z													15	ZO	1						30	1								
PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE																																	
21	Filozofia	W	Z							30	ZO	2	30	ZO	2									60	4								
22	Prawo autorskie	W	Z																15	Z	1			15	1								
PRZEDMIOTY OGÓLNE																																	
23	Język obcy z elementami słownictwa specjalistycznego	Ć	G	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2									120	8								
24	Wychowanie fizyczne	Ć	G	30	Z	0	30	Z	0															60	0								
SUMA				212,5		16	227,5		17	287,5		26	302,5		28	235		22	175		17	1455	126										
PRZEDMIOTY DO WYBORU																																	
MODUŁ PRZYGOTOWANIA OGÓLNO MUZYCZNEGO																																	
1	Analiza dzieła muzycznego	W	Z							30	ZO	2	30	ZO	2									60	4								
2	Kształcenie słuchu	Ć	G	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2									120	8								
3	Wybrane zagadnienia historii muzyki	W	Z	30	ZO	2	30	ZO	2															60	4								
4	Zasady muzyki z elementami harmonii	W	Z	30	ZO	2	30	ZO	2															60	4								
PRZEDMIOTY WOLNEGO WYBORU																																	
1	Podstawy języka łacińskiego	Ć	Z							30	ZO	2												30	2								
2	Projekt artystyczny	Ć	Z	10	Z	2	10	Z	2	10	Z	2	10	Z	2	10	Z	2	10	Z	2	10	Z	2	60	12							
3	Schola Cantorum	Ć	Z	60	ZO	2	60	ZO	2	60	ZO	2	60	ZO	2	60	ZO	2	60	ZO	2	60	ZO	2	360	12							
Przedmioty międzywydziałowe z oferty pozostałych Wydziałów																																	
odrębna lista																																	
SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU																							750	46									
Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe																																	
Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, Ć-ćwiczenia																																	
Sposób zaliczenia: E-egzamin, ZO-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny																																	



Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
specjalność: edukacja muzyczna z elementami języka angielskiego

obowiązuje od roku akademickiego 2026/2027

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I									Rok II						Rok III						SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI
				semestr I			semestr II			semestr III			semestr IV			semestr V			semestr VI								
				Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS						
	PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE																										
	PRZEDMIOTY SPECJALNOŚCIOWE																										
1	Chór	Ć	G	60	ZO	2	60	ZO	2	60	ZO	2	60	ZO	2	60	ZO	2	60	ZO	2	360	12				
2	Czytanie partytur	Ć	I	7,5	ZO	1	7,5	ZO	1	7,5	ZO	1	7,5	ZO	1							30	4				
3	Dykcja z interpretacją tekstu	Ć	Z				15	ZO	1	15	ZO	1										30	2				
4	Dyrygowanie	W	G	15	ZO	2	15	E	2													30	4	gr. 2 os.			
5	Dyrygowanie	W	I							15	ZO	2	15	E	2	15	ZO	3	15	E	3	60	10				
6	Edukacja muzyczna w Europie	W	Z															15	ZO	1	15	1					
7	E-learning	Ć	Z	15	ZO	1	15	ZO	1													30	2				
8	Emisja głosu	Ć	I	15	ZO	2	15	E	2													30	4				
9	Emisja głosu	Ć	G							15	ZO	2	15	E	2							30	4				
10	Fortepian klasyczny z nauką akompaniamentu	Ć	I	15	ZO	2	15	E	2	15	ZO	2	15	E	2							60	8				
11	Gramatyka języka angielskiego	Ć	Z							15	ZO	1	15	ZO	1	15	ZO	1	15	ZO	1	60	4				
12	Instrumenty szkolne	Ć	Z				15	ZO	1	15	ZO	1										30	6				
13	Język angielski w edukacji muzycznej	W	Z													15	ZO	1	15	ZO	1	30	6				
14	Metodyka edukacji muzycznej z elementami języka angielskiego	W	Z	15	ZO	1	15	ZO	1	15	ZO	1	15	ZO	1	15	ZO	1	15	ZO	1	90	6				
15	Metodyka prowadzenia zajęć umuzykalniających	W	Z							15	ZO	1	15	ZO	1	15	ZO	1				45	3				
16	Metodyka szkolnej edukacji muzycznej	W	Z	15	ZO	1	15	ZO	1													30	2				
17	Opracowania piosenek dziecięcych	Ć	G							15	ZO	1	15	ZO	1	15	ZO	1	15	ZO	1	60	4	gr. 2 os.			
18	Praktyczna nauka języka angielskiego z fonetyką	Ć	Z	15	ZO	1	15	ZO	1	15	ZO	1	15	ZO	1	15	ZO	1	15	ZO	1	90	6				
19	Praktyka artystycznych form zespołowych	Ć	Z													15	ZO	1	30	E	2	45	3				
20	Praktyka w zakresie edukacji muzycznej z elementami języka angielskiego	Ć	Z							15	ZO	1	15	ZO	1	15	ZO	1	15	E	1	60	4				
21	Praktyka w zakresie prowadzenia zajęć umuzykalniających	Ć	Z													15	ZO	1	15	ZO	1	30	2				
22	Praktyka w zakresie szkolnej edukacji muzycznej	Ć	Z													15	ZO	1	15	ZO	1	30	2				
	PRZEDMIOTY KIERUNKOWE																										
23	Pedagogika ogólna	W	Z							30	ZO	2										30	2				
24	Pedagogika w edukacji	W	Z										30	ZO	2							30	2				
25	Podstawy dydaktyki	W	Z													30	ZO	2				30	2				
26	Psychologia ogólna	W	Z							30	ZO	2										30	2				
27	Psychologia w edukacji	W	Z										30	ZO	2							30	2				
28	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne w szkolnictwie ogólnokształcącym	Ć	Z																30	Z	3	30	3				
29	Specjalnościowe seminarium pracy pisemnej	W	Z													15	ZO	1				30	1				
	PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE																										
30	Filozofia	W	Z							30	ZO	2	30	ZO	2							60	4				
31	Prawo autorskie	W	Z																15	Z	1	15	1				
	PRZEDMIOTY OGÓLNE																										
32	Język obcy z elementami słownictwa specjalistycznego	Ć	G	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2							120	8				
33	Wychowanie fizyczne	Ć	G	30	Z	0	30	Z	0													60	0				
	SUMA			232,5		15	262,5		17	352,5		25	322,5		23	270		18	285		20	1740	126				
	PRZEDMIOTY DO WYBORU																										
	MODUŁ PRZYGOTOWANIA OGÓLNUMUZYCZNEGO																										
1	Analiza dzieła muzycznego	W	Z							30	ZO	2	30	ZO	2							60	4				
2	Kształcenie słuchu	Ć	G	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2							120	8				
3	Wybrane zagadnienia historii muzyki	W	Z	30	ZO	2	30	ZO	2													60	4				
4	Zasady muzyki z elementami harmonii	W	Z	30	ZO	2	30	ZO	2													60	4				
	PRZEDMIOTY WOLNEGO WYBORU																										
1	Podstawy języka łacińskiego	Ć	Z							30	ZO	2										30	2				
2	Projekt artystyczny	Ć	Z	10	Z	2	10	Z	2	10	Z	2	10	Z	2	10	Z	2	10	Z	2	60	12				
3	Schola Cantorum	Ć	Z	60	ZO	2	60	ZO	2	60	ZO	2	60	ZO	2	60	ZO	2	60	ZO	2	360	12				
	Przedmioty międzywydziałowe z oferty pozostałych Wydziałów																										
	odrębna lista																										
SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU																								750	46		
Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe																											
Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, Ć-ćwiczenia																											
Sposób zaliczenia: E-egzamin, ZO-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny																											



Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
specjalność: muzyka kościelna

obowiązuje od roku akademickiego 2026/2027

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I									Rok II									Rok III									SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI
				semestr I			semestr II			semestr III			semestr IV			semestr V			semestr VI														
				Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS									
PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE																																	
PRZEDMIOTY SPECJALNOŚCIOWE																																	
1	Akompaniament liturgiczny	Ć	G														15	ZO	1		15	ZO	1		30	2	gr. 2 os.						
2	Biblijne podstawy muzyki kościelnej	W	Z																	30	ZO	2		30	2								
3	Chorał gregoriański	S	Z	15	ZO	1	15	ZO	1															30	2								
4	Czytanie partytur	Ć	I	7,5	ZO	1	7,5	E	1	7,5	ZO	1	7,5	E	1									30	4								
5	Dykcja z interpretacją tekstu	Ć	G				15	ZO	1	15	ZO	1												30	2								
6	Dyrygowanie	W	I	15	E	2	15	E	2	15	E	2	15	E	2	15	E	3	15	E	3			90	14								
7	Emisja głosu	Ć	I	15	ZO	2	15	E	2	15	E	2	15	E	2									60	8								
8	Fortepian klasyczny z nauką akompaniamentu	Ć	I	15	ZO	2	15	E	2	15	ZO	2	15	E	2									60	8								
9	Harmonia praktyczna	Ć	Z	15	ZO	1	15	ZO	1															30	2	gr. 2 os.							
10	Historia muzyki kościelnej	W	Z														30	ZO	2					30	2								
11	Liturgika	W	Z														30	ZO	1	30	ZO	1		60	2								
12	Organy	W	I	15	E	2	15	E	2	15	E	2	15	E	2	15	E	2	15	E	2			90	12								
13	Podstawy języka łacińskiego	Ć	Z							30	ZO	2												30	2								
14	Praktyka liturgiczna	Ć	Z							15	ZO	1	15	ZO	1	15	ZO	1	15	ZO	1			60	4								
15	Realizacja basso continuo	Ć	Z							15	ZO	1	15	E	1									30	2	gr. 2 os.							
16	Schola Cantorum	Ć	Z	60	ZO	2	60	ZO	2	60	ZO	2	60	ZO	2	60	ZO	2	60	ZO	2	60	ZO	2	360	12							
17	Wprowadzenie do teologii	W	Z	30	ZO	2	30	ZO	2															60	4								
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE																																	
18	Pedagogika ogólna	W	Z							30	ZO	2												30	2								
19	Pedagogika w edukacji	W	Z										30	ZO	2									30	2								
20	Podstawy dydaktyki	W	Z														30	ZO	2					30	2								
21	Psychologia ogólna	W	Z							30	ZO	2												30	2								
22	Psychologia w edukacji	W	Z										30	ZO	2									30	2								
23	Metodyka nauczania muzyki	W	Z							30	ZO	3	30	ZO	3	30	ZO	3						90	9								
24	Praktyka w zakresie nauczania muzyki	Ć	Z										30	ZO	3	30	ZO	3						60	6								
25	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne w szkolnictwie ogólnokształcącym	Ć	Z																30	Z	3		30	3									
26	Specjalnościowe seminarium pracy pisemnej	W	Z													15	ZO	1					15	1									
PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE																																	
27	Filozofia	W	Z							30	ZO	2	30	ZO	2									60	4								
28	Prawo autorskie	W	Z																15	Z	1		15	1									
PRZEDMIOTY OGÓLNE																																	
29	Język obcy z elementami słownictwa specjalistycznego	Ć	G	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2									120	8								
30	Wychowanie fizyczne	Ć	G	30	Z	0	30	Z	0															60	0								
SUMA				247,5		17	262,5		18	352,5		27	337,5		27	285		21	225		16	1710	126										
PRZEDMIOTY DO WYBORU																																	
MODUŁ PRZYGOTOWANIA OGÓLNUZYCZNEGO																																	
1	Analiza dzieła muzycznego	W	Z							30	ZO	2	30	ZO	2									60	4								
2	Kształcenie słuchu	Ć	G	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2									120	8								
3	Wybrane zagadnienia historii muzyki	W	Z	30	ZO	2	30	ZO	2															60	4								
4	Zasady muzyki z elementami harmonii	W	Z	30	ZO	2	30	ZO	2															60	4								
PRZEDMIOTY WOLNEGO WYBORU																																	
1	Chór	Ć	G	60	ZO	2	60	ZO	2	60	ZO	2	60	ZO	2	60	ZO	2	60	ZO	2	60	ZO	2	360	12							
2	Czytanie nut głosem	Ć	Z							15	ZO	1	15	ZO	1	15	ZO	1	15	ZO	1	15	ZO	1	60	4							
3	Projekt artystyczny	Ć	Z	10	Z	2	10	Z	2	10	Z	2	10	Z	2	10	Z	2	10	Z	2	10	Z	2	60	12							
Przedmioty międzywydziałowe z oferty pozostałych Wydziałów																																	
odrębna lista																																	
SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU																											780	48					
Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe																																	
Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, Ć-ćwiczenia																																	
Sposób zaliczenia: E-egzamin, ZO-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny																																	



Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
specjalność: rytmika w edukacji szkolnej i wczesnoszkolnej

obowiązuje od roku akademickiego 2026/2027

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I									Rok II						Rok III						SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI
				semestr I			semestr II			semestr III			semestr IV			semestr V			semestr VI								
				Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS			
	PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE																										
	PRZEDMIOTY SPECJALNOŚCIOWE																										
1	Czytanie partytur	Ć	I													7,5	ZO	1	7,5	ZO	1	15	2				
2	Dyrygowanie	W	G													15	ZO	1	15	E	1	30	2	gr. 2 os.			
3	Emisja głosu	Ć	I	15	ZO	2	15	E	2													30	4				
4	Emisja głosu	Ć	G							15	E	2	15	E	2							30	4				
5	Fortepian klasyczny z elementami akompaniamentu	Ć	I	15	ZO	2	15	E	2	15	ZO	2	15	E	2							60	8				
6	Improwizacja fortepianowa	Ć	I	15	E	2	15	E	2	15	E	2	15	E	2	15	E	2	15	E	2	90	12				
7	Kompozycje ruchowe utworów muzycznych	Ć	Z	30	ZO	1	30	ZO	1	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	E	3	180	11				
8	Proseminarium metody E. Jaques-Dalcroze'a	W	Z	15	ZO	1	15	ZO	1													30	2				
9	Rytmika	Ć	Z	30	E	2	30	E	2	30	E	2	30	E	2	30	E	2	30	E	2	180	12				
10	Solfeż ruchowy	Ć	Z							30	ZO	2	30	ZO	2							60	4				
11	Taniec historyczny	Ć	Z													15	ZO	1	15	ZO	1	30	2				
12	Taniec ludowy	Ć	Z										15	ZO	1	15	ZO	1	15	ZO	1	45	3				
13	Technika ruchu	Ć	Z	30	ZO	1	30	ZO	1	30	ZO	1	30	ZO	1	30	ZO	1	30	ZO	1	180	6				
14	Zespoły rytmiki	Ć	Z	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	180	12				
	PRZEDMIOTY KIERUNKOWE																										
15	Pedagogika ogólna	W	Z							30	ZO	2										30	2				
16	Pedagogika w edukacji	W	Z										30	ZO	2							30	2				
17	Podstawy dydaktyki	W	Z													30	ZO	2				30	2				
18	Psychologia ogólna	W	Z							30	ZO	2										30	2				
19	Psychologia w edukacji	W	Z										30	ZO	2							30	2				
20	Metodyka nauczania muzyki	W	Z							30	ZO	3	30	ZO	3	30	ZO	3				90	9				
21	Praktyka w zakresie nauczania muzyki	Ć	Z										30	ZO	3	30	ZO	3				60	6				
22	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne w szkolnictwie ogólnokształcącym	Ć	Z																30	Z	3	30	3				
23	Specjalnościowe seminarium pracy pisemnej	W	Z													15	ZO	1				15	1				
	PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE																										
24	Filozofia	W	Z							30	ZO	2	30	ZO	2							60	4				
25	Prawo autorskie	W	Z															15	Z	1	15	1					
	PRZEDMIOTY OGÓLNE																										
26	Język obcy z elementami słownictwa specjalistycznego	Ć	G	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2							120	8				
27	Wychowanie fizyczne - taniec współczesny	Ć	G													30	ZO	0	30	ZO	0	60	0				
SUMA				210		15	210		15	345		26	390		30	322,5		22	262,5		18	1740	126				
	PRZEDMIOTY DO WYBORU																										
	MODUŁ PRZYGOTOWANIA OGÓLNUMUZYCZNEGO																										
1	Analiza dzieła muzycznego	W	Z							30	ZO	2	30	ZO	2							60	4				
2	Kształcenie słuchu	Ć	G	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2							120	8				
3	Wybrane zagadnienia historii muzyki	W	Z	30	ZO	2	30	ZO	2													60	4				
4	Zasady muzyki z elementami harmonii	W	Z	30	ZO	2	30	ZO	2													60	4				
	MODUŁ PRZYGOTOWUJĄCY DO NAUCZANIA W SZKOLE MUZYCZNEJ																										
1	Metodyka nauczania kształcenia słuchu w klasach 1-3 SM I st.	W	Z							15	ZO	1	15	ZO	1	15	ZO	1	15	ZO	1	60	4				
2	Metodyka nauczania rytmiki w przedszkolu	W	Z				15	ZO	1	15	ZO	1										30	2				
3	Metodyka nauczania rytmiki w szkole muzycznej I st.	W	Z							15	ZO	1	15	ZO	1	15	ZO	1	30	ZO	2	75	5				
4	Praktyka w zakresie nauczania kształcenia słuchu w klasach 1-3 SM I st.	Ć	Z													15	ZO	1	15	ZO	1	30	2				
5	Praktyka w zakresie nauczania rytmiki w przedszkolu	Ć	Z							15	ZO	1	15	ZO	1							30	2				
6	Praktyka w zakresie nauczania rytmiki w szkole muzycznej I st.	Ć	Z							15	ZO	1	15	ZO	1	15	ZO	1	15	ZO	1	60	4				
	PRZEDMIOTY WOLNEGO WYBORU																										
1	Projekt artystyczny	Ć	Z	10	Z	2	10	Z	2	10	Z	2	10	Z	2	10	Z	2	10	Z	2	60	12				
	Przedmioty międzywydziałowe z oferty pozostałych Wydziałów																										
	odrębna lista																										
SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU																							645	51			
Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe																											
Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, Ć-ćwiczenia																											
Sposób zaliczenia: E-egzamin, ZO-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny																											



Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
specjalność: dyrygentura chóralna i oratoryjno-kantatowa

obowiązuje od roku akademickiego 2026/2027

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I						Rok II						SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI		
				semestr I			semestr II			semestr III			semestr IV							
				Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS					
	PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE																			
	PRZEDMIOTY SPECJALNOŚCIOWE																			
1	Analiza form oratoryjno-kantatowych	S	Z							15	ZO	1	15	ZO	1	30	2			
2	Analiza współczesnych partytur chóralnych	Ć	Z							15	ZO	1	15	ZO	1	30	2			
3	Chór	Ć	G	60	ZO	2	60	ZO	2	60	ZO	2	60	ZO	2	240	8			
4	Dyrygentura	W	I				22,5	E	5	22,5	E	5				45	10			
5	Dyrygentura form a cappella	W	I	15	E	4										15	4			
6	Dyrygentura form oratoryjno-kantatowych	W	I										15	E	4	15	4			
7	Konsultacje pracy magisterskiej	Ć	I							2	Z	1	2	Z	1	4	2			
8	Metodologia pisania pracy magisterskiej	W	Z				15	Z	3							15	3			
9	Podstawy języka łacińskiego	Ć	Z							30	ZO	2				30	2			
10	Praca nad partyturą	Ć	I	7,5	ZO	1	15	ZO	2	15	ZO	2	7,5	ZO	1	45	6			
11	Praktyki orkiestrowe z dyrygenturą	Ć	Z				15	Z	1	15	Z	1				30	2			
12	Sporządzanie wyciągów fortepianowych	W	Z				15	ZO	2							15	2			
13	Zespołowa emisja głosu	Ć	G	15	ZO	1	15	ZO	1							30	2	gr. do 3 os.		
14	Zespół wokalny dla praktyk studenckich	Ć	Z	60	ZO	3	60	ZO	3	60	ZO	3	60	ZO	3	240	12			
	PRZEDMIOTY KIERUNKOWE																			
15	Pedagogika muzyki	W	Z				15	ZO	1							15	1			
16	Pedagogika twórczości	W	Z	15	ZO	1										15	1			
17	Psychologia muzyki	W	Z				15	ZO	1							15	1			
18	Psychologia twórczości	W	Z	15	ZO	1										15	1			
19	Metodyka nauczania muzyki	W	Z	30	ZO	3	30	ZO	3							60	6			
20	Praktyka w zakresie nauczania muzyki	Ć	Z	30	ZO	2	30	ZO	2							60	4			
	PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE																			
21	Historia sztuki	W	Z	30	ZO	2	30	ZO	2							60	4			
22	Komunikacja społeczna i organizacja wydarzeń	W	Z										15	ZO	1	15	1			
	PRZEDMIOTY OGÓLNE																			
23	Konwersatorium języka obcego z elementami słownictwa specjalistycznego	Ć	G	30	ZO	2	30	ZO	2							60	4			
SUMA				307,5		22	367,5		30	234,5		18	189,5		14	1099	84			
	PRZEDMIOTY DO WYBORU																			
	MODUŁ KOMPOZYCJI I IMPROWIZACJI																			
1	Improwizacja fortepianowa	Ć	G							15	ZO	2	15	ZO	2	30	4	gr. 2 os.		
2	Instrumentacja	Ć	G	15	ZO	2										15	2			
3	Kontrapunkt z elementami harmonii tonalnej	Ć	G				15	ZO	2							15	2			
4	Propodeutyka kompozycji i aranżacji chóralnej	Ć	G							15	ZO	2				15	2	gr. 2 os.		
5	Techniki pracy z multimediami	Ć	G	15	ZO	2	15	ZO	2							30	4	gr. 2 os.		
	PRZEDMIOTY WOLNEGO WYBORU																			
1	Projekt artystyczny	Ć	Z	10	Z	2	10	Z	2	10	Z	2	10	Z	2	40	8			
2	Prowadzenie wokalnych zespołów rozrywkowych z literaturą	W	Z	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	120	8			
	MODUŁ PRZYGOTOWUJĄCY DO NAUCZANIA W SZKOLE MUZYCZNEJ																			
1	Metodyka kształcenia słuchu	W	Z							15	ZO	1	30	ZO	2	45	3			
2	Metodyka wiedzy o muzyce	W	Z	15	ZO	1	15	ZO	1							30	2			
3	Praktyka w zakresie nauczania kształcenia słuchu	Ć	Z							15	ZO	1	15	ZO	1	30	2			
4	Praktyka w zakresie nauczania wiedzy o muzyce	Ć	Z	15	ZO	1	15	ZO	1							30	2			
5	Praktyki chóralne	Ć	Z	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1				45	3			
6	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne w szkolnictwie muzycznym	Ć	Z							30	Z	2				30	2			
	Przedmioty międzywydziałowe z oferty pozostałych Wydziałów																			
	odrębna lista																			
SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU																		475	44	
Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe																				
Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, Ć-ćwiczenia																				
Sposób zaliczenia: E-egzamin, ZO-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny																				



Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
specjalność: wokalistyka chóralna

obowiązuje od roku akademickiego 2026/2027

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I						Rok II						SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI
				semestr I			semestr II			semestr III			semestr IV					
				Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS			
	PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE																	
	PRZEDMIOTY SPECJALNOŚCIOWE																	
1	Analiza form oratoryjno-kantatowych	S	Z							15	ZO	1	15	ZO	1	30	2	
2	Analiza współczesnych partytur chóralnych	Ć	Z							15	ZO	1	15	ZO	1	30	2	
3	Chorał gregoriański	S	Z	15	ZO	1	15	ZO	1							30	2	
4	Chór	Ć	G	60	ZO	2	60	ZO	2	60	ZO	2	60	ZO	2	240	8	
5	Dyrygowanie	W	G	15	E	1	15	E	1	15	E	2	15	E	2	60	6	gr. 2 os.
6	Fonetyka języka obcego	Ć	Z	30	ZO	2	30	ZO	2							60	4	
7	Konsultacje pracy magisterskiej	Ć	I							2	Z	1	2	Z	1	4	2	
8	Literatura specjalistyczna	W	Z	15	ZO	1	15	ZO	1							30	2	
9	Metodologia pisania pracy magisterskiej	W	Z				15	Z	1							15	1	
10	Metodyka śpiewu zespołowego	W	Z	15	ZO	1	15	ZO	1							30	2	
11	Praktyka z zakresie nauczania śpiewu zespołowego	Ć	Z	15	ZO	1	15	ZO	1							30	2	
12	Śpiew ensamblowy	Ć	Z	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	120	8	
13	Śpiew indywidualny	Ć	I	15	ZO	1	15	E	1	15	E	3	15	E	3	60	8	
14	Zespół oratoryjno-kantatowy	Ć	Z	60	ZO	3	60	ZO	3	60	ZO	3	60	ZO	3	240	12	
	PRZEDMIOTY KIERUNKOWE																	
15	Pedagogika muzyki	W	Z				15	ZO	1							15	1	
16	Pedagogika twórczości	W	Z	15	ZO	1										15	1	
17	Psychologia muzyki	W	Z				15	ZO	1							15	1	
18	Psychologia twórczości	W	Z	15	ZO	1										15	1	
19	Metodyka nauczania muzyki	W	Z	30	ZO	3	30	ZO	3							60	6	
20	Praktyka w zakresie nauczania muzyki	Ć	Z	30	ZO	2	30	ZO	2							60	4	
	PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE																	
21	Historia sztuki	W	Z	30	ZO	2	30	ZO	2							60	4	
22	Kominakcja społeczna i organizacja wydarzeń	W	Z										15	ZO	1	15	1	
	PRZEDMIOTY OGÓLNE																	
23	Konwersatorium języka obcego z elementami słownictwa specjalistycznego	Ć	G	30	ZO	2	30	ZO	2							60	4	
SUMA				420		26	435		27	212		15	227		16	1294	84	
	PRZEDMIOTY DO WYBORU																	
	MODUŁ KOMPOZYCJI I IMPROWIZACJI																	
1	Improwizacja fortepianowa	Ć	G							15	ZO	2	15	ZO	2	30	4	gr. 2 os.
2	Instrumentacja	Ć	G	15	ZO	2										15	2	
3	Kontrapunkt z elementami harmonii tonalnej	Ć	G				15	ZO	2							15	2	
4	Propodeutyka kompozycji i aranżacji chóralnej	Ć	G							15	ZO	2				15	2	gr. 2 os.
5	Techniki pracy z multimediami	Ć	G	15	ZO	2	15	ZO	2							30	4	gr. 2 os.
	PRZEDMIOTY WOLNEGO WYBORU																	
1	Podstawy języka łacińskiego	Ć	Z							30	ZO	2				30	2	
2	Projekt artystyczny	Ć	Z	10	Z	2	10	Z	2	10	Z	2	10	Z	2	40	8	
3	Prowadzenie wokalnych zespołów rozrywkowych z literaturą	W	Z	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	120	8	
	Przedmioty międzywydziałowe z oferty pozostałych Wydziałów																	
	odrębna lista																	
SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU																295	32	
Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe																		
Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, Ć-ćwiczenia																		
Sposób zaliczenia: E-egzamin, ZO-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny																		



Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
specjalność: prowadzenie zespołów muzyki rozrywkowej

obowiązuje od roku akademickiego 2026/2027

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I						Rok II						SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI
				semestr I			semestr II			semestr III			semestr IV					
				Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS			
	PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE																	
	PRZEDMIOTY SPECJALNOŚCIOWE																	
1	Aranżacja muzyki rozrywkowej	Ć	Z	15	ZO	2	15	ZO	2							30	4	
2	Czytanie partytur	W	I	7,5	ZO	1	7,5	ZO	1							15	2	
3	Dyrygowanie	W	I	15	E	3	15	E	3	15	E	3	15	E	3	60	12	
4	Jazzowe zespoły wokalne	Ć	Z	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	120	8	
5	Konsultacje pracy magisterskiej	Ć	I							2	Z	1	2	Z	1	4	2	
6	Metodologia pisania pracy magisterskiej	W	Z				15	Z	1							15	1	
7	Praktyki estradowe	Ć	Z	10	Z	2	10	Z	2	10	Z	2	10	Z	2	40	8	
8	Prowadzenie zespołów muzyki rozrywkowej	Ć	Z	30	ZO	4	30	ZO	4	30	ZO	4	30	ZO	4	120	16	
9	Style muzyki rozrywkowej	W	Z	30	ZO	2	30	ZO	2							60	4	
10	Zespołowa emisja głosu	Ć	Z	15	ZO	2	15	ZO	2							30	4	
	PRZEDMIOTY KIERUNKOWE																	
11	Pedagogika muzyki	W	Z				15	ZO	1							15	1	
12	Pedagogika twórczości	W	Z	15	ZO	1										15	1	
13	Psychologia muzyki	W	Z				15	ZO	1							15	1	
14	Psychologia twórczości	W	Z	15	ZO	1										15	1	
15	Metodyka nauczania muzyki	W	Z	30	ZO	3	30	ZO	3							60	6	
16	Praktyka w zakresie nauczania muzyki	Ć	Z	30	ZO	2	30	ZO	2							60	4	
	PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE																	
17	Historia sztuki	W	Z	30	ZO	2	30	ZO	2							60	4	
18	Komunikacja społeczna i organizacja wydarzeń	W	Z										15	ZO	1	15	1	
	PRZEDMIOTY OGÓLNE																	
19	Konwersatorium języka obcego z elementami słownictwa specjalistycznego	Ć	G	30	ZO	2	30	ZO	2							60	4	
SUMA				302,5		29	317,5		30	87		12	102		13	809	84	
	PRZEDMIOTY DO WYBORU																	
	MODUŁ KOMPOZYCJI I IMPROWIZACJI																	
1	Improwizacja fortepianowa	Ć	G							15	ZO	2	15	ZO	2	30	4	gr. 2 os.
2	Instrumentacja	Ć	G	15	ZO	2										15	2	
3	Kontrapunkt z elementami harmonii tonalnej	Ć	G				15	ZO	2							15	2	
4	Propodeutyka kompozycji i aranżacji chóralnej	Ć	G							15	ZO	2				15	2	gr. 2 os.
5	Techniki pracy z multimediami	Ć	G	15	ZO	2	15	ZO	2							30	4	gr. 2 os.
	PRZEDMIOTY WOLNEGO WYBORU																	
1	Projekt artystyczny	Ć	Z	10	Z	2	10	Z	2	10	Z	2	10	Z	2	40	8	
	Przedmioty międzywydziałowe z oferty pozostałych Wydziałów																	
	odrębna lista																	
SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU																145	22	
Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe																		
Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, Ć-ćwiczenia																		
Sposób zaliczenia: E-egzamin, ZO-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny																		



Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
specjalność: edukacja muzyczna z elementami arteterapii

obowiązuje od roku akademickiego 2026/2027

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I						Rok II						SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI
				semestr I			semestr II			semestr III			semestr IV					
				Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS			
	PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE																	
	PRZEDMIOTY SPECJALNOŚCIOWE																	
1	Animacja kultury	W	Z	15	ZO	2	15	ZO	2							30	4	
2	Arteterapia	S	Z				15	Z	1				30	ZO	2	30	2	
3	Chór	Ć	G	60	ZO	2	60	ZO	2	60	ZO	2	60	ZO	2	240	8	
4	Ekspresja muzyczno-ruchowa dziecka	Ć	Z	15	ZO	2	15	ZO	2							30	4	
5	Konsultacje pracy magisterskiej	Ć	I							2	Z	1	2	Z	1	4	2	
6	Metodologia pisania pracy magisterskiej	W	Z				15	Z	1							15	1	
7	Metodyka i praktyka edukacji muzycznej osób z niepełnosprawnością intelektualną	W	Z	15	ZO	2										15	2	
8	Metodyka pracy z osobami z niepełnosprawnością intelektualną	W	Z	15	ZO	2	15	ZO	2							30	4	
9	Metodyka szkolnej edukacji muzycznej	W	Z							15	ZO	1	15	ZO	1	30	2	
10	Muzykoterapia - podstawy praktyczne	Ć	Z				30	ZO	2							30	2	
11	Muzykoterapia - podstawy teoretyczne	W	Z	15	ZO	1										15	1	
12	Praktyka artystycznych form zespołowych	Ć	Z							15	ZO	2	30	E	3	45	5	
13	Praktyka w zakresie edukacji multimedialnej	Ć	Z							15	ZO	1	15	ZO	1	30	2	
14	Praktyka w zakresie pracy z osobami z niepełnosprawnością intelektualną	Ć	Z				15	ZO	1							15	1	
15	Praktyka w zakresie szkolnej edukacji muzycznej	Ć	Z	15	ZO	1	15	ZO	1	15	ZO	1	15	E	1	60	4	
16	Praktyka zespołu instrumentów szkolnych	Ć	Z	15	ZO	1	15	ZO	1							30	2	
17	Psychopatologia ekspresji twórczej	W	Z										15	ZO	2	15	2	
18	Ruch i taniec w terapii	Ć	Z	30	ZO	2	30	ZO	2							60	4	
19	Techniki pracy z multamediami	Ć	G	15	ZO	2	15	ZO	2							30	4	gr. 2 os.
20	Umiejętności terapeutyczne w muzykoterapii	Ć	Z							30	ZO	2				30	2	
21	Warsztaty komunikacji interpersonalnej	Ć	Z							30	ZO	2	30	ZO	2	60	4	
22	Współczesne systemy i koncepcje edukacji muzycznej	W	Z	15	ZO	2	15	ZO	1							30	3	
23	Wstęp do pedagogiki zabawy	W	Z							15	ZO	2				15	2	
24	Zespołowa emisja głosu	Ć	G	15	ZO	1	15	ZO	1							30	2	gr. do 3 os.
25	Zespół instrumentów szkolnych	Ć	Z	15	ZO	1	15	ZO	1							30	2	
	PRZEDMIOTY KIERUNKOWE																	
26	Pedagogika muzyki	W	Z				15	ZO	1							15	1	
28	Pedagogika twórczości	W	Z	15	ZO	1										15	1	
29	Psychologia muzyki	W	Z				15	ZO	1							15	1	
30	Psychologia twórczości	W	Z	15	ZO	1										15	1	
	PRZEDMIOTY KIERUNKOWE																	
31	Historia sztuki	W	Z	30	ZO	2	30	ZO	2							60	4	
32	Kominakcja społeczna i organizacja wydarzeń	W	Z										15	ZO	1	15	1	
	PRZEDMIOTY OGÓLNE																	
33	Konwersatorium języka obcego z elementami słownictwa specjalistycznego	Ć	G	30	ZO	2	30	ZO	2							60	4	
SUMA				345		27	375		27	197		14	227		16	1144	84	
	PRZEDMIOTY DO WYBORU																	
	MODUŁ KOMPOZYCJI I IMPROWIZACJI																	
1	Improwizacja fortepianowa	Ć	G							15	ZO	2	15	ZO	2	30	4	gr. 2 os.
2	Instrumentacja	Ć	G	15	ZO	2										15	2	
3	Kontrapunkt z elementami harmonii tonalnej	Ć	G				15	ZO	2							15	2	
4	Propodeutyka kompozycji i aranżacji	Ć	G							15	ZO	2				15	2	gr. 2 os.
	PRZEDMIOTY WOLNEGO WYBORU																	
1	Projekt artystyczny	Ć	Z	10	Z	2	10	Z	2	10	Z	2	10	Z	2	40	8	
	MODUŁ PRZYGOTOWUJĄCY DO NAUCZANIA W SZKOLE MUZYCZNEJ																	
1	Metodyka kształcenia słuchu	W	Z							15	ZO	1	30	ZO	2	45	3	
2	Metodyka prowadzenia chóru	W	Z	15	ZO	1	15	ZO	1	15	ZO	1				45	3	
3	Metodyka śpiewu zbiorowego	W	Z	15	ZO	1	15	ZO	1							30	2	
4	Metodyka wiedzy o muzyce	W	Z	15	ZO	1	15	ZO	1							30	2	
5	Praktyka w zakresie nauczania kształcenia słuchu	Ć	Z							15	ZO	1	15	ZO	1	30	2	
6	Praktyka w zakresie nauczania śpiewu zbiorowego	Ć	Z	15	ZO	1	15	ZO	1							30	2	
7	Praktyka w zakresie nauczania wiedzy o muzyce	Ć	Z	15	ZO	1	15	ZO	1							30	2	
8	Praktyki chóralne	Ć	Z	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1				45	3	
9	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne w szkolnictwie muzycznym	Ć	Z							30	Z	2				30	2	
	Przedmioty międzywydziałowe z oferty pozostałych Wydziałów																	
	odrębna lista																	
SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU																430	39	
Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe																		
Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, Ć-ćwiczenia																		
Sposób zaliczenia: E-egzamin, ZO-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny																		



Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
specjalność: muzyka kościelna

obowiązuje od roku akademickiego 2025/2026

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I						Rok II						SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI	
				semestr I			semestr II			semestr III			semestr IV						
				Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS				
	PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE																		
	PRZEDMIOTY SPECJALNOŚCIOWE																		
1	Carillon	W	Z	15	ZO	1	15	ZO	1							30	2	gr. 2 os.	
2	Dyrygowanie	W	I	15	E	2	15	E	2	15	E	3				45	7		
3	Konsultacje pracy magisterskiej	Ć	I							2	Z	1	2	Z	1	4	2		
4	Metodologia pisania pracy magisterskiej	W	Z				15	Z	1							15	1		
5	Metodyka prowadzenia zespołu chorołowego	W	Z							15	ZO	1	15	ZO	1	30	2		
6	Muzyka przestrzeni sakralnej	W	Z							30	ZO	3				30	3		
7	Organoznawstwo z akustyką muzyczną	W	Z	30	ZO	3	30	ZO	3							60	6		
8	Organy	W	I	22,5	E	4	22,5	E	4	22,5	E	4	22,5	E	4	90	16		
9	Praktyka liturgiczna	Ć	Z	15	ZO	1	15	ZO	1							30	2		
10	Schola Cantorum	Ć	Z	60	ZO	2	60	ZO	2	60	ZO	2	60	ZO	2	240	8		
11	Śpiew liturgiczny	S	Z	15	ZO	1	15	ZO	1	15	ZO	1	15	ZO	1	60	4		
12	Teologia muzyki	W	Z	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2				90	6		
13	Zespołowa emisja głosu	Ć	G	15	ZO	1	15	ZO	1							30	2	gr. do 3 os.	
	PRZEDMIOTY KIERUNKOWE																		
14	Pedagogika muzyki	W	Z				15	ZO	1							15	1		
15	Pedagogika twórczości	W	Z	15	ZO	1										15	1		
16	Psychologia muzyki	W	Z				15	ZO	1							15	1		
17	Psychologia twórczości	W	Z	15	ZO	1										15	1		
18	Metodyka nauczania muzyki	W	Z	30	ZO	3	30	ZO	3							60	6		
19	Praktyka w zakresie nauczania muzyki	Ć	Z	30	ZO	2	30	ZO	2							60	4		
	PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE																		
20	Historia sztuki	W	Z	30	ZO	2	30	ZO	2							60	4		
21	Kominikacja społeczna i organizacja wydarzeń	W	Z										15	ZO	1	15	1		
	PRZEDMIOTY OGÓLNE																		
22	Konwersatorium języka obcego z elementami słownictwa specjalistycznego	Ć	G	30	ZO	2	30	ZO	2							60	4		
SUMA				367,5		28	382,5		29	189,5		17	129,5		10	1069	84		
	PRZEDMIOTY DO WYBORU																		
	MODUŁ KOMPOZYCJI I IMPROWIZACJI																		
1	Improwizacja organowa	Ć	G	15	ZO	2	15	ZO	2	15	ZO	2	15	ZO	2	60	8		
2	Instrumentacja	Ć	G	15	ZO	2										15	2		
3	Kontrapunkt z elementami harmonii tonalnej	Ć	G				15	ZO	2							15	2		
4	Propodeutyka kompozycji i aranżacji	Ć	G							15	ZO	2				15	2	gr. 2 os.	
5	Techniki pracy z multimediami	Ć	G	15	ZO	2	15	ZO	2							30	4	gr. 2 os.	
	PRZEDMIOTY WOLNEGO WYBORU																		
1	Projekt artystyczny	Ć	Z	10	Z	2	10	Z	2	10	Z	2	10	Z	2	40	8		
	MODUŁ PRZYGOTOWUJĄCY DO NAUCZANIA W SZKOLE MUZYCZNEJ																		
1	Metodyka kształcenia słuchu	W	Z							15	ZO	1	30	ZO	2	45	3		
2	Metodyka prowadzenia chóru	W	Z	15	ZO	1	15	ZO	1	15	ZO	1				45	3		
3	Metodyka śpiewu zbiorowego	W	Z	15	ZO	1	15	ZO	1							30	2		
4	Metodyka wiedzy o muzyce	W	Z	15	ZO	1	15	ZO	1							30	2		
5	Praktyka w zakresie nauczania kształcenia słuchu	Ć	Z							15	ZO	1	15	ZO	1	30	2		
6	Praktyka w zakresie nauczania śpiewu zbiorowego	Ć	Z	15	ZO	1	15	ZO	1							30	2		
7	Praktyka w zakresie nauczania wiedzy o muzyce	Ć	Z	15	ZO	1	15	ZO	1							30	2		
8	Praktyki chóralne	Ć	Z	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1				45	3		
9	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne w szkolnictwie muzycznym	Ć	Z							30	Z	2				30	2		
	Przedmioty międzywydziałowe z oferty pozostałych Wydziałów																		
	odrębna lista																		
SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU																	490	47	
Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe																			
Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, Ć-ćwiczenia																			
Sposób zaliczenia: E-egzamin, ZO-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny																			



Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
specjalność: rytmika w szkolnictwie artystycznym i w instytucjach kultury

obowiązuje od roku akademickiego 2026/2027

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I						Rok II						SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI		
				semestr I			semestr II			semestr III			semestr IV							
				Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS					
	PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE																			
	PRZEDMIOTY SPECJALNOŚCIOWE																			
1	Choreografia muzyki	Ć	Z	30	ZO	2	30	ZO	2	30	Z	2	30	E	5	120	11			
3	Imporowizacja praktyczna	Ć	Z	15	ZO	1	15	ZO	1							30	2			
2	Improwizacja fortepianowa	Ć	I	15	ZO	2	15	ZO	2	15	ZO	2	15	ZO	2	60	8			
3	Konsultacje pracy magisterskiej	Ć	I							2	Z	1	2	Z	1	4	2			
4	Metodologia pisania pracy magisterskiej	W	Z				15	Z	1							15	1			
5	Metodyka nauczania improwizacji fortepianowej	W	Z	15	ZO	1	15	ZO	1							30	2			
6	Metodyka nauczania rytmiki w szkole muzycznej II st.	W	Z	15	ZO	1	15	ZO	1	15	ZO	1	15	ZO	1	60	4			
7	Praktyka w zakresie nauczania improwizacji fortepianowej	Ć	Z							15	ZO	1	15	ZO	1	30	2			
8	Praktyka w zakresie nauczania rytmiki w szkole baletowej	Ć	Z	15	ZO	1	15	ZO	1							30	2			
9	Praktyka w zakresie nauczania rytmiki w szkole muzycznej II st.	Ć	Z	15	ZO	1	15	ZO	1	15	ZO	1	15	ZO	1	60	4			
11	Rytmika	Ć	Z	30	E	2	30	E	2	30	E	2				90	6			
12	Rytmika w terapii	Ć	Z				30	E	2							30	2			
13	Taniec jazzowy	Ć	Z	15	ZO	1	15	ZO	1							30	2			
14	Taniec współczesny	Ć	Z	15	ZO	1	15	ZO	1	15	ZO	1				45	3			
15	Technika ruchu	Ć	Z	30	ZO	1	30	ZO	1							60	2			
16	Zespoły rytmiki	Ć	Z	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	120	8			
	PRZEDMIOTY KIERUNKOWE																			
17	Pedagogika muzyki	W	Z				15	ZO	1							15	1			
18	Pedagogika twórczości	W	Z	15	ZO	1										15	1			
19	Psychologia muzyki	W	Z				15	ZO	1							15	1			
20	Psychologia twórczości	W	Z	15	ZO	1										15	1			
21	Metodyka nauczania muzyki	W	Z	30	ZO	3	30	ZO	3							60	6			
22	Praktyka w zakresie nauczania muzyki	Ć	Z	30	ZO	2	30	ZO	2							60	4			
	PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE																			
23	Historia sztuki	W	Z	30	ZO	2	30	ZO	2							60	4			
24	Kominikacja społeczna i organizacja wydarzeń	W	Z										15	ZO	1	15	1			
	PRZEDMIOTY OGÓLNE																			
25	Konwersatorium języka obcego z elementami słownictwa specjalistycznego	Ć	G	30	ZO	2	30	ZO	2							60	4			
SUMA				390		27	435		30	167		13	137		14	1129	84			
	PRZEDMIOTY DO WYBORU																			
	MODUŁ KOMPOZYCJI I IMPROWIZACJI																			
1	Instrumentacja	Ć	G	15	ZO	2										15	2			
2	Kontrapunkt z elementami harmonii tonalnej	Ć	G				15	ZO	2							15	2			
3	Propodeutyka kompozycji i aranżacji	Ć	G							15	ZO	2				15	2	gr. 2 os.		
4	Techniki pracy z multimediami	Ć	G	15	ZO	2	15	ZO	2							30	4	gr. 2 os.		
	PRZEDMIOTY WOLNEGO WYBORU																			
1	Projekt artystyczny	Ć	Z	10	Z	2	10	Z	2	10	Z	2	10	Z	2	40	8			
	MODUŁ PRZYGOTOWUJĄCY DO NAUCZANIA W SZKOLE MUZYCZNEJ																			
1	Metodyka kształcenia słuchu	W	Z							15	ZO	1	30	ZO	2	45	3			
2	Metodyka prowadzenia chóru	W	Z	15	ZO	1	15	ZO	1	15	ZO	1				45	3			
3	Metodyka śpiewu zbiorowego	W	Z	15	ZO	1	15	ZO	1							30	2			
4	Metodyka wiedzy o muzyce	W	Z	15	ZO	1	15	ZO	1							30	2			
5	Praktyka w zakresie nauczania kształcenia słuchu	Ć	Z							15	ZO	1	15	ZO	1	30	2			
6	Praktyka w zakresie nauczania śpiewu zbiorowego	Ć	Z	15	ZO	1	15	ZO	1							30	2			
7	Praktyka w zakresie nauczania wiedzy o muzyce	Ć	Z	15	ZO	1	15	ZO	1							30	2			
8	Praktyki chóralne	Ć	Z	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1				45	3			
9	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne w szkolnictwie muzycznym	Ć	Z							30	Z	2				30	2			
	Przedmioty międzywydziałowe z oferty pozostałych Wydziałów																			
	odrębna lista																			
SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU																		430	39	
Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe																				
Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, Ć-ćwiczenia																				
Sposób zaliczenia: E-egzamin, ZO-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny																				



Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
specjalność: realizacja interdyscyplinarnych projektów artystycznych

obowiązuje od roku akademickiego 2026/2027

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I						Rok II						SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI	
				semestr I			semestr II			semestr III			semestr IV						
				Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS				
	PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE																		
	PRZEDMIOTY SPECJALNOŚCIOWE																		
1	Analiza i konteksty działań interdyscyplinarnych	Ć	Z	15	ZO	1									15	1			
2	Dokumentacja działań artystycznych i prezentacja wyników projektów	Ć	Z	15	ZO	1									15	1			
3	Improwizacja i formy otwarte w praktyce muzycznej	Ć	Z	15	ZO	1	15	ZO	1	15	ZO	1	15	ZO	1	60	4		
4	Interdyscyplinarny projekt dyplomowy	Ć	Z							30	ZO	7	30	ZO	8	60	15		
5	Interpretacja muzyki w działaniu scenicznym	Ć	Z	30	ZO	2									30	2			
6	Kompozycja i dramaturgia performansu muzycznego	Ć	Z				30	ZO	2						30	2			
7	Konsultacje pracy magisterskiej	Ć	I							2	ZO	1	2	ZO	1	4	2		
8	Metodologia pisania pracy magisterskiej	W	Z				15	Z	1						15	1			
9	Metodyka działań twórczych	Ć	Z				15	ZO	1						15	1			
10	Podstawy reżyserii światła i dźwięku	Ć	Z				15	ZO	1						15	1			
11	Pracownia interdyscyplinarnych projektów artystycznych	Ć	G	30	ZO	4	30	ZO	4	30	ZO	4	30	ZO	4	120	16		
12	Ruch sceniczny	Ć	Z	30	ZO	2	30	ZO	2						60	4			
13	Technika ruchu	Ć	Z							30	ZO	2	30	ZO	2	60	4		
14	Technologie elektroakustyczne i interaktywne w projektach artystycznych	Ć	Z							30	ZO	3	30	ZO	3	60	6		
15	Zarządzanie projektem artystycznym i produkcja wydarzeń	Ć	Z	15	ZO	1									15	1			
	PRZEDMIOTY KIERUNKOWE																		
16	Pedagogika muzyki	W	Z				15	ZO	1						15	1			
17	Pedagogika twórczości	W	Z	15	ZO	1									15	1			
18	Psychologia muzyki	W	Z				15	ZO	1						15	1			
19	Psychologia twórczości	W	Z	15	ZO	1									15	1			
20	Metodyka nauczania muzyki	W	Z	30	ZO	3	30	ZO	3						60	6			
21	Praktyka w zakresie nauczania muzyki	Ć	Z	30	ZO	2	30	ZO	2						60	4			
	PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE																		
22	Historia sztuki	W	Z	30	ZO	2	30	ZO	2						60	4			
23	Komunikacja społeczna i organizacja wydarzeń	W	Z										15	ZO	1	15	1		
	PRZEDMIOTY OGÓLNE																		
24	Konwersatorium języka obcego z elementami słownictwa specjalistycznego	Ć	G	30	ZO	2	30	ZO	2						60	4			
SUMA				300		23	300		23	137		18	152		20	889	84		
	PRZEDMIOTY DO WYBORU																		
	MODUŁ KOMPOZYCJI I IMPROWIZACJI																		
1	Instrumentacja	Ć	G	15	ZO	2									15	2			
2	Kontrapunkt z elementami harmonii tonalnej	Ć	G				15	ZO	1						15	1			
3	Propodeutyka kompozycji i aranżacji chóralnej	Ć	G							15	ZO	1			15	1	gr. 2 os.		
4	Techniki pracy z multimediami	Ć	G	15	ZO	2	15	ZO	2						30	4	gr. 2 os.		
	PRZEDMIOTY WOLNEGO WYBORU																		
1	Projekt artystyczny	Ć	Z	10	Z	2	10	Z	2	10	Z	2	10	Z	2	40	8		
	MODUŁ ARTETERAPEUTYCZNY																		
1	Arteterapia	S	Z										30	ZO	2	30	2		
2	Muzykoterapia - podstawy praktyczne	Ć	Z				30	ZO	2						30	2			
3	Muzykoterapia - podstawy teoretyczne	W	Z	15	ZO	1									15	1			
4	Psychopatologia ekspresji twórczej	W	Z										15	ZO	2	15	2		
5	Ruch i taniec w terapii	Ć	Z	30	ZO	2	30	ZO	2						60	4			
6	Rytmika w terapii	Ć	Z				30	E	2						30	2			
7	Umiejętności terapeutyczne w muzykoterapii	Ć	Z							30	ZO	2			30	2			
8	Warsztaty komunikacji interpersonalnej	Ć	Z							30	ZO	2	30	ZO	2	60	4		
	Przedmioty międzywydziałowe z oferty pozostałych Wydziałów																		
	odrębna lista																		
SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU																	385	35	
Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe																			
Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, Ć-ćwiczenia																			
Sposób zaliczenia: E-egzamin, ZO-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny																			

aMuz Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku			PLAN STUDIÓW NA WYDZIALE DYRYGENTURY CHÓRALNEJ, MUZYKI KOŚCIELNEJ, EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ, RYTMIKI I JAZZU AKADEMII MUZYCZNEJ IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W GDAŃSKU Kierunek: Jazz i muzyka estradowa specjalność: instrumentalistyka jazzowa studia I stopnia (licencjackie) obowiązuje od roku akademickiego 2026/2027																														
Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I									Rok II									Rok III									SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI
				semestr I			semestr II			semestr III			semestr IV			semestr V			semestr VI														
				Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godz.	Forma zal.	ECTS									
	PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE																																
	PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE																																
1	Big Band i praktyka band comping	Ć	Z	90	ZO	3	90	ZO	3	90	ZO	3	90	ZO	3	90	ZO	3	90	ZO	3	540	18										
2	Fortepian jazzowy/klasyczny	Ć	I	15	ZO	1	15	ZO	1													30	2										
3	Harmonia jazzowa	W	Z	15	ZO	1	15	ZO	1	15	ZO	1	15	ZO	1	15	ZO	1	15	ZO	1	90	6										
4	Historia jazzu	W	Z										30	ZO	2	30	ZO	2	30	Z	2	90	6										
5	Improwizacja	Ć	Z	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2							120	8										
6	Instrumentalna literatura jazzowa	W	Z	30	ZO	2	30	ZO	2													60	4										
7	Jazzowe kształcenie słuchu	Ć	Z	15	ZO	1	15	ZO	1	15	ZO	1	15	ZO	1	15	ZO	1	15	ZO	1	90	6										
8	Jazzowy instrument główny	W	I	30	E	5	30	E	5	30	E	5	30	E	5	30	E	5	30	E	6	180	31										
9	Jazzowe studia orkiestrowe	Ć	Z	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	15	ZO	1	15	ZO	1	150	10										
10	Praktyki estradowe - Estrada jazzu	Ć	Z	10	Z	1	10	Z	1	10	Z	1	10	Z	1	10	Z	1	10	Z	1	60	6										
11	Seminarium pracy pisemnej	S	Z													15	ZO	1	15	ZO	1	30	2										
12	Zasady muzyki z elementami kształcenia słuchu	Ć	Z	30	ZO	2																30	2										
13	Zespoły instrumentalne	Ć	Z	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	180	12										
	PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE																																
14	Filozofia	W	Z							30	ZO	2	30	ZO	2							60	4										
15	Prawo autorskie	W	Z																15	Z	1	15	1										
	PRZEDMIOTY OGÓLNE																																
16	Język obcy z elementami słownictwa specjalistycznego	Ć	G	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2							120	8										
17	Wychowanie fizyczne	Ć	G	30	Z	0	30	Z	0													60	0										
SUMA				385		24	365		22	310		21	340		23	250		17	265		19	1905	126										
	PRZEDMIOTY DO WYBORU																																
	Grupa I (Przedmioty spacialistyczne)																																
1	Eksperymentalne combo jazzowe	Ć	Z							30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	120	8	do wyboru na 2 i/lub 3 roku									
2	Instrumentoznawstwo	W	Z													15	ZO	2	15	ZO	2	30	4										
3	Praktyki estradowe - Jazz zaśpiewam	Ć	Z	10	Z	1	10	Z	1	10	Z	1	10	Z	1	10	Z	1	10	Z	1	60	6										
4	Produkcja muzyczna	Ć	Z													30	ZO	3	30	ZO	3	60	6										
5	Propedeutyka kompozycji muzyki filmowej	Ć	Z							30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	120	8	do wyboru na 2 lub 3 roku									
6	Rytm w jazzie	Ć	Z							30	ZO	2	30	ZO	2							60	4										
7	Songwriting I	Ć	Z							30	ZO	3	30	ZO	3							60	6										
8	Techniki pracy w studiu	Ć	Z							30	ZO	3	30	ZO	3							60	6										
9	Wokalna literatura jazzowa	W	Z							30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	120	8	do wyboru na 2 lub 3 roku									
10	Zespół jazzu tradycyjnego	Ć	Z							30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	120	8	do wyboru na 2 i/lub 3 roku									
11	Zespoły wokально-instrumentalne	Ć	Z	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	180	12										
SUMA GRUPA I (PRZEDMIOTY SPECJALISTYCZNE)					40		3	40		3	250		19	250		19	205		16	205		16	990	76									
	Grupa II (Przedmioty międzywydziałowe z oferty pozostałych Wydziałów)																																
	odrębna lista																																
	Grupa III (Studium Pedagogiczne)																																
1	Psychologia ogólna	W	Z							30	ZO	2										30	2										
2	Psychologia w edukacji	W	Z										30	ZO	2							30	2										
3	Psychologia twórczości	W	Z							15	ZO	1										15	1										
4	Psychologia muzyki	W	Z										15	ZO	1							15	1										
5	Pedagogika ogólna	W	Z													30	ZO	2				30	2										
6	Pedagogika w edukacji	W	Z															30	ZO	2		30	2										
7	Pedagogika twórczości	W	Z													15	ZO	1				15	1										
8	Pedagogika muzyki	W	Z															15	ZO	1		15	1										
9	Podstawy dydaktyki	W	Z							30	ZO	2										30	2										
10	Metodyka przedmiotowa	W	Z										30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	90	6										
11	Metodyka prowadzenia zespołów instrumentalnych	W	Z													30	ZO	2	30	ZO	2	60	4										
12	Emisja głosu	Ć	Z							15	ZO	1	15	ZO	1							30	2										
13	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z							30	ZO	1										30	1										
14	Praktyki pedagogiczne	Ć	Z							30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	120	4										
SUMA STUDIUM PEDAGOGICZNEGO					0		0	0		0	150		8	120		7	135		8	135		8	540	31									
SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU																							1530	107									
Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe																																	
Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, Ć-ćwiczenia																																	
Sposób zaliczenia: E-egzamin, ZO-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny																																	



Kierunek: Jazz i muzyka estradowa
specjalność: kompozycja i aranżacja

obowiązuje od roku akademickiego 2026/2027

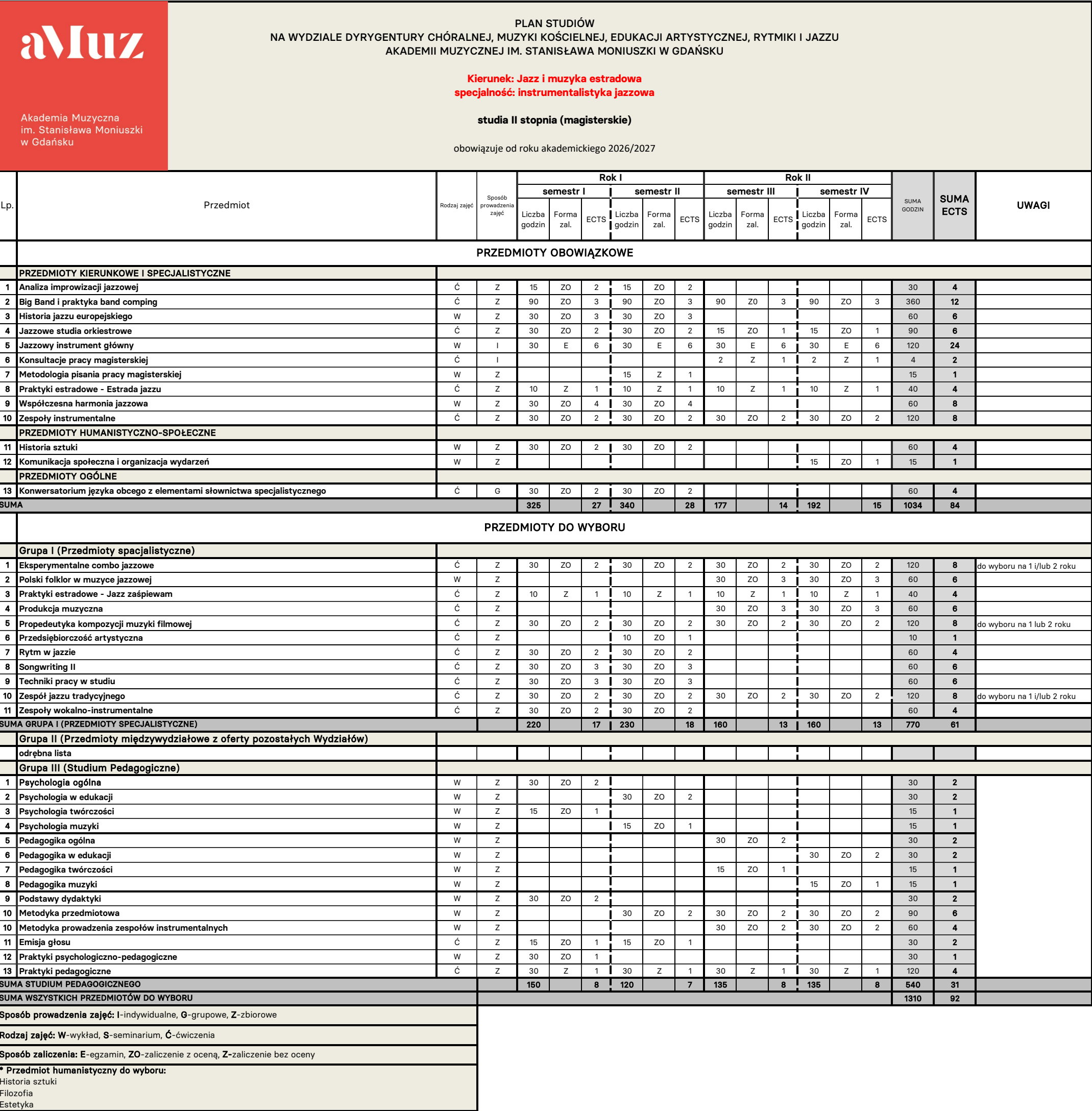
Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I									Rok II									Rok III									SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
				semestr I			semestr II			semestr III			semestr IV			semestr V			semestr VI																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																														
				Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	</



Kierunek: Jazz i muzyka estradowa
specjalność: wokalistyka jazzowa

obowiązuje od roku akademickiego 2026/2027

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I									Rok II						Rok III						SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI				
				semestr I			semestr II			semestr III			semestr IV			semestr V			semestr VI												
				Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS										
PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE																															
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE																															
1	Emisja głosu	Ć	Z	15	ZO	2	15	ZO	2	15	ZO	2	15	ZO	2										60	8					
2	Fortepian jazzowy	Ć	I	15	ZO	1	15	ZO	1																30	2					
3	Harmonia jazzowa	W	Z	15	ZO	1	15	ZO	1	15	ZO	1	15	ZO	1										60	4					
4	Historia jazzu	W	Z										30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	Z	2	90	6					
5	Improwizacja wokalna	Ć	Z	15	ZO	2	15	ZO	2	15	ZO	2	15	ZO	2	15	ZO	2	15	ZO	2	15	ZO	2	90	12					
6	Interpretacja piosenki	W	Z							30	ZO	2	30	ZO	2										60	4					
7	Jazzowe kształcenie słuchu	Ć	Z	15	ZO	1	15	ZO	1	15	ZO	1	15	ZO	1	15	ZO	1	15	ZO	1	15	ZO	1	90	6					
8	Podstawy gry aktorskiej	W	Z							30	ZO	2	30	ZO	2										60	4					
9	Praktyki estradowe - Jazz zaśpiewam	Ć	Z	10	Z	1	10	Z	1	10	Z	1	10	Z	1	10	Z	1	10	Z	1	10	Z	1	60	6					
10	Ruch sceniczny	Ć	Z																												
11	Seminarium pracy pisemnej	S	Z															15	ZO	1	15	ZO	1	30	2						
12	Śpiew jazzowy	W	I	30	E	5	30	E	5	30	E	5	30	E	5	30	E	5	30	E	6	30	E	7	180	33					
13	Technika mówienia i interpretacja tekstu	W	Z	30	ZO	2	30	ZO	2																60	4					
14	Wokalna literatura jazzowa	W	Z	30	ZO	2	30	ZO	2																60	4					
15	Zasady muzyki z elementami kształcenia słuchu	Ć	Z	30	ZO	2																			30	2					
16	Zespoły wokalne	Ć	Z	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	180	12					
PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE																															
17	Filozofia	W	Z							30	ZO	2	30	ZO	2										60	4					
18	Prawo autorskie	W	Z																		15	Z	1	15	1						
PRZEDMIOTY OGÓLNE																															
19	Język obcy z elementami słownictwa specjalistycznego	Ć	G	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2										120	8					
20	Wychowanie fizyczne	Ć	G	30	Z	0	30	Z	0																60	0					
SUMA						295			265			21	250			22	280			24	175			17	190			19	1455	126	
PRZEDMIOTY DO WYBORU																															
Grupa I (Przedmioty specjalistyczne)																															
1	Instrumentalna literatura jazzowa	W	Z							30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	120	8	do wyboru na 2 lub 3 roku				
2	Muzyczno-ruchowy warsztat sceniczny	Ć	Z							30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	120	8	do wyboru na 2 i/lub 3 roku				
3	Praktyki estradowe - Estrada jazzu	Ć	Z	10	Z	1	10	Z	1	10	Z	1	10	Z	1	10	Z	1	10	Z	1	10	Z	1	60	6	grupy 2 os.				
4	Produkcja muzyczna	Ć	Z															30	ZO	3	30	ZO	3	60	6						
5	Propedeutyka dyrygowania	Ć	G															15	ZO	1	15	ZO	1	30	2	do wyboru na 2 i/lub 3 roku					
6	Rytm w jazzie	Ć	Z							30	ZO	3	30	ZO	3									60	6						
7	Songwriting I	Ć	Z							30	ZO	3	30	ZO	3										60	6					
8	Śpiew musicalowy	Ć	Z							30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	120	8					
9	Techniki pracy w studiu	Ć	Z							30	ZO	3	30	ZO	3										60	6					
10	Zespoły wokально-instrumentalne	Ć	Z	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	180	12					
SUMA GRUPA I (PRZEDMIOTY SPECJALISTYCZNE)				40			3	40			3	220			18	220			18	175			13	175			13	870	68		
Grupa II (Przedmioty międzywydziałowe z oferty pozostałych Wydziałów)																															
odrębna lista																															
Grupa III (Studium Pedagogiczne)																															
1	Psychologia ogólna	W	Z							30	ZO	2													30	2					
2	Psychologia w edukacji	W	Z										30	ZO	2										30	2					
3	Psychologia twórczości	W	Z							15	ZO	1													15	1					
4	Psychologia muzyki	W	Z										15	ZO	1										15	1					
5	Pedagogika ogólna	W	Z															30	ZO	2					30	2					
6	Pedagogika w edukacji	W	Z																		30	ZO	2	30	2						
7	Pedagogika twórczości	W	Z															15	ZO	1					15	1					
8	Pedagogika muzyki	W	Z																		15	ZO	1	15	1						
9	Podstawy dydaktyki	W	Z							30	ZO	2													30	2					
10	Metodyka przedmiotowa	W	Z										30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	90	6					
11	Metodyka prowadzenia zespołów wokalnych	W	Z															30	ZO	2	30	ZO	2	60	4						
12	Emisja głosu	Ć	Z							15	ZO	1	15	ZO	1										30	2					
13	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z							30	ZO	1													30	1					
14	Praktyki pedagogiczne	Ć	Z							30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	120	4					
SUMA STUDIUM PEDAGOGICZNEGO				0			0	0			0	150			8	120			7	135			8	135			8	540	31		
SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU																												1410	99		
Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe																															
Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, Ć-ćwiczenia																															
Sposób zaliczenia: E-egzamin, ZO-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny																															
* Przedmiot humanistyczny do wyboru: Historia sztuki Filozofia Estetyka																															





Kierunek: Jazz i muzyka estradowa
specjalność: kompozycja i aranżacja

obowiązuje od roku akademickiego 2026/2027

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I						Rok II						SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI	
				semestr I			semestr II			semestr III			semestr IV						
				Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS				
	PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE																		
	PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE																		
1	Analiza form muzycznych	W	Z							15	ZO	2				15	2		
2	Analiza improwizacji jazzowej	Ć	Z	15	ZO	2	15	ZO	2							30	4		
3	Dyrygowanie zespołami jazzowymi	W	I	15	ZO	2	15	ZO	2							30	4		
4	Eksperymentalne combo jazzowe	Ć	Z	30	ZO	2	30	ZO	2							60	4		
5	Historia jazzu europejskiego	W	Z	30	ZO	3	30	ZO	3							60	6		
6	Jazzowe studia orkiestrowe	Ć	Z	30	ZO	2	30	ZO	2							60	4		
7	Kompozycja i aranżacja	W	I	30	E	6	30	E	6	30	E	6	30	E	6	120	24		
8	Konsultacje pracy magisterskiej	Ć	I							2	Z	1	2	Z	1	4	2		
9	Metodologia pisanie pracy magisterskiej	W	Z				15	Z	1							15	1		
10	Polski folklor w muzyce jazzowej	W	Z							30	ZO	3	30	ZO	3	60	6		
11	Praktyki estradowe	Ć	Z	10	Z	1	10	Z	1	10	Z	1	10	Z	1	40	4		
12	Songwriting II	Ć	Z	30	ZO	3	30	ZO	3							60	6		
13	Współczesna harmonia jazzowa	W	Z	30	ZO	4	30	ZO	4							60	8		
	PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE																		
14	Historia sztuki	W	Z	30	ZO	2	30	ZO	2							60	4		
15	Komunikacja społeczna i organizacja wydarzeń	W	Z										15	ZO	1	15	1		
	PRZEDMIOTY OGÓLNE																		
16	Konwersatorium języka obcego z elementami słownictwa specjalistycznego	Ć	G	30	ZO	2	30	ZO	2							60	4		
SUMA				280		29	295		30	87		13	87		12	749	84		
	PRZEDMIOTY DO WYBORU																		
	Grupa I (Przedmioty spacialistyczne)																		
1	Produkcja muzyczna	Ć	Z							30	ZO	3	30	ZO	3	60	6		
2	Przedsiębiorczość artystyczna	Ć	Z				10	ZO	1							10	1		
3	Rytm w jazzie	Ć	Z	30	ZO	2	30	ZO	2							60	4		
4	Techniki pracy w studiu	Ć	Z	30	ZO	3	30	ZO	3							60	6		
5	Zespoły instrumentalne	Ć	Z	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	120	8	do wyboru na 1 i/lub 2 roku	
6	Zespoły wokalne	Ć	Z	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	120	8	do wyboru na 1 i/lub 2 roku	
7	Zespoły wokально-instrumentalne	Ć	Z	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	120	8	do wyboru na 1 i/lub 2 roku	
SUMA GRUPA I (PRZEDMIOTY SPECJALISTYCZNE)					150		11	160		12	120		9	120		9	550	41	
	Grupa II (Przedmioty międzywydziałowe z oferty pozostałych Wydziałów)																		
	odrębna lista																		
	Grupa III (Studium Pedagogiczne)																		
1	Psychologia ogólna	W	Z	30	ZO	2										30	2		
2	Psychologia w edukacji	W	Z				30	ZO	2							30	2		
3	Psychologia twórczości	W	Z	15	ZO	1										15	1		
4	Psychologia muzyki	W	Z				15	ZO	1							15	1		
5	Pedagogika ogólna	W	Z							30	ZO	2				30	2		
6	Pedagogika w edukacji	W	Z										30	ZO	2	30	2		
7	Pedagogika twórczości	W	Z							15	ZO	1				15	1		
8	Pedagogika muzyki	W	Z										15	ZO	1	15	1		
9	Podstawy dydaktyki	W	Z	30	ZO	2										30	2		
10	Metodyka nauczania kompozycji i aranżacji	W	Z				30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	90	6		
11	Metodyka nauczania harmonii jazzowej	W	Z							30	ZO	2	30	ZO	2	60	4		
12	Emisja głosu	Ć	Z	15	ZO	1	15	ZO	1							30	2		
13	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z	30	ZO	1										30	1		
14	Praktyki pedagogiczne	Ć	Z	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	120	4		
SUMA STUDIUM PEDAGOGICZNEGO					150		8	120		7	135		8	135		8	540	31	
SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU																1090	72		
Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe																			
Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, Ć-ćwiczenia																			
Sposób zaliczenia: E-egzamin, ZO-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny																			



Kierunek: Jazz i muzyka estradowa
specjalność: wokalistyka jazzowa

obowiązuje od roku akademickiego 2026/2027

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I						Rok II						SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI		
				semestr I			semestr II			semestr III			semestr IV							
				Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS					
	PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE																			
	PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE																			
1	Historia jazzu europejskiego	W	Z	30	ZO	3	30	ZO	3							60	6			
2	Improwizacja wokalna	Ć	Z	15	ZO	4	15	ZO	4	15	ZO	4	15	ZO	4	60	16			
3	Konsultacje pracy magisterskiej	Ć	I							2	Z	1	2	Z	1	4	2			
4	Metodologia pisania pracy magisterskiej	W	Z				15	Z	1							15	1			
5	Polski folklor w muzyce jazzowej	W	Z							30	ZO	3	30	ZO	3	60	6			
6	Praktyki estradowe - Jazz zaśpiewam	Ć	Z	10	Z	1	10	Z	1	10	Z	1	10	Z	1	40	4			
7	Śpiew jazzowy	W	I	30	E	6	30	E	6	30	E	6	30	E	6	120	24			
8	Współczesna harmonia jazzowa	W	Z	30	ZO	4	30	ZO	4							60	8			
9	Zespoły wokalne	Ć	Z	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	120	8			
	PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE																			
11	Historia sztuki	W	Z	30	ZO	2	30	ZO	2							60	4			
12	Komunikacja społeczna i organizacja wydarzeń	W	Z										15	ZO	1	15	1			
	PRZEDMIOTY OGÓLNE																			
13	Konwersatorium języka obcego z elementami słownictwa specjalistycznego	Ć	G	30	ZO	2	30	ZO	2							60	4			
SUMA				205		24	220		25	117		17	132		18	674	84			
	PRZEDMIOTY DO WYBORU																			
	Grupa I (Przedmioty specjalistyczne)																			
1	Analiza improwizacji jazzowej	Ć	Z	15	ZO	2	15	ZO	2							30	4	do wyboru na 1 i/lub 2 roku		
2	Eksperymentalne combo jazzowe	Ć	Z	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	120	8			
3	Praktyki estradowe - Estrada jazzu	Ć	Z	10	Z	1	10	Z	1	10	Z	1	10	Z	1	40	4			
4	Produkcja muzyczna	Ć	Z							30	ZO	2	30	ZO	2	60	4			
5	Przedsiębiorczość artystyczna	Ć	Z				10	ZO	1							10	1			
6	Rytm w jazzie	Ć	Z	30	ZO	2	30	ZO	2							60	4			
7	Songwriting II	Ć	Z	30	ZO	3	30	ZO	3							60	6			
8	Techniki pracy w studiu	Ć	Z	30	ZO	2	30	ZO	2							60	4			
9	Zespoły wokально-instrumentalne	Ć	Z	30	ZO	2	30	ZO	2							60	4			
SUMA GRUPA I (PRZEDMIOTY SPECJALISTYCZNE)					175		14	185		15	70		5	70		5	500	39		
	Grupa II (Przedmioty międzywydziałowe z oferty pozostałych Wydziałów)																			
	odrębna lista																			
	Grupa III (Studium Pedagogiczne)																			
1	Psychologia ogólna	W	Z	30	ZO	2										30	2			
2	Psychologia w edukacji	W	Z				30	ZO	2							30	2			
3	Psychologia twórczości	W	Z	15	ZO	1										15	1			
4	Psychologia muzyki	W	Z				15	ZO	1							15	1			
5	Pedagogika ogólna	W	Z							30	ZO	2				30	2			
6	Pedagogika w edukacji	W	Z										30	ZO	2	30	2			
7	Pedagogika twórczości	W	Z							15	ZO	1				15	1			
8	Pedagogika muzyki	W	Z										15	ZO	1	15	1			
9	Podstawy dydaktyki	W	Z	30	ZO	2										30	2			
10	Metodyka przedmiotowa	W	Z				30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	90	6			
11	Metodyka prowadzenia zespołów wokalnych	W	Z							30	ZO	2	30	ZO	2	60	4			
12	Emisja głosu	Ć	Z	15	ZO	1	15	ZO	1							30	2			
13	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z	30	ZO	1										30	1			
14	Praktyki pedagogiczne	Ć	Z	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	120	4			
SUMA STUDIUM PEDAGOGICZNEGO					150		8	120		7	135		8	135		8	540	31		
SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU																		1040	70	
Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe																				
Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, Ć-ćwiczenia																				
Sposób zaliczenia: E-egzamin, ZO-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny																				



Kierunek: Jazz i muzyka estradowa
specjalność: produkcja muzyczna i realizacja dźwięku

obowiązuje od roku akademickiego 2026/2027

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I						Rok II						SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI	
				semestr I			semestr II			semestr III			semestr IV						
				Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS				
PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE																			
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE																			
1	Analiza nagrń i produkcji muzycznych	W	Z	15	ZO	4	15	ZO	4	15	ZO	4	15	ZO	4	60	16		
2	Edycja i postprodukcja nagrań	Ć	Z	30	ZO	6	30	ZO	6							60	12		
3	Historia i literatura muzyki rozrywkowej	W	Z	30	ZO	2	30	ZO	2							60	4		
4	Konsultacje pracy magisterskiej	Ć	I							2	Z	1	2	Z	1	4	2		
5	Metodologia pisania pracy magisterskiej	W	Z				15	Z	1							15	1		
6	Praktyki estradowe i realizacja dźwięku	Ć	Z	10	Z	1	10	Z	1	10	Z	1	10	Z	1	40	4		
7	Produkcja muzyczna	W	I	30	ZO	6	30	ZO	6	30	ZO	6	30	E	6	120	24		
8	Techniki pracy w studiu	Ć	Z	30	ZO	3	30	ZO	3	30	ZO	3	30	ZO	3	120	12		
PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE																			
9	Historia sztuki	W	Z	30	ZO	2	30	ZO	2							60	4		
10	Komunikacja społeczna i organizacja wydarzeń	W	Z										15	ZO	1	15	1		
PRZEDMIOTY OGÓLNE																			
11	Konwersatorium języka obcego z elementami słownictwa specjalistycznego	Ć	G	30	ZO	2	30	ZO	2							60	4		
SUMA				205		26	220		27	87		15	102		16	614	84		
PRZEDMIOTY DO WYBORU																			
Grupa I (Przedmioty spacialistyczne)																			
1	Przedsiębiorczość artystyczna	Ć	Z				10	ZO	1							10	1		
2	Rytm w jazzie	Ć	Z	30	ZO	2	30	ZO	2							60	4		
3	Songwriting II	Ć	Z	30	ZO	3	30	ZO	3							60	6		
4	Zespoły instrumentalne	Ć	Z	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	120	8	do wyboru na 1 i/lub 2 roku	
5	Zespoły wokalne	Ć	Z	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	120	8	do wyboru na 1 i/lub 2 roku	
6	Zespoły wokально-instrumentalne	Ć	Z	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	120	8	do wyboru na 1 i/lub 2 roku	
SUMA GRUPA I (PRZEDMIOTY SPECJALISTYCZNE)						150		11	160		12	90		6	90		6	490	35
Grupa II (Przedmioty międzywydziałowe z oferty pozostałych Wydziałów)																			
odrębna lista																			
SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU																490	35		
Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe																			
Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, Ć-ćwiczenia																			
Sposób zaliczenia: E-egzamin, ZO-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny																			