- Wydział Instrumentalny

SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW

OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/ 2027

NAZWA PRZEDMIOTU	LITERATURA SPECJALISTYCZNA – instrumenty dęte i perkusja
KIERUNEK	• instrumentalistyka
SPECJALNOŚĆ	• gra na instrumentach orkiestrowych
POZIOM STUDIÓW	• magisterskie

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:

dr hab. J. Raatz, dr J. Jędrzejewski, prof. dr hab. A. Wojciechowski, dr M. Pachowicz, dr S. Zawodny, dr hab. P. Pożakowski, dr M. Stefanowicz, dr K. Kruczkowski, dr hab. P. Nowicki

ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:

Celem nauczania przedmiotu „Literatura specjalistyczna” jest poszerzenie wiedzy studenta na temat teorii literatury własnego
instrumentu a tym samym rozszerzenie świadomości dotyczącej interpretacji dzieła muzycznego.

WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:

Zdany egzamin wstępny na studia magisterskie i dyplom ukończenia studiów licencjackich

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:

Udział w koncertach organizowanych w rodzimej uczelni jak również poza nią. Aktywne poszukiwania dostępnych źródeł medialnych

BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:

Wydawnictwa naukowe właściwe dla poszczególnych specjalności włączając artykuły prasowe, zeszyty naukowe i inne.

BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:

Nagrania zarówno audio, jak i video właściwe dla wybranej specjalności

EFEKTY KSZTAŁCENIA – WIEDZA:

Znajomość repertuaru przeznaczonego na instrumenty dęte poszczególnych specjalności. Wiedza dotycząca historii danego
instrumentu, okoliczności powstania najważniejszych pozycji repertuaru solistycznego, kameralnego oraz orkiestrowego.
Znajomość okresów historycznych i stylistycznych z uwzględnieniem osiągnięć najważniejszych ośrodków muzycznych.

EFEKTY KSZTAŁCENIA – UMIEJĘTNOŚCI:

-student zna najważniejsze kompozycje przeznaczone na instrumenty dęte. Potrafi umiejscowić datę jego powstania na osi czasu oraz określić styl kompozycji.
Student potrafi rozpoznać reprezentatywne utwory z literatury muzycznej na podstawie usłyszanego fragmentu dzieła
-student potrafi udzielić podstawowych informacji na temat głównych utworów literatury pisanej na instrumenty dęte dotyczących genezy powstania dzieła, aparatu wykonawczego, budowy formalnej, strony wyrazowej i innych charakterystycznych cech wyróżniających to dzieło
-student posiada umiejętność przypisania danego dzieła muzycznego do właściwej epoki i stylu kompozytorskiego, a także potrafi określić znaczenie utworu dla rozwoju sztuki wykonawczej student potrafi w podstawowym zakresie zarysować tło społeczno-polityczne towarzyszące powstawaniu danego dzieła muzycznego
-student posiada umiejętność gromadzenia informacji na temat interesującego go tematu z zakresu historii literatury

EFEKTY KSZTAŁCENIA - KOMPETENCJE SPOŁECZNE:

- umiejętność odniesienia i zastosowania określonych środków wykonawczych charakterystycznych dla stylu danej epoki w utworach wykonywanych przez studenta.
- rozpowszechnianie właściwych tradycji wykonawczych.
- umiejętność obiektywnej percepcji dzieła muzycznego, opartej na obiektywnych spostrzeżeniach i konstruktywnej krytyce
- student umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje z zakresu literatury właściwej dla danej specjalności
- student posiada umiejętność formułowania własnych opinii i dzielenia się nimi przy okazji wystąpień publicznych student w kontekście zdobytej wiedzy, umie udzielać informacji zwrotnej w oparciu o konstruktywną krytykę

semestr przedmiotu:	I	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	I
wymiar godzin:	15	ilość pkt. ECTS:	3
rodzaj zajęć	• wykład	sposób zaliczenia	• ZO - zaliczenie z oceną

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

- czynniki kształtujące rozwój literatury muzycznej
- wpływ wydarzeń historycznych, kulturalnych i ekonomicznych na literaturę muzyczną
- początki literatury pisanej
- specyfika brzmienia poszczególnych instrumentów i jej wpływ na kształt dzieła muzycznego
- suita – geneza powstania formy i początki suity
- solowe utwory
- forma koncertu – geneza formy, concerto grosso,
- koncert solowy w literaturze w okresie przedklasycznym i klasycznym
- wczesny romantyzm i styl brillante na gruncie koncertu solowego

Głównym założeniem dydaktycznym przedmiotu literatura specjalistyczna jest dążenie do wyposażenia studenta w podstawy
wiedzy teoretycznej z zakresu:
- genezy powstania utworów muzycznych z zakresu literatury napisanej na instrumenty smyczkowe
- historia rozwoju instrumentów jej wpływu na literaturę muzyczną pisaną na te instrumenty
- zapoznanie się ze zróżnicowanymi stylami kompozytorskimi w kontekście praktyki wykonawczej
- właściwego wykorzystania źródeł i nośników informacji

METODY DYDAKTYCZNE:

- wykład prowadzony w sposób interaktywny
- aktywne słuchanie omawianych utworów wraz z dyskusją na temat postawionych tez
- wizualizacje dvd lub video
- wspólne omówienia koncertów słuchanych na żywo
- studiowanie partytur

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest co najmniej 70% obecności na zajęciach oraz zaliczenie w I semestrze-testu słuchowego
na rozpoznanie utworów.

semestr przedmiotu:	**II**	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	II
wymiar godzin:	3	ilość pkt. ECTS:	3
rodzaj zajęć	● wykład	sposób zaliczenia	● ZO - zaliczenie z oceną

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

- wielkie koncerty romantyczne
- koncerty współczesne
- koncert w polskiej literaturze muzycznej
- geneza powstania formy sonatowej
- romantyczna, XX-wieczna i współczesna sonata • polska sonata pisana na instrumenty smyczkowe
- wykorzystanie instrumentów danej specjalności w utworach kameralnych i orkiestrowych
- wykorzystanie instrumentów smyczkowych w muzyce popularnej

Głównym założeniem dydaktycznym przedmiotu literatura specjalistyczna jest dążenie do wyposażenia studenta w podstawy
wiedzy teoretycznej z zakresu:
- genezy powstania utworów muzycznych z zakresu literatury na isnstrumenty dęte, historia rozwoju instrumentów i jej wpływu na literaturę muzyczną

- zapoznanie się ze zróżnicowanymi stylami kompozytorskimi w kontekście praktyki wykonawczej
- właściwego wykorzystania źródeł i nośników informacji

Literatura solistyczna i kameralna, instrumentów dętych (flet, obój, klarnet, fagot, trąbka, róg, puzon i tuba) muzyka XX i XXI wieku

METODY DYDAKTYCZNE:

- wykład prowadzony w sposób interaktywny
- aktywne słuchanie omawianych utworów wraz z dyskusją na temat postawionych tez
- wizualizacje dvd lub video
- wspólne omówienia koncertów słuchanych na żywo
- studiowanie partytur

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

- zaliczenie testu słuchowego
- pozytywnie oceniony egzamin ustny dotyczący omawianych w ramach przedmiotu treści