

Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki

**SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW
OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027**

NAZWA PRZEDMIOTU	Emisja głosu
KIERUNEK <i>właściwe podkreślić</i>	• <u>dyrygentura</u> • <u>kompozycja i teoria muzyki</u> • muzyka i media
SPECJALNOŚĆ <i>właściwe podkreślić</i>	• <u>dyrygentura symfoniczno-operowa</u> (do wyboru) • <u>kompozycja</u> (do wyboru) • <u>kompozycja muzyki do filmu, gier i mediów</u> (do wyboru) • <u>teoria muzyki</u> (do wyboru) • muzyka w komunikacji medialnej
POZIOM STUDIÓW <i>właściwe podkreślić</i>	• <u>licencjackie</u> • <u>magisterskie</u>
OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:	
mgr Magdalena Molendowska	
ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:	
Przedmiot realizowany jest na pierwszym roku studiów w wymiarze 2 godzin tygodniowo, w formie zajęć praktycznych. Kurs emisji głosu winien dać studentowi podstawowe wiadomości o śpiewie i technice wokalne, rozwijać umiejętność pracy nad własnym głosem, a także wykształcić umiejętność metodycznego nauczania emisji głosu w pracy w szkołach i zespołami chóralnym i wokalnymi.	
WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:	
1. umiejętność gry na instrumencie klawiszowym na poziomie podstawowym 2. operowanie głosem zdrowym (wykluczenie przewlekłych chorób strun głosowych i krtani) 3. dysponowanie słuchem muzycznym i wrażliwością na barwę dźwięku	
ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:	
1. kształcenie słuchu muzycznego 2. znajomość zasad harmonizacji klasycznej 3. fonetyka języków obcych 4. znajomość literatury wokalne 5. znajomość podstaw budowy i fizjologii aparatu głosowego 6. zainteresowanie pedagogiką wokalną	
BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:	
1. Brégy Wiktor, Elementy techniki wokalne, Kraków 1974. 2. Łukaszewski Ireneusz, Zbiorowa emisja głosu, Warszawa 1997. 3. Tarasiewicz Bogumiła, Mówię i śpiewam świadomie, Kraków 2011. 4. Zarys higieny głosu, red. Stanisław Klajman, Gdańsk 1975.	

5. Zielińska Halina, Kształcenie głosu, Lublin 2002.
BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:

EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:
1. posiada podstawową wiedzę z zakresu budowy i czynności narządu głosu (K_W15) 2. zna zasady postępowania w pracy nad rozwojem głosu dziecka (K_W15) 3. zna czynniki powodujące choroby zawodowe u nauczycieli (K_W21) 4. zna zasady postępowania metodycznego w korekcie błędów emisyjnych (K_W21)
EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:
1. student posiada umiejętność prawidłowego oddychania dynamicznego; prawidłowej fonacji i prawidłowej pracy rezonatorów (K_U09) 2. umie poprawnie wykonać ćwiczenia emisyjne (K_U12) 3. umie dokonać korekty błędu emisyjnego własnego, jak i u innej osoby (K_U09) 4. umie przeprowadzić rozśpiewanie zespołowe i indywidualne wraz z realizacją akompaniamentu przy fortepianie (K_U13) 5. umie wykonać w sposób artystyczny wybrane ćwiczenie N. Vaccai oraz wybraną arię lub pieśń z literatury polskiej (K_U12) 6. potrafi współpracować z solistą wokalistą (jako przyszły dyrygent) (K_U08)
EFEKTY UCZENIA SIĘ – KOMPETENCJE SPOŁECZNE:
1. jest przygotowany do pracy zespołowej, kontroluje swoje emocje (K_K07) 2. angażuje się w polepszanie własnych postępów wokalnych (K_K08) 3. pomaga i współpracuje w grupie, akompaniuje kolegom (K_K04) 4. w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną; potrafi publicznie wykonać przygotowaną pieśń solową (K_K13)

semestr przedmiotu:	I	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	1
wymiar godzin:	15	ilość pkt. ECTS:	1
rodzaj zajęć właściwe podkreślić	• wykład • <u>ćwiczenia</u> • seminarium	sposób zaliczenia właściwe podkreślić	• E - egzamin • ZO - zaliczenie z oceną • <u>Z - zaliczenie bez oceny</u>
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:			
Celem kursu jest przygotowanie studenta do prawidłowego posługiwania się głosem w śpiewie i mowie: 1. zapoznanie studentów z problematyką głosu śpiewaczego i techniki wokalne, 2. poznawanie techniki bel canto, 3. rozwijanie i kształtowanie artystycznej wrażliwości na różnorodność i jakość brzmienia głosu oraz możliwości techniki głosu ludzkiego, 4. realizacja ćwiczeń emisyjnych grupowo i indywidualnie - utrwalanie poprawnych wzorów oddychania, fonacji i artykulacji. Repertuar: 1. Concone Giuseppe, 50 ćwiczeń na głos średni (wysoki lub niski), Kraków 1983. 2. Duety wokalne Mendelssohna. 3. Lütgen Benoît, Die Kunst der Kehlfertigkeit, b. 1, Paris 1848. 4. Pieśni Moniuszki i Chopina.			

5. *Opracowania pieśni Moniuszki na dwa, trzy i cztery głosy.*
6. *Vaccai Nicola, Metodo pratico di canto italiano, Kraków 2002.*

METODY DYDAKTYCZNE:

Praktyka śpiewu zespołowa i indywidualna:

1. *praca nad indywidualnym kształceniem głosu i techniki wokalne,*
2. *praca nad głosem z wykorzystaniem ćwiczeń wokalnych (Vaccai, Concone, Lütgen),*
3. *praca nad brzmieniem głosu w zespole,*
4. *praca nad utworami solowymi (Pieśni S. Moniuszki, F. Chopina, arie starowłoskie),*
5. *praca nad duetami, tercetami i kwartetami wokalnymi.*

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Warunkiem zaliczenia kursu jest minimalna frekwencja - 80%.

Zaliczenie wybranych przez pedagoga ćwiczeń wokalnych ze zbiorów Vaccai, Concone, Lütgena.

Prezentacja przygotowanych utworów solowych i zespołowych.

semestr przedmiotu:	II	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	2
wymiar godzin:	15	ilość pkt. ECTS:	1
rodzaj zajęć <i>właściwe podkreślić</i>	• wykład • <u>ćwiczenia</u> • seminarium	sposób zaliczenia <i>właściwe podkreślić</i>	• E - egzamin • ZO - zaliczenie z oceną • <u>Z - zaliczenie bez oceny</u>

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

Celem kursu jest przygotowanie studenta do prawidłowego posługiwania się głosem w śpiewie i mowie:

1. *zapoznanie studentów z problematyką głosu śpiewaczego i techniki wokalne,*
2. *poznawanie techniki bel canto,*
3. *rozwijanie i kształtowanie artystycznej wrażliwości na różnorodność i jakość brzmienia głosu oraz możliwości techniki głosu ludzkiego,*
4. *realizacja ćwiczeń emisyjnych grupowo i indywidualnie - utrwalanie poprawnych wzorów oddychania, fonacji i artykulacji.*

Repertuar:

1. *Concone Giuseppe, 50 ćwiczeń na głos średni (wysoki lub niski), Kraków 1983.*
2. *Duety wokalne Mendelssohna.*
3. *Lütgen Benoît, Die Kunst der Kehlfertigkeit, b. 1, Paris 1848.*
4. *Pieśni Moniuszki i Chopina.*
5. *Opracowania pieśni Moniuszki na dwa, trzy i cztery głosy.*
6. *Vaccai Nicola, Metodo pratico di canto italiano, Kraków 2002.*

METODY DYDAKTYCZNE:

Praktyka śpiewu zespołowa i indywidualna:

1. *praca nad indywidualnym kształceniem głosu i techniki wokalne,*
2. *praca nad głosem z wykorzystaniem ćwiczeń wokalnych (Vaccai, Concone, Lütgen),*
3. *praca nad brzmieniem głosu w zespole,*
4. *praca nad utworami solowymi (Pieśni S. Moniuszki, F. Chopina, arie starowłoskie),*
5. *praca nad duetami, tercetami i kwartetami wokalnymi.*

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Warunkiem zaliczenia kursu jest minimalna frekwencja - 80%.

Zaliczenie wybranych przez pedagoga ćwiczeń wokalnych ze zbiorów Vaccai, Concone, Lütgena.



Akademia Muzyczna
im. Stanisława Moniuszki
w Gdańsku

Prezentacja przygotowanych utworów solowych i zespołowych.