Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW
OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027

NAZWA PRZEDMIOTU	METODYKA PRZEDMIOTOWA - WIOLONCZELA
KIERUNEK	Instrumentalistyka
SPECJALNOŚĆ	gra na instrumencie
SPECJALIZACJA	wiolonczela
POZIOM STUDIÓW	Przedmiot można wybrać w toku studiów I lub II stopnia.

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:

Mgr Aleksandra Kowalska

ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:

Przedmiot do wyboru, wchodzi w skład Studium Pedagogicznego.
Zajęcia odbywają się w grupach, stacjonarnie, cotygodniowo w wymiarze 90 minut.
W przypadku małej liczebności studentów z poszczególnych roczników w danej specjalności, możliwe jest organizowanie grup w cyklu co 2 lub 3 lata. W związku z tym termin realizacji przedmiotu może się różnić od tego wskazanego w planie studiów i sylabusie. Informacja na ten temat podawana jest w planie zajęć na dany rok akademicki.

Cele przedmiotu obejmują:
- zaznajomienie studentów z problemami i specyfiką zawodu nauczyciela oraz przygotowanie go do pracy pedagogicznej.
- zaznajomienie studentów z dorobkiem metodycznym własnej specjalizacji
- skierowanie ich uwagi na doskonalenie i rozwój warsztatu metodycznego, umiejętne korzystanie ze zdobyczy innych ośrodków w tej dziedzinie.

WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:

- Realizacja kursu podstaw dydaktyki (jeden semestr).
- Chęć wyboru przedmiotu należy zgłaszać poprzez system IntraMuz we wrześniu przed rozpoczęciem roku akademickiego, w którym przedmiot ma być realizowany, po ogłoszeniu planu zajęć zbiorowych i grupowych na dany rok akademicki. Termin otwarcia i zamknięcia systemu ogłaszany jest każdego roku przez Uczelnię.

- Chęć kontynuacji przedmiotu w kolejnym roku akademickim również należy zgłosić za pośrednictwem systemu IntraMuz.
- Warunkiem realizacji przedmiotu jest uzyskanie wpisu na semestr, w którym ma się on rozpocząć oraz uzyskanie akceptacji wyboru przedmiotu w systemie IntraMuz przez właściwego Prodziekana.

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:

- Ukończenie kursu dydaktyki zespołu kameralnego.
- Realizacja praktyk pedagogicznych
- Uczestnictwo aktywne i bierne w wiolonczelowych warsztatach mistrzowskich
- Uczestnictwo w kursach pedagogicznych i psychologicznych Uczestnictwo w zajęciach dotyczących edycji nut

BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:

- Suzuki S. – Karmieni miłością
- M. Eisenberg - Technika wiolonczelowa
- R. Suchecki - Wiolonczela od A do Z
- T. Samerek – Uważna muzyka poważna

BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:

- K. Wiłkomirski - Technika wiolonczelowa a zagadnienia wykonawstwa
- K. Sperski - Próba systematyki błędów postawy i aparatu gry u wiolonczelistów – uczniów szkół muzycznych
- G. Mantel – Cello mit Spass und Hugo

EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:

Akademia Muzyczna
im. Stanisława Moniuszki
w Gdańsku

Absolwent kursu:

- wykazuje się zrozumieniem i opanowaniem koncepcji pedagogicznych oraz umiejętnościami ich zastosowania w praktyce, dającymi kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej (K_W16 lic., K_W11 mgr.).
- posiada wiedzę dotyczącą repertuaru pedagogicznego w wybranej specjalności oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa (K_W02 lic., K_W02 mgr.), - posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji, dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej metodyki przedmiotowej w swojej specjalności (K_W04 lic., K_W06 mgr.),
- posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych (K_W08 lic.), - posiada wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej (K_W09 lic., K_W05 mgr).

EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:

Absolwent kursu:

- posiada umiejętność praktycznego zastosowania pogłębionej wiedzy dotyczącej szerokich

\

aspektów pedagogiki, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej (KU18 lic., K_U14 mgr.),

- posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru (pedagogicznego) związanego ze specjalnością (K_U03);
- posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów (K_U04);
- przekazuje umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy (K_U08 lic); - przekazuje umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku (K_U05);
- na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych, wykazuje się umiejętnością konstruowania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów (K_U05 mgr.),
- opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla swojego instrumentu (K_U09 lic);
- przekazuje dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny (K_U10 lic.); - poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność rozwijania i doskonalenia warsztatu technicznego uczniów i studentów (K_U11 lic.),
- posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnych humanistycznych (K_U14 lic.);
- przekazuje umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej (K_U09 mgr.),
- przekazuje umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrorytmicznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, frazowania, struktury harmonicznej itp. opracowywanych utworów (K_U10 mgr.),
- na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu (K_U13 mgr.), - przekazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami wynikającymi z występów (K_U16 lic.).

EFEKTY UCZENIA SIĘ - KOMPETENCJE SPOŁECZNE:

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Absolwent kursu:

- gromadzi, analizuje i w świadomy sposób interpretuje potrzebne informacje (K_K01 lic.), - jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy pedagogicznej (K_K05 lic.),
- posiada umiejętność krytycznej oceny działań twórczych i artystycznych własnych i uczniów; umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej (K_K04),
- umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności (K_K06 lic.), - wykorzystuje mechanizmy psychologiczne, wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy (K_K05 mgr.),
- świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia (K_K07 mgr.).

semestr przedmiotu:	I	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	I lub III na studiach I stopnia
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	2
rodzaj zajęć	wykład	sposób zaliczenia:	zaliczenie z oceną

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

- Zagadnienia dotyczące nauczania w Szkole Muzycznej I st.
- Cechy dobrego nauczyciela, praca w grupach i wspólne podsumowanie
- Kształtowanie właściwej postawy w grze na instrumencie z uwzględnieniem Techniki Alexandra (ćwiczenia ruchowe)
- Ustawienie i właściwy dobór instrumentu. Ćwiczenia wstępne – Fizjologia ruchu
- Aparat gry wiolonczelisty - prawa ręka
- Sztuka prowadzenia smyczka
- Różne rodzaje artykulacji i sposób ich wykonania
- Lewa ręka wiolonczelisty – ustawienie i mechanika ruchu
- Szeroki układ ręki
- Zmiany pozycji
- Wibracja –d zasady wdrażania umiejętności
- Pozycja kciukowa – główne obowiązujące zasady
- Zasady współpracy obu rąk w grze na wiolonczeli

METODY DYDAKTYCZNE:

Zajęcia prowadzone są w niewielkich grupach, co pozwala na przekazanie studentom określonego zasobu wiedzy lecz także na dyskusję, której znaczenie jest kluczowe. Podczas niej studenci przedstawiają swoje rozumienie omawianych zagadnień, swój punkt widzenia. Dzielą się obserwacjami wyniesionymi z własnej nauki i kontaktów z wieloma nauczycielami. Aktywny udział w dyskusji pozwala szybciej, w naturalny sposób opanować wiedzę przedmiotową, wyrabia umiejętność analizowania i rozwiązywania problemów, uczy myślenia kreatywnego. Bardzo ważnym elementem jest również odniesienie się do praktyki pedagogicznej.
WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:
Semestr kończy się zaliczeniem z oceną. Uzyskanie oceny pozytywnej uwarunkowane jest obecnością na co najmniej 75% zajęć a także wykazaniem się przez studenta znajomością zagadnień teoretycznych i praktycznych, poruszanych podczas zajęć w danym semestrze. Metodą sprawdzenia wiedzy studentów jest kolokwium w formie ustnej na zakończenie semestru.

semestr przedmiotu:	II	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	III lub V na studiach I stopnia
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	2
rodzaj zajęć:	wykład	sposób zaliczenia:	zaliczenie z oceną
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:			

- Zagadnienia dotyczące nauczania gry na wiolonczeli w Szkole Muzycznej I st. c.d.
- Program nauczania w Szkole Muzycznej I st.
- Pierwsze lekcje gry na wiolonczeli
- Budowanie pozytywnych relacji interpersonalnych i sposób komunikacji z uczniem
- Rola rodzica w procesie edukacji ucznia
- Analiza zadań technicznych i wyrazowych w oparciu o konkretne przykłady z literatury wiolonczelowej
- Przygotowanie ucznia do wystąpień publicznych
- Przygotowanie ucznia do egzaminu kończącego edukację w Szkole Muzycznej I st. i egzaminu wstępnego do Szkoły Muzycznej II st. Lekcje z uczniami, analiza i informacja zwrotna

METODY DYDAKTYCZNE:

Zajęcia prowadzone są w niewielkich grupach, co pozwala na przekazanie studentom określonego zasobu wiedzy lecz także na dyskusję, której znaczenie jest kluczowe. Podczas niej studenci przedstawiają swoje rozumienie omawianych zagadnień, swój punkt widzenia. Dzielą się obserwacjami wyniesionymi z własnej nauki i kontaktów z wieloma nauczycielami. Aktywny udział w dyskusji pozwala szybciej, w naturalny sposób opanować wiedzę przedmiotową, wyrabia umiejętność analizowania i rozwiązywania problemów, uczy myślenia kreatywnego. Bardzo ważnym elementem jest również odniesienie się do praktyki pedagogicznej.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Semestr kończy się zaliczeniem z oceną. Uzyskanie oceny pozytywnej uwarunkowane jest obecnością na co najmniej 75% zajęć a także wykazaniem się przez studenta znajomością zagadnień teoretycznych i praktycznych, poruszanych podczas zajęć w danym semestrze oraz poprowadzenie przynajmniej jednej lekcji z uczniem Szkoły Muzycznej I st., która jest obserwowana przez prowadzącego zajęcia. Metodą sprawdzenia wiedzy studentów jest kolokwium w formie ustnej na zakończenie semestru oraz ocena z jednych obserwowanych zajęć.

semestr przedmiotu:	III	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	IV lub VI na studiach I stopnIa II na studiach II stopnia
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	2

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

rodzaj zajęć:	wykład	sposób zaliczenia:	zaliczenie z oceną

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

- Zagadnienia dotyczące nauczania gry na wiolonczeli w Szkole Muzycznej II st.
- Podsumowanie nauczania w szkole muzycznej I st.
- Jak przeprowadzić ewentualną korektę aparatu?
- Program nauczania w szkole muzycznej II st.
- Budowanie relacji i efektywna komunikacja z uczniem
- Omówienie repertuaru i zagadnień właściwych dla szkolnictwa średniego
- Pamięć muzyczna
- Jak być bardziej kreatywnym?
- Prowadzenie ucznia wybitnie zdolnego i ucznia o niskim poziomie zaawansowania
- Przygotowanie do egzaminu dyplomowego kończącego edukację w Szkole Muzycznej II st.

Lekcje z uczniami, analiza i informacja zwrotna

METODY DYDAKTYCZNE:

Zajęcia prowadzone są w niewielkich grupach, co pozwala na przekazanie studentom określonego zasobu wiedzy lecz także na dyskusję, której znaczenie jest kluczowe. Podczas niej studenci przedstawiają swoje rozumienie omawianych zagadnień, swój punkt widzenia. Dzielą się obserwacjami wyniesionymi z własnej nauki i kontaktów z wieloma nauczycielami. Aktywny udział w dyskusji pozwala szybciej, w naturalny sposób opanować wiedzę przedmiotową, wyrabia umiejętność analizowania i rozwiązywania problemów, uczy myślenia kreatywnego. Bardzo ważnym elementem jest również odniesienie się do praktyki pedagogicznej.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Semestr kończy się zaliczeniem z oceną. Uzyskanie oceny pozytywnej uwarunkowane jest obecnością na co najmniej 75% zajęć a także wykazaniem się przez studenta znajomością zagadnień teoretycznych i praktycznych, poruszanych podczas zajęć w danym semestrze oraz poprowadzenie przynajmniej jednej lekcji z uczniem Szkoły Muzycznej II st., która jest obserwowana przez prowadzącego zajęcia. Metodą sprawdzenia wiedzy studentów jest kolokwium w formie ustnej na zakończenie semestru oraz ocena z jednych obserwowanych przez prowadzącego zajęć.