Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Wydział Jazzu i Muzyki Rozrywkowej

SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027

NAZWA PRZEDMIOTU	Wokalna literatura jazzowa
KIERUNEK	Jazz i muzyka estradowa
SPECJALNOŚĆ	Instrumentalistyka jazzowa
POZIOM STUDIÓW	Studia I stopnia - licencjackie
TRYB ZAJĘĆ	Do wyboru
ZAJĘCIA	wykład; zbiorowe
SUMA SEMESTRÓW	120 godzin; 8 ECTS

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

prof. dr Krystyna Stańko

ZAŁOŻENIA CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

Założeniem przedmiotu jest zapoznanie studentów z twórczością i sztuką wykonawczą wokalistów jazzowych, zarówno światowego formatu: postaci ikonicznych z ogromnym wpływem na historię jazzu, jak i współczesnych oraz niszowych. Przedmiot ma na celu poszerzenie horyzontów, nie tylko od strony rozpoznawania poszczególnych wokalistów, ale także stylistyk, w których muzycznie egzystowali. Dzięki znajomości literatury studenci mogą osiągnąć cel jakim jest wzbogacenie środków wyrazu, wyczucie stylu, poszukiwania- eksperymenty, w tym również podjęcie próby traktowania głosu jako instrumentu i odkrywania jego nowych, indywidualnych możliwości. Wrażliwość na brzmienie, barwę, stanowi tu jeden z ważniejszych aspektów przedmiotu. Studenci mają możliwość zapoznania się z repertuarem i historią jazzowej wokalistyki na przestrzeni okresów historycznych tego gatunku, a także nierzadko, poszerzyć swoją wiedzę z szeroko pojętej muzyki rozrywkowej.

WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE

- zapoznawanie się z rysem biograficznym omawianej ważnej postaci w historii wokalistyki jazzowej, również w kontekście współpracy w instrumentalistami
- analizowanie tekstu utworu, jego wartości poetyckiej, literackiej, siły przekazu
- odpowiedni przebieg zajęć (dyscyplina) w celu zapewnienia koncentracji studenta- kultura dyskusji, wymiany myśli i spostrzeżeń, formułowania konstruktywnej krytyki itp.
- sprawdzanie wiadomości na temat wykonywanego utworu m.in. dynamika, rytmika, tempo, metrum, melodyka i.in.
- wrażliwość na brzmienie
- osobista retoryka jako forma ekspresji i zrozumienia
- słuchanie tej samej kompozycji w różnych stylach

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU
Historia Jazzu Zespoły wokalno- instrumentalne Improwizacja Poezja, literatura Filmy muzyczno- biograficzne Biografie, artykuły, dedykowane portale internetowe
BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA
Andrzej Schmidt - Historia Jazzu Jacek Niedziela - Historia Jazzu Krystian Brodacki - Historia Jazzu w Polsce Leopold Tyrmand - U Brzegów Jazzu
BIBLIOGRAFIA DODATKOWA
Brak
EFEKTY UCZENIA SIĘ
P6W_01: Zna i analizuje literaturę wokalną jazzową, w tym standardy jazzowe i improwizacje wokalne. P6W_04: Rozpoznaje i analizuje style wokalne charakterystyczne dla różnych artystów i epok w jazzie.

ORGANIZACJA ZAJĘĆ I UWAGI			
Do wyboru. Grupa I (Przedmioty specjalistyczne)			
Semestr studiów	Godziny	ECTS	Forma zaliczenia
III	30	2	zaliczenie z oceną
IV	30	2	zaliczenie z oceną
V	30	2	zaliczenie z oceną
VI	30	2	zaliczenie z oceną
UWAGI PLANU			
do wyboru na 2 lub 3 roku			
WARIANT REALIZACJI			
Sumy obejmują wszystkie terminy wskazane w planie. Wariant realizacji należy wybrać zgodnie z uwagami planu; nie należy sumować alternatywnych cykli jako obowiązkowego obciążenia studenta.			

Semestr przedmiotu	I	Semestr realizacji w toku studiów	III
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	2
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną

CYKL DO WYBORU

Etap I cyklu; termin realizacji zgodnie z wariantem wyboru w planie.

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Repertuar i jego dobór następuje w sposób chronologiczny. Zaczynając od okresu kształtowania się jazzu tj. blues, negro spiritual, ragtime, poprzez jazz tradycyjny czyli nowoorleański, dixieland, swing. be bop, cool jazz, hard bop do free jazzu, jazz rocka, fusion free funk, acid jazz i new wave.
Zaznajomienie się z rysami biograficznymi i nagraniami m.in. Bessie Smith, Mahalia Jacskon, Billie Holiday, Louis Armstrong, Mel Torme, Ella Fitzgerald, Sarah Vaughan, Carmen McRae, Nina Simone, Flora Purim, Urszula Dudziak, Andrzej Zaucha i.in.
Zespoły wokalne: Lambert Hendriks & Ross, The Manhattan Transfer, Take 6 i.in.

Efektem uczenia się jest poszerzanie wiedzy kierunkowej, znajomość stylistyk i obowiązujących dla nich specyficznych środków wyrazu oraz rozwoju technik. Wiedza zarówno z historii wokalistyki jazzowej, jak i innych dziedzin sztuki w pojęciu ogólnym (tło historyczne).
Stworzenie zaplecza dla własnych poczynań artystycznych.

METODY DYDAKTYCZNE

Sprawdzanie wiadomości na temat wykonawcy i wykonywanego utworu.
Sprawdzanie wiadomości na temat danej dekady-zapoznanie z literaturą dotyczącą poszczególnych okresów rozwoju wokalistyki jazzowej na przestrzeni historii jej rozwoju.
Analiza tekstu, środków wyrazu.
Brzmienie i tzw. rozpoznawalność.

WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA

Zaliczenie z oceną wystawioną na podstawie:
Frekwencji, przygotowania prezentacji jednej postaci ze świata wokalistyki, umiejętności rozpoznawania konkretnego głosu wokalisty i przypisanie do okresu w historii jazzu.

Semestr przedmiotu	II	Semestr realizacji w toku studiów	IV
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	2
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną

CYKL DO WYBORU

Etap II cyklu; termin realizacji zgodnie z wariantem wyboru w planie.

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Zapoznanie się z rysami biograficznymi i nagraniami wybitnych wokalistów m.in. Chet Baker, Gregory Porter, Kurt Elling, Dee Dee Bridgewater, Lizz Wright, Cassandra Wilson. Polscy wokaliści m.in. Grażyna Auguścik, Lora Szafran, Grażyna Łobaszewska i.in.
Efektem uczenia się jest poszerzanie wiedzy kierunkowej, znajomość stylistyk i obowiązujących dla nich specyficznych środków wyrazu oraz rozwoju technik. Wiedza zarówno z historii wokalistyki jazzowej, jak i innych dziedzin sztuki w pojęciu ogólnym (tło historyczne).
Niejednokrotne sięganie po nagrania artystów ze świata muzyki etnicznej, która często łączy się z muzyką jazzową, również z polskim folklorem.
Stworzenie zaplecza wiedzy i odwagi dla własnych poczynań artystycznych.

METODY DYDAKTYCZNE

Sprawdzanie wiadomości na temat wykonawcy i wykonywanego utworu.
Sprawdzanie wiadomości na temat danej dekady-zapoznanie z literaturą dotyczącą poszczególnych okresów rozwoju wokalistyki jazzowej na przestrzeni historii jej rozwoju.
Analiza tekstu, środków wyrazu.
Brzmienie i tzw. rozpoznawalność.

WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA

Zaliczenie z oceną wystawioną na podstawie:
Frekwencji, przygotowania prezentacji jednej postaci ze świata wokalistyki, umiejętności rozpoznawania konkretnego głosu wokalisty i przypisanie do okresu w historii jazzu.

Semestr przedmiotu	I	Semestr realizacji w toku studiów	V
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	2
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną

CYKL DO WYBORU

Etap I cyklu; termin realizacji zgodnie z wariantem wyboru w planie.

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Repertuar i jego dobór następuje w sposób chronologiczny. Zaczynając od okresu kształtowania się jazzu tj. blues, negro spiritual, ragtime, poprzez jazz tradycyjny czyli nowoorleański, dixieland, swing. be bop, cool jazz, hard bop do free jazzu, jazz rocka, fusion free funk, acid jazz i new wave.
Zaznajomienie się z rysami biograficznymi i nagraniami m.in. Bessie Smith, Mahalia Jacskon, Billie Holiday, Louis Armstrong, Mel Torme, Ella Fitzgerald, Sarah Vaughan, Carmen McRae, Nina Simone, Flora Purim, Urszula Dudziak, Andrzej Zaucha i.in.
Zespoły wokalne: Lambert Hendriks & Ross, The Manhattan Transfer, Take 6 i.in.

Efektem uczenia się jest poszerzanie wiedzy kierunkowej, znajomość stylistyk i obowiązujących dla nich specyficznych środków wyrazu oraz rozwoju technik. Wiedza zarówno z historii wokalistyki jazzowej, jak i innych dziedzin sztuki w pojęciu ogólnym (tło historyczne).
Stworzenie zaplecza dla własnych poczynań artystycznych.

METODY DYDAKTYCZNE

Sprawdzanie wiadomości na temat wykonawcy i wykonywanego utworu.
Sprawdzanie wiadomości na temat danej dekady-zapoznanie z literaturą dotyczącą poszczególnych okresów rozwoju wokalistyki jazzowej na przestrzeni historii jej rozwoju.
Analiza tekstu, środków wyrazu.
Brzmienie i tzw. rozpoznawalność.

WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA

Zaliczenie z oceną wystawioną na podstawie:
Frekwencji, przygotowania prezentacji jednej postaci ze świata wokalistyki, umiejętności rozpoznawania konkretnego głosu wokalisty i przypisanie do okresu w historii jazzu.

Semestr przedmiotu	II	Semestr realizacji w toku studiów	VI
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	2
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną

CYKL DO WYBORU

Etap II cyklu; termin realizacji zgodnie z wariantem wyboru w planie.

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Zapoznanie się z rysami biograficznymi i nagraniami wybitnych wokalistów m.in. Chet Baker, Gregory Porter, Kurt Elling, Dee Dee Bridgewater, Lizz Wright, Cassandra Wilson. Polscy wokaliści m.in. Grażyna Auguścik, Lora Szafran, Grażyna Łobaszewska i.in.
Efektem uczenia się jest poszerzanie wiedzy kierunkowej, znajomość stylistyk i obowiązujących dla nich specyficznych środków wyrazu oraz rozwoju technik. Wiedza zarówno z historii wokalistyki jazzowej, jak i innych dziedzin sztuki w pojęciu ogólnym (tło historyczne).
Niejednokrotne sięganie po nagrania artystów ze świata muzyki etnicznej, która często łączy się z muzyką jazzową, również z polskim folklorem.
Stworzenie zaplecza wiedzy i odwagi dla własnych poczynań artystycznych.

METODY DYDAKTYCZNE

Sprawdzanie wiadomości na temat wykonawcy i wykonywanego utworu.
Sprawdzanie wiadomości na temat danej dekady-zapoznanie z literaturą dotyczącą poszczególnych okresów rozwoju wokalistyki jazzowej na przestrzeni historii jej rozwoju.
Analiza tekstu, środków wyrazu.
Brzmienie i tzw. rozpoznawalność.

WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA

Zaliczenie z oceną wystawioną na podstawie:
Frekwencji, przygotowania prezentacji jednej postaci ze świata wokalistyki, umiejętności rozpoznawania konkretnego głosu wokalisty i przypisanie do okresu w historii jazzu.