

**Wydział Wokalno-Aktorski**  
rekrutacja 2020/2021

kierunek: **Wokalistyka**  
studia I stopnia czteroletnie (stacjonarne)

termin egzaminów: **specjalność śpiew solowy: 9–10 lipca 2020 r.**  
**specjalność musical: 6–7 lipca 2020 r.**

kontakt do Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej: [rekrutacja3@amuz.gda.pl](mailto:rekrutacja3@amuz.gda.pl)

**specjalność: śpiew solowy**

Wymagane jest wcześniejsze dostarczenie szczegółowego programu egzaminów (śpiew oraz aktorstwo) razem z wszystkimi dokumentami.

**I etap: Badanie predyspozycji wokalnych**

*Część I: na podstawie nadesłanych nagrań  
(termin nadsyłania: 30 czerwca 2020 r.)*

Należy przesłać oddzielne pliki prezentujące poszczególne utwory przygotowane na egzamin oraz plik z autoprezentacją kandydata.

1. Autoprezentacja powinna zawierać następujące informacje:
  - imię i nazwisko,
  - numer rekrutacyjny,
  - wiek (ukończone lata),
  - nazwę miejscowości, z której pochodzi lub w której obecnie mieszka kandydat,
  - informację o ewentualnym wykształceniu muzycznym kandydata (czy kandydat uczył się lub ukończył jakąś placówkę kształcenia muzycznego, nazwę instrumentu głównego, na którym uczył się kandydat, liczbę ukończonych klas lub informację o braku wykształcenia muzycznego),
  - informację o okresie i formie nauki śpiewu (należy podać, ile lat lub miesięcy kandydat uczył się śpiewu i czy w formie zorganizowanej – np. w szkole muzycznej – czy w formie prywatnych lekcji/konsultacji lub że kandydat nie uczył się śpiewu w ogóle; nie należy podawać ewentualnego nazwiska pedagoga, u którego uczył się kandydat).

2. Nagrania utworów przesłane w osobnych plikach powinny zawierać:
  - informację o zaprezentowanym programie (imię i nazwisko kompozytora oraz tytuł utworu – w przypadku arii operowych należy wskazać postać wykonującą arię, tytuł opery oraz numer aktu, z którego pochodzi aria).

*Wymagania programowe:*

Trzy utwory wokalne z akompaniamentem fortepianu lub podkładem muzycznym prezentujące możliwości głosowe kandydata. Obowiązuje pamięciowe opanowanie repertuaru.

***Wymagania techniczne:***

- pliki audio-video należy przesyłać w jednym z formatów: 3G2, 3GP, ASF, HEVC, M2TS, M4V, MOV, MP4, MP4V, MTS, TS, WMV do dedykowanego folderu wygenerowanego w systemie rekrutacyjnym; przy wgrywaniu plików należy podać swoje imię i nazwisko,
- prosimy nie przysyłać plików większych niż 250 MB,
- na nagraniach musi być widoczna cała sylwetka kandydata,
- do nagrania możliwe jest wykorzystanie kamery, smartfonu, tabletu, komputera itp.,
- pomieszczenie, w którym dokonywane jest nagranie, powinno być dobrze oświetlone,
- montaż i edycja nagrań w ciągu trwania prezentacji poszczególnych utworów egzaminu są niedozwolone, wskazane jest natomiast przesłanie poszczególnych utworów w osobnych plikach,
- za ostateczny kształt i jakość nagrania odpowiedzialny jest kandydat.

***Część II: Egzamin w aMuz po zakwalifikowaniu przez Komisję Egzaminacyjną.***

Kandydat osobiście wykonuje pozycje repertuarowe wskazane przez Komisję (każdy kandydat zostanie poinformowany o terminie swojego egzaminu).

Przed przystąpieniem do egzaminu należy dostarczyć aktualne zaświadczenie od lekarza foniatry o braku przeciwwskazań do intensywnego wysiłku głosowego.

Uczelnia zapewnia akompaniatorów, wymagane jest dostarczenie materiałów nutowych po zakwalifikowaniu do części II egzaminu.

**II etap: Badanie predyspozycji aktorskich (w aMuz)**

1. sprawdzenie dykcji,
2. pamięciowe przygotowanie wiersza i fragmentu prozy oraz improwizacja drobnych zadań aktorskich w oparciu o przygotowane teksty.

*Wymagania programowe:*

- proponowani autorzy wierszy: J. Słowacki, A. Mickiewicz, K.I. Gałczyński, B. Leśmian, Cz. Miłosz, W. Szekspir, S. Jesienin,
  - proponowani autorzy prozy: W. Reymont, T. Konwicki, W. Gombrowicz, B. Szulc, H.Ch. Andersen, A. Czechow,
3. sprawdzenie predyspozycji ruchowych.

### **III etap: Badanie predyspozycji w zakresie słuchu muzycznego i ogólnej znajomości specyfiki wybranej specjalności studiów (w aMuz)**

1. Badanie predyspozycji w zakresie słuchu muzycznego.  
*Wymagania:*
  - Powtarzanie głosem dźwięków granych przez egzaminatora na fortepianie.
  - Śpiewanie podanych motywów i fraz melodyczno-rytmicznych z określeniem wysokości dźwięków (określenie z nazewnictwem lub w przybliżeniu).
  - Dokończenie zaimprovizowanego przez pedagoga tematu.
  - Określenie wysokości dźwięków najwyższego i najniższego głosu w przebiegu harmonicznym.
  - Powtarzanie głosem dźwięków wchodzących w skład akordów.
  - Badanie poczucia rytmu. Obowiązuje stopniowanie trudności powyższych ćwiczeń w zależności od stopnia przygotowania kandydata.
2. Rozmowa kwalifikacyjna.

### **specjalność: musical**

Wymagane jest wcześniejsze dostarczenie szczegółowego programu egzaminów (śpiew oraz aktorstwo) razem z wszystkimi dokumentami.

### **I etap: Badanie predyspozycji wokalnych**

*Część I: na podstawie nadesłanych nagrań  
(termin nadsyłania: 30 czerwca 2020 r.)*

Należy przesłać oddzielne pliki prezentujące poszczególne utwory przygotowane na egzamin oraz pliku z autoprezentacją kandydata.

1. Autoprezentacja powinna zawierać następujące informacje:
  - imię i nazwisko,
  - numer rekrutacyjny,
  - wiek (ukończone lata),
  - nazwę miejscowości, z której pochodzi lub w której obecnie mieszka kandydat,
  - informację o ewentualnym wykształceniu muzycznym kandydata (czy kandydat uczył się lub ukończył jakąś placówkę kształcenia muzycznego, nazwę instrumentu głównego, na którym uczył się kandydat, liczbę ukończonych klas lub informację o braku wykształcenia muzycznego),
  - informację o okresie i formie nauki śpiewu (należy podać, ile lat lub miesięcy kandydat uczył się śpiewu i czy w formie zorganizowanej – np. w szkole muzycznej – czy w formie prywatnych lekcji/konsultacji lub że kandydat nie uczył się śpiewu w ogóle; nie należy podawać ewentualnego nazwiska pedagoga, u którego uczył się kandydat).
2. Nagrania utworów przesłane w osobnych plikach powinny zawierać:
  - informację o zaprezentowanym programie (imię i nazwisko kompozytora oraz tytuł utworu – w przypadku songów musicalowych należy wskazać postać wykonującą song oraz tytuł musicalu, z którego pochodzi).

*Wymagania programowe:*

- song musicalowy (obowiązują oryginalne tonacje songów),
- piosenka polska o wysokich walorach artystycznych (polscy autorzy muzyki i tekstu),
- piosenka ze światowego repertuaru.

Nagrania mogą być zarejestrowane z akompaniamentem fortepianu lub podkładem muzycznym.

Obowiązuje pamięciowe opanowanie repertuaru.

**Wymagania techniczne:**

- pliki audio-video należy przesłać w jednym z formatów: 3G2, 3GP, ASF, HEVC, M2TS, M4V, MOV, MP4, MP4V, MTS, TS, WMV do dedykowanego folderu wygenerowanego w systemie rekrutacyjnym; przy wgrywaniu plików należy podać swoje imię i nazwisko,
- prosimy nie przysyłać plików większych niż 250 MB,
- na nagraniu musi być widoczna cała sylwetka kandydata,
- do nagrania możliwe jest wykorzystanie kamery, smartfonu, tabletu, komputera itp.,
- pomieszczenie, w którym dokonywane jest nagranie, powinno być dobrze oświetlone,
- montaż i edycja nagrań w ciągu trwania prezentacji poszczególnych utworów egzaminu są niedozwolone, wskazane jest natomiast przesłanie poszczególnych utworów w osobnych plikach,
- za ostateczny kształt i jakość nagrania odpowiedzialny jest kandydat.

**Część II: Egzamin w aMuz po zakwalifikowaniu przez Komisję Egzaminacyjną.**

Kandydat osobiście wykonuje pozycje repertuarowe wskazane przez Komisję (każdy kandydat zostanie poinformowany o terminie swojego egzaminu).

Przed przystąpieniem do egzaminu należy dostarczyć aktualne zaświadczenie od lekarza foniatrii o braku przeciwwskazań do intensywnego wysiłku głosowego.

Uczelnia zapewnia akompaniatorów, wymagane jest dostarczenie materiałów nutowych lub podkładów muzycznych w formacie mp3, po zakwalifikowaniu do części II egzaminu.

**II etap: Badanie predyspozycji ruchowych i aktorskich (w aMuz)**

1. Badanie predyspozycji ruchowych.

Przed przystąpieniem do egzaminu należy dostarczyć aktualne zaświadczenie od lekarza ortopedy o braku przeciwwskazań do intensywnych zajęć ruchowych

*Wymagania:*

- przygotowanie dwóch fragmentów tanecznych (2 x 1 min.), zróżnicowanych pod względem stylistyki lub charakteru (preferowane techniki – taniec klasyczny, jazz, modern. Dopuszczalne są fragmenty oryginalnej choreografii z musicali. Wyłącza się techniki tańca ludowego, towarzyskiego, hip hop oraz inne tańce nowoczesne),
- improwizacja do zadanej muzyki (wymagany strój ćwiczebny i miękkie obuwie oraz przesłanie podkładu muzycznego w formacie mp3).

2. Sprawdzenie dykcji.
3. Badanie predyspozycji aktorskich.
  - pamięciowe przygotowanie dwóch wierszy (klasyczny i współczesny) oraz dwóch fragmentów prozy (klasyczna i współczesna),
  - improwizacja drobnych zadań aktorskich w oparciu o przygotowane teksty

*Wymagania programowe:*

  - proponowani autorzy wierszy: J. Słowacki, A. Mickiewicz, K.I. Gałczyński, B. Leśmian, Cz. Miłosz, W. Szekspir, S. Jesienin,
  - proponowani autorzy prozy: W. Reymont, T. Konwicki, W. Gombrowicz, B. Szulc, H.Ch. Andersen, A. Czechow.

### **III etap: Badanie predyspozycji w zakresie słuchu muzycznego i ogólnej znajomości specyfiki wybranej specjalności studiów (w aMuz)**

1. Badanie predyspozycji w zakresie słuchu muzycznego.

*Wymagania:*

  - Powtarzanie głosem dźwięków granych przez egzaminatora na fortepianie.
  - Śpiewanie podanych motywów i fraz melodyczno-rytmicznych z określeniem wysokości dźwięków (określenie z nazewnictwem lub w przybliżeniu).
  - Dokończenie zaimprovizowanego przez pedagoga tematu.
  - Określenie wysokości dźwięków najwyższego i najniższego głosu w przebiegu harmonicznym.
  - Powtarzanie głosem dźwięków wchodzących w skład akordów.
  - Badanie poczucia rytmu. Obowiązuje stopniowanie trudności powyższych ćwiczeń w zależności od stopnia przygotowania kandydata.
2. Rozmowa kwalifikacyjna.