

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

Podstawy tańca artystycznego

Kierunek: wokalistyka

Specjalność: śpiew solowy

Poziom studiów: studia I stopnia

Typ przedmiotu: specjalistyczne treści kształcenia

Sposób prowadzenia zajęć: zbiorowo

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia

Wymagania wstępne:

Brak przeciwwskazań zdrowotnych, podstawowe predyspozycje koordynacyjno-ruchowe.

Wymagania końcowe:

Opanowanie prawidłowej postawy ciała. Znajomość pozycji rąk i nóg klasycznego. Znajomość podstawowych ćwiczeń w technice tańca klasycznego, Znajomość wybranych tańców narodowych, historycznych, charakterystycznych.

Cele kształcenia:

Przygotowanie studentów do pracy w teatrze operowym. Opanowanie podstaw różnych technik tańca.

Treści programowe z podziałem na poszczególne semestry:

- Pozycje rąk i nóg w tańcu klasycznym.
- Ćwiczenia przy drążku (demi plié, battements tendus, grands battements)
- Wybrane tańce narodowe: polonez, krakowiak, kujawiak, elementy mazura
- Ćwiczenia na środku (demi plié, battements tendus, port de bras, obroty).
- Wybrane tańce renesansowe i elementy tańców barokowych
- Wybrane tańce charakterystyczne: polka, czardasz, cake walk, elementy flamenco i tanga
- Krótkie kombinacje kroków w konwencji operetkowej

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu:

w zakresie wiedzy

- posiada podstawową wiedzę na temat budowy aparatu ruchowego,
- zna wzajemne powiązania między teoretycznymi a praktycznymi elementami tańca,
- ma wiedzę dotyczącą podstawowej terminologii w tańcu klasycznym,
- rozpoznaje poszczególne pozycje nóg i rąk oraz podstawowe ćwiczenia w tańcu klasycznym,
- ma wiedzę dotyczącą prawidłowego wykonywania ćwiczeń

w zakresie umiejętności

- potrafi wykonać podstawowe ćwiczenia z tańca klasycznego wyszczególnione w treściach programowych,
- zna i potrafi dopasować odpowiednią dla repertuaru technikę taneczną i styl,
- posiada umiejętność pracy w zespole,

- potrafi samodzielnie przygotować organizm do prób i spektakli,
- potrafi zapamiętywać i odtwarzać materiał choreograficzny

w zakresie kompetencji społecznych

- jest zdolny do podejmowania samodzielnych decyzji związanych z realizacjami artystycznymi,
- potrafi poddać krytycznej ocenie dokonania artystyczne własne, jak również innych osób,
- jest zdolny do kontrolowania swoich emocji i zachowań.

Metody nauczania:

- ćwiczenia

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się:

Rok	I		II		III		IV	
Semestr	1	2	3	4			7	8
Punkty ECTS	2	2	2	2				
Ilość godzin w semestrze	30	30	30	30				
Sposób zaliczenia	ZO	ZO	ZO.	ZO				
Legenda	E - egzamin, Z zaliczenie - , ZO. - zaliczenie z oceną							

Kryteria oceny:

Warunkiem zaliczenia jest znajomość ćwiczeń tańca klasycznego, historycznego, charakterystycznego, ludowego, precyzja i jakość wykonywanych ćwiczeń, obecność na zajęciach.

Literatura:

- A Waganowa: "Zasady tańca klasycznego"
- M. Drabecka Tańce historyczne
- R. Baiocchi: "Wielka księga baletu"

Język wykładowy:

polski

Imię i nazwisko wykładowcy/wykładowców:

- mgr Beata Borowska