

**Akademia Muzyczna im. S. Moniuszki w Gdańsku**

**Wydział Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej,  
Rytmiki i Jazzu**

**Rok akademicki 2021/22**

**SYLABUS PRZEDMIOTU**

Harmonia jazzowa

**Kierunek (właściwe podkreślić):**

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Jazz i muzyka estradowa

**Studia (właściwe podkreślić):**

licencjackie, magisterskie

**Imię i nazwisko prowadzącego** Dominik Bukowski

**Założenia, cele oraz charakterystyka przedmiotu:**

- Rozwijanie umiejętności analizy harmonii jazzowej
- Umiejętność posługiwania się zapisem funkcyjnym
- Doskonalenie umiejętności reharmonizacji utworów
- Poznanie zasad improwizacji jazzowej
- Rozwijanie umiejętności kojarzenia usłyszanych fragmentów muzyki pod kontem harmonicznym

**Wymagania wstępne i dodatkowe:**

znajomość podstawowych wiadomości z zasad muzyki i harmonii muzycznej

**Zalecane fakultatywne komponenty przedmiotu:**

- Zasady Muzyki
- Kształcenie słuchu

**Bibliografia podstawowa:**

Bill Dobbins - „A Creative Approach to Jazz Piano Harmony”

Mark Levine - „The Jazz Piano Book”

Bogdan Hołownia - „O harmonii Jazzowej”

### **Bibliografia uzupełniająca:**

Nelson Riddle - „The Definitive Study of Arranging by America’s #1 Composer, Arranger and Conductor”

Antoni Poszowski - „Harmonia tonalna”

### **Efekty kształcenia - wiedza:**

- Student zna interwały, skale, kadencje, struktury harmoniczne, rodzaje akordów charakterystycznych dla jazzu
- zna typowe dla jazzu struktury harmoniczne (blues, rhythm changes )
- Zna i potrafi zastosować w praktyce symbole akordowe stosowane w muzyce jazzowej jak i różnice w porównaniu z terminologią klasyczną
- zna harmonikę funkcyjną

### **Efekty kształcenia - umiejętności:**

- Student potrafi budować akordy na podstawie funkcji harmonicznch
- improwizuje, stosując poznane zasady harmonii jazzowej, takie jak: skale czy akordy jazzowe
- reharmonizuje proste fragmenty utworów muzycznych

### **Efekty kształcenia - kompetencje społeczne:**

- Student posiada szerszą świadomość materiału muzycznego, wykonywanego z zespołem lub solo
- Dzięki wiedzy harmonicznej może znacząco wpłynąć na jakość utworu, czyniąc go ciekawszym w odbiorze dla słuchacza jak i samego wykonującego
- Student ma większą możliwość komunikacji z innymi muzykami, dzięki poznanej nomenklaturze harmonii jazzowej potrafi precyzyjnie wyrazić swoje spostrzeżenia jak też zaproponować nowe rozwiązania harmoniczne.

**Semestr: 1 wymiar godzin 15 ilość pkt. ECTS 1**

**Rodzaj zajęć (właściwe podkreślić): wykład, ćwiczenia, seminarium**

**Sposób zaliczenia (właściwe podkreślić):**

E-egzamin, ZO-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny

**Treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia:**

- Interwał jako muzyczna jednostka miary
- Charakterystyka trójdźwięków
- Analiza i przykłady czterodźwięków
- Skale modalne
- Kadencja II-V-I i inne często stosowane kadencje w muzyce jazzowej
- Pentatoniki
- Voicing - podstawowe zasady przy konstruowaniu układów głosów akordów

**Metody dydaktyczne:**

- Prezentacja słowna danego zagadnienia
- Prezentacja słuchowa za pomocą przykładów granych na fortepianie
- Wspólne rozwiązywanie wybranych zadań
- Prezentacja słuchowa konkretnych zagadnień na przykładzie płytowych nagrań jazzowych

**Warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania:**

W ramach zaliczenia student musi się wykazać frekwencją na zajęciach oraz aktywnością w realizacji zadań stawianych przez nauczyciela.

**Semestr: 2 wymiar godzin 15 ilość pkt. ECTS 1**

**Rodzaj zajęć (właściwe podkreślić):** wykład, ćwiczenia, seminarium

**Sposób zaliczenia (właściwe podkreślić):**

E-egzamin, ZO-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny

**Treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia:**

- Układ harmoniczny bluesa
- Reharmonizacja
- Rhythm Changes
- Skala półton-cały ton, skala całotonowa i skala alterowana
- dźwięki przejściowe oraz rodzaje opóźnień stosowanych w muzyce jazzowej

- 32-taktowa forma AABA
- analiza harmoniczna standardów jazzowych pod względem wyodrębniania kadencji II-V-I

**Metody dydaktyczne:**

- Prezentacja słowna danego zagadnienia
- Prezentacja słuchowa za pomocą przykładów granych na fortepianie
- Wspólne rozwiązywanie wybranych zadań
- Prezentacja słuchowa konkretnych zagadnień na przykładzie płytowych nagrań jazzowych

**Warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania:**

W ramach zaliczenia student musi się wykazać frekwencją na zajęciach oraz aktywnością w realizacji zadań stawianych przez nauczyciela.