

**SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW
OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027**

NAZWA PRZEDMIOTU	Dyrygowanie zespołami jazzowymi
KIERUNEK	Jazz i muzyka estradowa
SPECJALNOŚĆ	Kompozycja i aranżacja
POZIOM STUDIÓW	Studia I stopnia - licencjackie
TRYB ZAJĘĆ	Obowiązkowy
ZAJĘCIA	wykład; grupowe
SUMA SEMESTRÓW	30 godzin; 4 ECTS
OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT	
dr hab. Małgorzata Kuchtyk, prof. AM dr Błażej Połom dr Beata Śnieg mgr J. Konop	
ZAŁOŻENIA CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU	
Celem kształcenia jest przygotowanie studentów do prowadzenia zespołów wokalnych, instrumentalnych i wokально-instrumentalnych ze szczególnym uwzględnieniem zespołów muzyki jazzowej i rozrywkowej - w szkołach ogólnokształcących i zawodowych, placówkach pracy pozaszkolnej, instytucjach muzycznych i w społecznym ruchu kulturalnym. Przedmiot po każdym semestrze zaliczany jest z oceną i punktacją przez prowadzącego pedagoga. Materiał ćwiczeniowy oparty w większości na utworach muzyki jazzowej i rozrywkowej może również uwzględniać kompozycje na zespoły szkolne. Od własnej inwencji i aktywności pedagogów i studentów zależy możliwość realizacji w trakcie nauki kompozycji autorskich studentów czy możliwość łączenia w trakcie nauki partii wokalnych realizowanych przez małe zespoły śpiewacze z zapisaną ewentualnie improwizowaną grą, np.: fortepianu, sekcji rytmicznej lub combo. Przedmiot realizowany jest w grupach dwuosobowych.	
WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE	
- Opanowanie techniki dyrygowania w potrzebnym zakresie. - Przygotowanie do pracy w charakterze organizatora i dyrygenta zespołów muzycznych. - Zdobycie umiejętności analizy partytur potrzebnej do samodzielnego rozwiązywania problemów techniczno-interpretacyjnych. - Poznanie i opracowanie dyrygenckie wybranych pozycji z literatury na zespoły wokalne,	

WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE - CIĄG DALSZY
instrumentalne i wokalnoinstrumentalne z uwzględnieniem muzyki jazzowej i rozrywkowej

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU

czytanie partytur jazzowych

BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA

-The Sound of The Singers Unlimited The Gene Puerling Sound
- Sing, Sing, Sing” - Luis Prima arr. Darmon Meader
- Bluesette - Norman Gimbel & Jean Thielemans, arr. Paris Rutherford
- The Look of Love Hal David & Burt Bacharach, arr. Paris Rutherford
- The Beatles: vol 1: (Yesterday, Wanna hold you hand, Michelle, Yellow Submarine.)
John Lenon, Paul James McCartney arr. John Glenesk Mortimer
- The Beatles: vol 2: (Hey Jude, It's for you, Ob-la-do, ob-la-da)
John Lenon, Paul James McCartney
- The Beatles: vol 3: (Eleanor Rigby, Penny Lane, When Im sixty)
John Lenon, Paul James McCartney arr. John Glenesk Mortimer

BIBLIOGRAFIA DODATKOWA

Partytury kompozycji własnych studenta

EFEKTY UCZENIA SIĘ

P6W_01: Rozumie specyfikę pracy z zespołem jazzowym, zna repertuar jazzowy i style dyrygenckie.

P6U_01: Potrafi dyrygować zespołem jazzowym, prowadząc próby i koncerty.

P6U_03: Potrafi komunikować się z muzykami, interpretować utwory i motywować zespół do osiągania artystycznych celów.

P6U_05: Potrafi planować i organizować próby, zarządzać czasem i zasobami zespołu.

P6K_03: Jest przygotowany do pełnienia roli lidera zespołu i animatora życia muzycznego.

P6K_04: Dbą o kulturę pracy w zespole i przestrzega zasad etyki zawodowej.

ORGANIZACJA ZAJĘĆ I UWAGI			
Obowiązkowy. PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE			
Semestr studiów	Godziny	ECTS	Forma zaliczenia
III	15	2	zaliczenie z oceną
IV	15	2	zaliczenie z oceną
UWAGI PLANU			
gr. 2 osobowe			
ZAKRES WYMAGAJĄCY UZUPEŁNIENIA LUB POTWIERDZENIA			
Błędne podsumowanie w pliku planu: 90 godzin i 6 ECTS. Z danych semestralnych tego przedmiotu wynika 30 godzin i 4 ECTS; te sumy zastosowano w tabeli. Formuły W11 i X11 odwołują się do innego wiersza. Źródło zawiera 4 wypełnionych bloków programu, a plan wskazuje 2 semestrów. Wymagany podział lub uzupełnienie treści przez prowadzącego.			
PRZYPISANIE PROGRAMU			
Zachowano cały dostępny program źródłowy. Numery bloków opisują kolejność materiału źródłowego, a nie zatwierdzony rozkład w nowym planie. Aktualne semestry, godziny i ECTS znajdują się w tabeli organizacji zajęć.			

BŁOK PROGRAMU ŹRÓDŁOWEGO
Blok źródłowy 1 - dotychczasowy semestr I
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ
Utrwalanie głównych zasad dyrygowania w procesie przygotowań do prowadzenia utworów o niewielkim stopniu trudności na zespoły wokalne, instrumentalne oraz wokлно-instrumentalne
METODY DYDAKTYCZNE
Metody przyswojenia pamięciowego utworów: - słuchowa, - analityczna, - wzrokowa, - łączenie metod. metody dydaktyczne wykład warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA
Frekwencja na zajęciach oraz realizacja programu zadanego przez pedagoga na początku semestru.

BŁOK PROGRAMU ŹRÓDŁOWEGO
Blok źródłowy 2 - dotychczasowy semestr II
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ
Utrwalanie głównych zasad dyrygowania w procesie przygotowań do prowadzenia utworów o niewielkim stopniu trudności na zespoły wokalne, instrumentalne oraz wokлно-instrumentalne.
METODY DYDAKTYCZNE
Metody przyswojenia pamięciowego utworów: - słuchowa, - analityczna, - wzrokowa, - łączenie metod. metody dydaktyczne wykład warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA
Frekwencja na zajęciach oraz realizacja programu zadanego przez pedagoga na początku semestru.

BLOK PROGRAMU ŹRÓDŁOWEGO
Blok źródłowy 3 - dotychczasowy semestr III
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ
Utrwalanie głównych zasad dyrygowania w procesie przygotowań do prowadzenia utworów o średnim stopniu trudności na zespoły wokalne, instrumentalne oraz wokлно-instrumentalne
METODY DYDAKTYCZNE
Metody przyswojenia pamięciowego utworów: - słuchowa, - analityczna, - wzrokowa, - łączenie metod. metody dydaktyczne wykład warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA
Frekwencja na zajęciach oraz realizacja programu zadanego przez pedagoga na początku semestru.

BLOK PROGRAMU ŹRÓDŁOWEGO
Blok źródłowy 4 - dotychczasowy semestr IV
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ
Utrwalanie głównych zasad dyrygowania w procesie przygotowań do prowadzenia utworów o średnim stopniu trudności na zespoły wokalne, instrumentalne oraz wokлно-instrumentalne
METODY DYDAKTYCZNE
Metody przyswojenia pamięciowego utworów: - słuchowa, - analityczna, - wzrokowa, - łączenie metod. metody dydaktyczne wykład warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA
Frekwencja na zajęciach oraz realizacja programu zadanego przez pedagoga na początku semestru.