

**SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW
OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027**

NAZWA PRZEDMIOTU	Techniki pracy w studiu
KIERUNEK	Jazz i muzyka estradowa
SPECJALNOŚĆ	Produkcja muzyczna
POZIOM STUDIÓW	Studia II stopnia - magisterskie
TRYB ZAJĘĆ	Obowiązkowy
ZAJĘCIA	ćwiczenia; zbiorowe
SUMA SEMESTRÓW	120 godzin; 12 ECTS
OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT	
mgr Paul Rutschka	
ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU	
Celem przedmiotu jest praktyczne przygotowanie studenta do samodzielnej pracy w profesjonalnym studio nagrań oraz rozwijanie umiejętności realizacji nagrań muzycznych. Zajęcia opierają się na pracy z rzeczywistymi sesjami nagraniowymi, podczas których student uczestniczy w pełnym procesie realizacji nagrania zespołów muzycznych. W ramach zajęć student poznaje zasady organizacji i prowadzenia sesji nagraniowej, dobór mikrofonów i technik mikrofonowania, przygotowanie torów sygnałowych, obsługę miksera i systemu rejestracji oraz zasady monitoringu i krytycznego odsłuchu. Istotnym elementem zajęć jest świadomy dobór pomieszczenia i sposobu rejestracji do charakteru nagrywanego materiału, planowanie, które instrumenty mogą być nagrywane jednocześnie, oraz uwzględnianie wpływu tych decyzji na późniejszą edycję, miks i postprodukcję. Zajęcia prowadzone są przez cztery semestry i obejmują wielokrotną realizację pełnych sesji nagraniowych z różnymi zespołami i materiałami muzycznymi. Student rozwija swoje umiejętności poprzez praktyczną pracę podczas kolejnych sesji, doskonaląc sposób planowania i realizacji nagrań, komunikację z wykonawcami, prowadzenie sesji oraz rozwiązywanie problemów technicznych i organizacyjnych.	
WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE	
Podstawowa znajomość zasad rejestracji dźwięku oraz obsługi środowiska DAW. Podstawowa znajomość zagadnień związanych z mikrofonami, torami sygnałowymi i przetwarzaniem dźwięku. Podstawowa umiejętność obsługi sprzętu i oprogramowania wykorzystywanego w studio nagrań. Znajomość podstawowych zasad pracy z materiałem audio oraz gotowość do praktycznej pracy podczas sesji nagraniowych.	

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU
Samodzielna praca studenta w studio nagrań, w szczególności przygotowywanie i organizacja sesji nagraniowych, ćwiczenie technik mikrofonowania oraz obsługi miksera i systemu rejestracji. Samodzielna analiza zrealizowanych sesji oraz odsłuch i ocena nagranych materiałów pod kątem jakości technicznej, brzmieniowej i możliwości dalszej edycji oraz postprodukcji.
BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA
Huber, D. M., Runstein, R. E., Caballero, E., Modern Recording Techniques: A Practical Guide to Modern Music Production, 10th ed., Focal Press, 2024.
Senior, M., Recording Secrets for the Small Studio, 2nd ed., Routledge, 2022.
Owsinski, B., The Recording Engineer's Handbook, 3rd ed., Cengage Learning PTR, 2013.
BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA
Do uzupełnienia - brak treści w materiale źródłowym.
EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA
Student potrafi: - samodzielnie przygotować i zorganizować sesję nagraniową; - dobierać mikrofony i techniki mikrofonowania odpowiednie do nagrywanego źródła, instrumentu, zespołu i założonego efektu brzmieniowego; - prawidłowo przygotować tor sygnałowy, routing oraz system rejestracji; - obsługiwać mikser oraz system rejestracji podczas sesji nagraniowej; - świadomie ocenić właściwości akustyczne pomieszczenia i dobrać miejsce oraz sposób ustawienia wykonawców do charakteru nagrania; - zaplanować, które źródła dźwięku mogą być rejestrowane jednocześnie, a które powinny być nagrywane oddzielnie; - zaplanować kolejność nagrywania poszczególnych partii oraz sprawnie realizować overdubbing; - przewodzić sesję nagraniową i komunikować się z wykonawcami w sposób zapewniający sprawny przebieg pracy; - monitorować i oceniać rejestrowany materiał podczas sesji oraz reagować na pojawiające się problemy techniczne i brzmieniowe; - dostosować sposób realizacji nagrania do charakteru i stylistyki wykonywanej muzyki; - świadomie uwzględniać wpływ sposobu rejestracji na możliwości późniejszej edycji, miksu i postprodukcji; - samodzielnie rozwiązywać problemy techniczne i organizacyjne pojawiające się podczas sesji; - prawidłowo dokumentować i organizować zarejestrowany materiał oraz przygotować go do dalszej pracy.
EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI
Student potrafi: - samodzielnie przygotować i zorganizować sesję nagraniową; - dobierać mikrofony i techniki mikrofonowania odpowiednie do nagrywanego źródła, instrumentu, zespołu i założonego efektu brzmieniowego; - prawidłowo przygotować tor sygnałowy, routing oraz system rejestracji; - obsługiwać mikser oraz system rejestracji podczas sesji nagraniowej; - świadomie ocenić właściwości akustyczne pomieszczenia i dobrać miejsce oraz sposób ustawienia wykonawców do charakteru nagrania; - zaplanować, które źródła dźwięku mogą być rejestrowane jednocześnie, a które powinny być nagrywane oddzielnie; - zaplanować kolejność nagrywania poszczególnych partii oraz sprawnie realizować

EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI - CIĄG DALSZY

overdubbing;
prowadzić sesję nagraniową i komunikować się z wykonawcami w sposób zapewniający sprawny przebieg pracy;
monitorować i oceniać rejestrowany materiał podczas sesji oraz reagować na pojawiające się problemy techniczne i brzmieniowe;
dostosować sposób realizacji nagrania do charakteru i stylistyki wykonywanej muzyki;
świadomie uwzględniać wpływ sposobu rejestracji na możliwości późniejszej edycji, miksu i postprodukcji;
samodzielnie rozwiązywać problemy techniczne i organizacyjne pojawiające się podczas sesji;
prawidłowo dokumentować i organizować zarejestrowany materiał oraz przygotować go do dalszej pracy.

EFEKTY UCZENIA SIĘ - KOMPETENCJE SPOŁECZNE

Student jest gotów do:
systematycznego rozwijania własnego warsztatu realizatora nagrań;
odpowiedzialnego przygotowania i prowadzenia sesji nagraniowej;
świadomej i rzeczowej oceny jakości realizowanego materiału;
samodzielnego podejmowania decyzji dotyczących sposobu realizacji nagrania oraz ponoszenia odpowiedzialności za ich rezultaty;
dostosowania sposobu pracy do charakteru projektu, stylistyki muzycznej oraz potrzeb wykonawców;
odpowiedzialnej i profesjonalnej współpracy z wykonawcami oraz innymi osobami uczestniczącymi w procesie nagraniowym;
rozwiązywania problemów technicznych i organizacyjnych w sposób zapewniający sprawny i bezpieczny przebieg sesji;
świadomego rozwijania swoich kompetencji poprzez analizę zrealizowanych sesji i korzystanie z nowych technologii stosowanych w realizacji nagrań.

ORGANIZACJA ZAJĘĆ I UWAGI			
Obowiązkowy. PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE			
Semestr studiów	Godziny	ECTS	Forma zaliczenia
I	30	3	zaliczenie z oceną
II	30	3	zaliczenie z oceną
III	30	3	zaliczenie z oceną
IV	30	3	zaliczenie z oceną
ZAKRES WYMAGAJĄCY UZUPEŁNIENIA LUB POTWIERDZENIA			
W źródle efekty z zakresu wiedzy i umiejętności są identyczne. Prowadzący powinien rozdzielić oba zakresy.			

Semestr przedmiotu	1	Semestr realizacji w toku studiów	I
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	3
Rodzaj zajęć	ćwiczenia	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
Przygotowanie i organizacja sesji nagraniowej. Zapoznanie z organizacją pracy w studio, reżyserką, mikserem, systemem rejestracji oraz monitoringiem. Podstawy akustyki pomieszczeń studyjnych i świadomy dobór pomieszczenia oraz ustawienia wykonawców do charakteru nagrywanego materiału. Dobór mikrofonów i podstawowych technik mikrofonowania. Przygotowanie torów sygnałowych, routing oraz kontrola poziomów sygnału. Planowanie sposobu i kolejności rejestracji poszczególnych partii, w tym decyzje dotyczące jednoczesnego nagrywania instrumentów oraz overdubbingu. Praktyczna realizacja sesji nagraniowych z różnymi zespołami i materiałami muzycznymi. Podstawy komunikacji z wykonawcami i organizacji pracy podczas sesji. Rejestracja materiału oraz jego podstawowa dokumentacja i organizacja. W wyniku realizacji zajęć student potrafi przygotować podstawowe elementy sesji nagraniowej, dobrać mikrofony i techniki mikrofonowania, przygotować tor sygnałowy i system rejestracji oraz uczestniczyć w prowadzeniu sesji z zachowaniem zasad prawidłowej organizacji pracy.			
METODY DYDAKTYCZNE			
Indywidualne zajęcia praktyczne w studio nagrań, prezentacja i omówienie sprzętu oraz technik realizacji nagrań, praktyczna realizacja sesji z zespołami muzycznymi, ćwiczenia z zakresu mikrofonowania, obsługi miksera i systemu rejestracji, analiza zarejestrowanego materiału, bieżąca korekta pracy studenta oraz samodzielna praca podczas sesji.			
WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA			
Warunkiem zaliczenia jest aktywny udział w realizowanych sesjach nagraniowych oraz prawidłowe wykonanie powierzonych zadań związanych z przygotowaniem i realizacją nagrania. Ocenie podlegają: znajomość zasad organizacji sesji, poprawność przygotowania toru sygnałowego, dobór mikrofonów i technik mikrofonowania, prawidłowa obsługa systemu rejestracji, umiejętność monitorowania nagrania oraz zaangażowanie i samodzielność studenta.			

Semestr przedmiotu	2	Semestr realizacji w toku studiów	II
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	3
Rodzaj zajęć	ćwiczenia	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
Praktyczna realizacja sesji nagraniowych z różnymi zespołami i materiałami muzycznymi. Doskonalenie doboru mikrofonów i technik mikrofonowania w zależności od charakteru źródła dźwięku, zespołu i założonego efektu brzmieniowego. Świadoma ocena właściwości akustycznych pomieszczeń i ich wpływu na rejestrowany materiał. Planowanie organizacji sesji, kolejności nagrywania poszczególnych partii oraz wyboru pomiędzy jednoczesną rejestracją a overdubbingiem. Obsługa miksera, routingu i systemu rejestracji. Monitoring i krytyczny odsłuch podczas sesji. Prowadzenie sesji i komunikacja z wykonawcami. Rozwiązywanie bieżących problemów technicznych i organizacyjnych. Dokumentowanie i organizacja zarejestrowanego materiału. W wyniku realizacji zajęć student potrafi świadomie planować sposób realizacji sesji, dobierać odpowiednie mikrofony i techniki mikrofonowania, sprawnie obsługiwać system rejestracji oraz reagować na problemy pojawiające się podczas nagrania.			
METODY DYDAKTYCZNE			
Indywidualne zajęcia praktyczne w studio nagrań, praktyczna realizacja sesji z różnymi zespołami, ćwiczenia z zakresu mikrofonowania, routingu, obsługi miksera i systemu rejestracji, analiza zarejestrowanego materiału, omówienie przebiegu sesji, bieżąca korekta i konsultacja oraz samodzielna praca studenta.			
WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA			
Warunkiem zaliczenia jest aktywny udział w realizowanych sesjach oraz prawidłowe wykonanie powierzonych zadań realizatorskich. Ocenie podlegają: świadomy dobór mikrofonów i technik mikrofonowania, poprawność przygotowania toru sygnałowego, obsługa miksera i systemu rejestracji, jakość monitoringu, umiejętność podejmowania decyzji dotyczących sposobu i kolejności nagrywania, reagowanie na problemy oraz samodzielność studenta.			

Semestr przedmiotu	3	Semestr realizacji w toku studiów	III
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	3
Rodzaj zajęć	ćwiczenia	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
Praktyczna realizacja pełnych sesji nagraniowych z różnymi zespołami i materiałami muzycznymi. Doskonalenie świadomego doboru mikrofonów, technik mikrofonowania, pomieszczeń i sposobu ustawienia wykonawców. Planowanie sesji z uwzględnieniem charakteru muzyki, możliwości jednoczesnej rejestracji poszczególnych źródeł oraz zastosowania overdubbingu. Świadome kształtowanie warunków rejestracji z uwzględnieniem przesłuchów, relacji fazowych, separacji i późniejszych możliwości edycji oraz postprodukcji. Zaawansowana obsługa miksera, routingu i systemu rejestracji. Prowadzenie sesji, komunikacja z wykonawcami oraz rozwiązywanie problemów technicznych i organizacyjnych. Analiza zrealizowanego materiału pod kątem jakości technicznej i brzmieniowej oraz możliwości dalszej postprodukcji. W wyniku realizacji zajęć student potrafi samodzielnie planować i realizować kolejne etapy sesji nagraniowej, świadomie podejmować decyzje dotyczące sposobu rejestracji oraz rozwiązywać problemy techniczne i organizacyjne pojawiające się podczas pracy.			
METODY DYDAKTYCZNE			
Indywidualne zajęcia praktyczne w studio nagrań, realizacja rzeczywistych sesji z różnymi zespołami, ćwiczenia z zakresu technik mikrofonowania i organizacji nagrań, samodzielna obsługa miksera i systemu rejestracji, analiza i krytyczna ocena zarejestrowanego materiału, konsultacje dotyczące decyzji realizatorskich oraz samodzielna praca studenta.			
WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA			
Warunkiem zaliczenia jest samodzielne wykonanie powierzonych zadań podczas realizowanych sesji nagraniowych. Ocenie podlegają: trafność decyzji dotyczących sposobu rejestracji, dobór mikrofonów i technik mikrofonowania, jakość przygotowania i prowadzenia sesji, poprawność techniczna nagrania, umiejętność rozwiązywania problemów, świadomość wpływu decyzji nagraniowych na dalszą postprodukcję oraz samodzielność studenta.			

Semestr przedmiotu	4	Semestr realizacji w toku studiów	IV
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	3
Rodzaj zajęć	ćwiczenia	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
Samodzielne przygotowanie i realizacja pełnych sesji nagraniowych z różnymi zespołami i materiałami muzycznymi. Świadome opracowanie koncepcji technicznej nagrania oraz dobór pomieszczenia, mikrofonów, technik mikrofonowania i sposobu ustawienia wykonawców. Planowanie organizacji sesji, kolejności rejestracji poszczególnych partii oraz wykorzystania jednoczesnej rejestracji i overdubbingu. Świadome uwzględnianie akustyki pomieszczeń, przesłuchów, relacji fazowych, separacji oraz wpływu sposobu rejestracji na późniejszą edycję, miks i postprodukcję. Samodzielna obsługa miksera, routingu i systemu rejestracji. Prowadzenie sesji i komunikacja z wykonawcami. Rozwiązywanie problemów technicznych i organizacyjnych. Analiza i ocena zarejestrowanego materiału oraz jego przygotowanie do dalszych etapów produkcji i postprodukcji. W wyniku realizacji zajęć student potrafi samodzielnie przygotować, poprowadzić i zrealizować sesję nagraniową, podejmować świadome decyzje dotyczące wszystkich podstawowych aspektów rejestracji oraz przygotować materiał w sposób umożliwiający jego dalszą profesjonalną edycję, miks i postprodukcję.			
METODY DYDAKTYCZNE			
Indywidualne zajęcia praktyczne w studio nagrań, samodzielna realizacja rzeczywistych sesji z różnymi zespołami, praktyczne ćwiczenia z zakresu mikrofonowania, routingu i obsługi systemu rejestracji, samodzielne prowadzenie sesji, analiza i krytyczna ocena zrealizowanego materiału, konsultacje dotyczące decyzji realizatorskich oraz samodzielna praca studenta.			
WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA			
Warunkiem zaliczenia jest samodzielne przygotowanie i realizacja sesji nagraniowej oraz przedstawienie prawidłowo zorganizowanego i zarejestrowanego materiału. Ocenie podlegają: przygotowanie i organizacja sesji, świadomy dobór pomieszczenia, mikrofonów i technik mikrofonowania, poprawność techniczna rejestracji, jakość monitoringu, prowadzenie sesji i komunikacja z wykonawcami, umiejętność rozwiązywania problemów, świadomość wpływu decyzji nagraniowych na dalszą postprodukcję oraz samodzielność studenta.			