

**Akademia Muzyczna im. St. Moniuszki w Gdańsku**

**SYLABUS**

(dla przedmiotu zajęć zbiorowych)

Autorzy opracowania: dr hab. Renata Skupin;

<b>Nazwa przedmiotu</b>	Historia teorii muzyki
<b>Kierunek studiów</b>	Kompozycja i Teoria Muzyki
<b>Specjalność</b>	Teoria Muzyki
<b>Poziom studiów</b>	magisterskie
<b>Tryb</b>	stacjonarne
<b>Jednostka prowadząca</b>	Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki
<b>Osoby realizujące</b>	dr hab. Renata Skupin;

efekty kształcenia - wiedza

- posiada szczegółową wiedzę na temat podstawowej literatury przedmiotu pozwalającą na gromadzenie informacji w zakresie teorii muzyki w aspekcie historycznym (K\_W01, K\_W06, K\_W07)
- uzupełnia wiedzę w zakresie historii muzyki o problematykę rozwoju teorii muzyki w kontekście dyscyplin pokrewnych (akustyka muzyczna, psychologia muzyki, metodologia analizy dzieła muzycznego) (K\_W02)
- samodzielnie rozwija wiedzę dotyczącą rozwoju teorii muzyki na podstawie wybranej pozycji uzupełniającej literatury przedmiotu (K\_W06, K\_W07)
- posiada zdolność integrowania zdobytej wiedzy z zakresu teorii muzyki z praktycznymi elementami studiów (K\_W09)

efekty kształcenia - umiejętności

- argumentuje sądy na temat rozwoju teorii muzyki w aspekcie dyscyplin humanistycznych i nauk przyrodniczych (K\_U03)
- posiada umiejętność wyprowadzania wniosków na temat relacji między teorią a praktyką muzyczną danej epoki (K\_U04)
- posiada umiejętność prezentacji słownych (multimedialnych) w których analizuje i ocenia procesy rozwoju teorii muzyki (K\_U04)
- posiada umiejętność argumentacji własnych sądów w pracach pisemnych na temat rozwoju teorii muzyki (K\_U04)

efekty kształcenia - kompetencje społeczne

- wykazuje kreatywność w zakresie potrzeby zdobywania wiedzy związanej z problematyką teorii muzyki (K\_K01)
- wykazuje kreatywność w procesie organizacji uczenia się w grupie studenckiej (K\_K01)
- wykazuje zdolność do autonomicznego wykonywania powierzonych zadań (K\_K02)
- integruje zdobytą wiedzę z zakresu historii teorii muzyki dla potrzeb działań kulturowych (K\_K02)

założenia, cele oraz charakterystyka przedmiotu

Pogłębienie i rozszerzenie wiadomości z historii muzyki o następującą problematykę:

- rozwój systemów dźwiękowych,
- rozwój systemów skalowych,
- historia teorii harmonii i kontrapunktu,
- ewolucja metodologii analizy dzieła muzycznego.

sposób realizacji

zajęcia stacjonarne

wymagania wstępne i dodatkowe

- znajomość problematyki przedstawionej na wykładach z historii muzyki

zalecane fakultatywne komponenty przedmiotu

-

bibliografia podstawowa

1. Drobner Mieczysław, *Historia teorii muzyki i pisowni muzycznej w zarysie*, Kraków 1978.
2. *Analiza i interpretacja dzieła muzycznego. Wybór metod*, red. Teresa Malecka, Kraków-Gdańsk 1990.
3. Jarzębska Alicja, *Z dziejów myśli o muzyce. Wybrane zagadnienia teorii i analizy muzyki tonalnej i posttonalnej*, Kraków 2002.

bibliografia uzupełniająca

1. Chomiński Józef M., *Historia harmonii i kontrapunktu*, t. 1-3, Kraków 1958, 1962, 1990.
2. Drobner Mieczysław, *Systemy i skale muzyczne*, Kraków 1982.
3. Gołąb Maciej, *Spór o granice poznania dzieła muzycznego*, Wrocław 2003.
4. *Konteksty analizy muzycznej*, „Muzyka” 2000, nr 4.

semestr	forma zaliczenia	forma zajęć	wymiar godzin	wycena ects
1	zaliczenie	wykład	30	3.0
<p><u>pedagog</u> dr hab. Renata Skupin;</p> <p><u>treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• kwintowy i tercjowy system dźwiękowy</li> <li>• średniotonowy system dźwiękowy</li> <li>• systemy dźwiękowe nierównomiernie i równomiernie temperowane</li> <li>• grecki system tonalny</li> <li>• średniowieczny i renesansowy system modalny</li> <li>• ewolucja systemu dur-moll</li> <li>• rozwój wielogłosowości w Średniowieczu</li> <li>• renesansowy kontrapunkt wokalny i instrumentalny</li> <li>• teoria basso continuo w XVII wieku</li> <li>• teoria basso continuo i harmonii funkcyjnej w XVIII wieku</li> <li>• monistyczna i dualistyczna teoria harmonii funkcyjnej w XIX wieku</li> <li>• teoria harmonii w XX wieku</li> </ul> <p><u>metody dydaktyczne</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• metodą realizacji przedmiotu jest wykład</li> </ul> <p><u>warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• obecność na wykładach</li> <li>• pozytywne zaliczenie kolokwium na podstawie znajomości treści programowych wykładów i literatury przedmiotu</li> </ul>				
semestr	forma zaliczenia	forma zajęć	wymiar godzin	wycena ects
2	egzamin	wykład	30	4.0
<p><u>pedagog</u> dr hab. Renata Skupin;</p> <p><u>treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• geneza analizy muzycznej jako metody badawczej</li> <li>• struktura frazowa i model formalny w XVIII i I połowie XIX wieku</li> <li>• rozwój organiczny i nauczanie formy w 2 połowie XIX wieku</li> <li>• techniki redukcyjne początku XX wieku</li> <li>• teoria napięć i warstw strukturalnych w I połowie XX wieku</li> <li>• metody analizy utworów dodekafonicznych</li> <li>• strukturalizm, semiotyka w analizie dzieła muzycznego w II połowie XX wieku</li> <li>• teoria informacji i badania komputerowe w muzyce</li> <li>• metody analizy muzycznej inspirowane fenomenologią i hermeneutyką</li> </ul> <p><u>metody dydaktyczne</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• metodą realizacji programu jest wykład oraz zajęcia seminaryjne w trakcie których studenci referują i dyskutują problematykę związaną z lekturą literatury przedmiotu</li> </ul> <p><u>warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• obecność na wykładach</li> <li>• aktywny udział w zajęciach seminaryjnych</li> <li>• pozytywne zaliczenie kolokwium na podstawie znajomości treści programowych i literatury przedmiotu</li> </ul>				

**Podpisy autorów:**