

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I									Rok II									SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI
				semestr I			semestr II			semestr III			semestr IV											
				Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS									
<b>PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE</b>																								
<b>PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE</b>																								
1	Instrument główny - organy	W	I	30	E	9	30	E	9	30	E	14	30	E	14	120	46							
2	Zespół kameralny	W	G	30	E	4	30	E	4							60	8							
3	Chór gregoriański	W	Z	15	Zo	1	15	Zo	1							30	2							
4	Improwizacja	W	G	15	E	2,5	15	E	2,5							30	5							
5	Organoznawstwo	Ć	G	30	Zo	3	30	E	3							60	6							
6	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi	W/Ć	I/G/Z	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	28	2							
7	Metodologia pisania pracy magisterskiej	W	Z			15	Z	1								15	1							
8	Konsultacje pracy magisterskiej	S	I							2	Z	1	2	Z	1	4	2							
<b>PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE</b>																								
9	Komunikacja społeczna i organizacja wydarzeń	W	Z	15	Zo	1										15	1							
10	Historia sztuki	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4							
<b>PRZEDMIOTY OGÓLNE</b>																								
11	Konwersatorium języka obcego z elementami słownictwa specjalistycznego	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4							
<b>SUMA</b>						<b>247</b>	<b>24,5</b>	<b>277</b>	<b>26,5</b>	<b>54</b>	<b>16,5</b>	<b>54</b>	<b>16,5</b>	<b>482</b>	<b>61</b>									
<b>PRZEDMIOTY DO WYBORU - 39 ECTS</b>																								
<b>Grupa I (Przedmioty specjalistyczne)</b>																								
1	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu <sup>(*)</sup>	W	Z	30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry						
2	Chór Uczelniany	W	G	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	240	8	2 lub 4 semestry						
3	Ćwiczenie i nauczanie gry a vista <sup>(*)</sup>	W/Ć	G			30	Zo	2					30	Zo	2	30	2	1 semestr						
4	Dodatkowy zespół kameralny <sup>(*)</sup>	W	G							30	E	4	30	E	4	60	8							
5	Edycja nut (MuseScore) <sup>(*)</sup>	W	Z			15	Z	2					15	Z	2	15	2	1 semestr						
6	Laboratorium kameralne <sup>(*)</sup>	S	G							15	E	3,5	15	E	3,5	30	7	2 semestry						
7	Literatura specjalistyczna <sup>(*)</sup>	W	G	15	Zo	3	15	Zo	3							30	6							
8	Podstawy aranżacji <sup>(*)</sup>	Ć	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry						
9	Podstawy dyrygowania <sup>(*)</sup>	W	G	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	4	2 semestry						
10	Prawo autorskie <sup>(*)</sup>	W	Z			15	Z	1					15	Z	1	15	1	1 semestr						
11	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków <sup>(*)</sup>	Ć	G	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1	1 semestr						
12	Współczesna partytura instrumentalna <sup>(*)</sup>	W	G	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	30	3	2 semestry						
13	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej <sup>(*)</sup>	W	Z	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	30	3	2 semestry						
<b>Grupa II (Projekty artystyczne i praktyki zawodowe)</b>																								
1	Obserwacja zajęć	W	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	60	2	1-2 semestrow						
2	Praktyka estradowa rozszerzona <sup>(*)</sup>	Ć	I/G/Z	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	56	4	wyбір wielokrotny max. 2 razy w semestrze						
3	Praktyka kameralna I <sup>(*)</sup>	Ć	G	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	20	2	1-4 semestrow						
4	Praktyka kameralna II <sup>(*)</sup>	Ć	G	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	28	4	1-4 semestrow						
5	Praktyka kameralna rozszerzona <sup>(*)</sup>	W	G	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	8							
6	Projekt artystyczny / orkiestrowy <sup>(*)</sup>	Ć	Z/G/I	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	180	10							
<b>Grupa III (Przedmioty międzywydziałowe oraz moduły przedmiotów z oferty innych Wydziałów)</b>																								
osobny załącznik																								
<b>Grupa IV (Studium Pedagogiczne) <sup>(*)</sup></b>																								
1	Psychologia ogólna	W	Z	30	Zo	2										30	2							
2	Psychologia w edukacji	W	Z				30	Zo	2							30	2							
3	Psychologia twórczości	W	Z	15	Zo	1										15	1							
4	Psychologia muzyki	W	Z				15	Zo	1							15	1							
5	Pedagogika ogólna	W	Z							30	Zo	2				30	2							
6	Pedagogika w edukacji	W	Z										30	Zo	2	30	2							
7	Pedagogika twórczości	W	Z							15	Zo	1				15	1							
8	Pedagogika muzyki	W	Z										15	Zo	1	15	1							
9	Podstawy dydaktyki	W	Z	30	Zo	2										30	2							
10	Metodyka przedmiotowa	W	G				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	90	6							
11	Dydaktyka zespołu kameralnego	W/Ć	Z							30	Zo	2	30	Zo	2	60	4							
12	Emisja głosu	Ć	Z	15	Z	1	15	Z	1							30	2							
13	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z	30	Z	1										30	1							
14	Praktyki pedagogiczne	Ć	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	120	4							
<b>SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO</b>						<b>160</b>	<b>8</b>	<b>120</b>	<b>7</b>	<b>135</b>	<b>8</b>	<b>135</b>	<b>8</b>	<b>135</b>	<b>8</b>	<b>540</b>	<b>31</b>							
<b>SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU</b>																<b>1619</b>	<b>114</b>							
Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, Ć-ćwiczenie																								
Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe																								
Forma zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny																								
Dziekan ma prawo zawiesić w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla potoczonych roczników - co dwa lata.																								
*) Wybór możliwy wyłącznie dla studentów, którzy nie ukończyli tego kursu podczas studiów I stopnia.																								
*)2) Dodatkowy zespół kameralny - przedmiot tylko za zgodą Dziekana i Kierownika Katedry Kameralistyki. Deklarację udziału w tym przedmiocie należy zgłaszać do końca czerwca.																								
*)3) Laboratorium kameralne - zespoły min. 3-osobowe, preferowane większe składy (kwintet, sekstet, nietypowa obsada itp.); limit max. 3 zespoły w danym roku akademickim. Wymagana zgoda Kierownika Katedry i Dziekana. Deklarację udziału w tym przedmiocie należy zgłaszać do końca czerwca.																								
*)4) Literatura specjalistyczna - przedmiot realizowany co dwa lata dla potoczonych roczników,																								
*)5) Praktyka estradowa rozszerzona - udział w koncertach organizowanych poza murami Akademii w ramach projektów „GdańskaMuza” i „PomorskaMuza”.																								
*)6) Praktyka kameralna I [0,5 ECTS]. Sposoby realizacji: Co najmniej 10 minut programu realizowanego jako: 1. Akompaniament podczas egzaminu/przesłuchań/koncertu/konkursu studentowi instrumentalistcie lub wokaliście; udział w min. 5 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga studenta-instrumentalisty / wokalisty. 2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.																								
*)7) Praktyka kameralna II [1 ECTS]. Sposoby realizacji: Co najmniej 20 minut programu realizowanego jako: 1. Akompaniament podczas egzaminu/przesłuchań/koncertu/konkursu studentowi instrumentalistcie lub wokaliście; udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga studenta-instrumentalisty / wokalisty. 2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.																								
*)8) Praktyka kameralna rozszerzona [2 ECTS] Współpraca w ramach przedmiotu "Zespół kameralny" ze studentem/studentami z kierunku "Kameralistyka": wykonanie dodatkowych 10 minut programu na egzaminie z przedmiotu "Zespół kameralny" (studenci kierunku "Kameralistyka" wykonują 30 min. programu)																								