

**SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW
OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027**

NAZWA PRZEDMIOTU	Analiza nagrań i produkcji muzycznych
KIERUNEK	Jazz i muzyka estradowa
SPECJALNOŚĆ	Produkcja muzyczna
POZIOM STUDIÓW	Studia II stopnia - magisterskie
TRYB ZAJĘĆ	Obowiązkowy
ZAJĘCIA	wykład; zbiorowe
SUMA SEMESTRÓW	60 godzin; 16 ECTS
OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT	
dr inż. Bartłomiej Mróz	
ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU	
Przedmiot rozwija umiejętność analitycznego słuchania nagrań – rozpoznawania, opisywania i oceny ich cech technicznych i estetycznych. Nagranie traktowane jest zarówno jako dokument wykonania, jak i jako dzieło kształtowane w studiu – wybór techniki rejestracji, miks, obróbka i mastering współtworzą ostateczny kształt utworu. Przedmiot trwa cztery semestry. W pierwszym roku prowadzony jest jako wykład z odsłuchem kierowanym i analizą porównawczą: semestr I dotyczy nagrania jako dokumentu wykonania, semestr II – nagrania jako konstrukcji studyjnej. Drugi rok ma charakter projektowy: w semestrze III studenci przygotowują studium porównawcze wersji i formatów, w tym nagrań immersyjnych, a w semestrze IV stosują analizę w pracy nad własnymi produkcjami, także dyplomowymi. Znaczną część nakładu pracy stanowi samodzielna praca analityczna studenta. Materiał muzyczny obejmuje nagrania różnych gatunków – od muzyki klasycznej, przez jazz, po muzykę rozrywkową. Nagrania muzyki akustycznej stanowią punkt odniesienia dla estetyki „dokumentalnej”. Przedmiot uzupełnia zajęcia praktyczne specjalności – m.in. Edycję i postprodukcję nagrań, Techniki pracy w studiu i Produkcję muzyczną – wyposażając studenta we wspólny z realizatorami i producentami język opisu brzmienia oraz w metodę analizy, którą może stosować we własnej pracy.	
WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE	
Wymagania wynikające z zasad rekrutacji na studia II stopnia. Pomocna jest podstawowa wiedza z zakresu akustyki muzycznej i realizacji nagrań. Do pracy własnej zalecane są słuchawki studyjne oraz dostęp do nagrań w jakości bezstratnej, a w semestrze III – także do nagrań w formatach immersyjnych (np. w serwisie streamingowym).	

ZAŁECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU
Samodzielny trening słuchu technicznego z wykorzystaniem ogólnodostępnych programów ćwiczeniowych (np. modułów towarzyszących podręcznikowi J. Coreya). Udział w charakterze obserwatora w sesjach nagraniowych w Studiu Nagrań aMuz. Porównanie wrażeń z koncertu z nagraniem tego samego wykonawcy. Odsłuch nagrań immersyjnych na wielokanałowym systemie głośnikowym (np. 7.1.4) – w miarę możliwości organizacyjnych, np. we współpracy z Politechniką Gdańską.
BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA
Moylan W., Recording Analysis: How the Record Shapes the Song, Focal Press, 2020. Moylan W., Burns L., Alleyne M. (red.), Analyzing Recorded Music: Collected Perspectives on Popular Music Tracks, Focal Press, 2023. Corey J., Audio Production and Critical Listening: Technical Ear Training, wyd. 2, Routledge, 2017. Senior M., Sekrety profesjonalnego brzmienia w małym studiu, tłum. K. Krzyżanowski, Helion, 2014. EBU Tech 3286: Assessment Methods for the Subjective Evaluation of the Quality of Sound Programme Material – Music, European Broadcasting Union, 1997, wraz z Suplementem 1 (Multichannel), 2000.
BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA
Moylan W., Understanding and Crafting the Mix: The Art of Recording, wyd. 3, Focal Press, 2015. Zagorski-Thomas S., The Musicology of Record Production, Cambridge University Press, 2014. Katz B., Mastering Audio: The Art and the Science, wyd. 3, Focal Press, 2015. Roginska A., Geluso P. (red.), Immersive Sound: The Art and Science of Binaural and Multi-Channel Audio, Routledge, 2018. Paterson J., Lee H. (red.), 3D Audio, Routledge, 2022. EBU R 128, ITU-R BS.1770 – zalecenia dotyczące pomiaru i normalizacji głośności.
EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA
Student: zna i rozumie w pogłębionym stopniu pojęcia i kryteria opisu nagrania – przestrzenność, przejrzystość, zrównoważenie brzmienia, barwę, dynamikę, obraz stereofoniczny i przestrzenny – oraz ich podstawy percepcyjne, zna techniki rejestracji dźwięku – od stereofonicznych układów mikrofonowych po techniki wielokanałowe i immersyjne – oraz ich słyszalne konsekwencje, zna etapy i role w procesie produkcji nagrania oraz rozumie, w jaki sposób decyzje podejmowane na każdym etapie kształtują brzmienie utworu, zna historię technologii nagraniowej i jej wpływ na estetykę brzmienia, zna standardy pomiaru i normalizacji głośności oraz formaty dystrybucji nagrań, w tym formaty immersyjne i rendering binauralny.
EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI
Student potrafi: samodzielnie przeanalizować nagranie i uzasadnić ocenę, odwołując się do konkretnych fragmentów, porównać różne wersje i formaty tego samego materiału, łącząc obserwacje słuchowe z pomiarami, wykorzystać analizę nagrań referencyjnych w pracy nad własną produkcją.

EFEKTY UCZENIA SIĘ - KOMPETENCJE SPOŁECZNE
Student: krytycznie ocenia nagrania własne i cudze, oddzielając obserwację od osobistych preferencji, formułuje i przyjmuje uwagi dotyczące brzmienia w sposób rzeczowy i konstruktywny.

ORGANIZACJA ZAJĘĆ I UWAGI			
Obowiązkowy. PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE			
Semestr studiów	Godziny	ECTS	Forma zaliczenia
I	15	4	zaliczenie z oceną
II	15	4	zaliczenie z oceną
III	15	4	zaliczenie z oceną
IV	15	4	zaliczenie z oceną

Semestr przedmiotu	1	Semestr realizacji w toku studiów	I
Wymiar godzin	15	Punkty ECTS	4
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
Nagranie jako dokument wykonania. Warunki odsłuchu i ich wpływ na ocenę, karta analizy nagrania, słownik atrybutów brzmienia i przestrzeni, narzędzia wspomagające analizę (spektrogram, pomiar głośności). Rozwój technologii nagraniowej i jego wpływ na estetykę brzmienia; stereofoniczne techniki mikrofonowe i ich słyszalne cechy; tradycje brzmieniowe nagrań klasycznych i jazzowych (m.in. fortepianu i zespołów wokalnych), nagrania studyjne i koncertowe, montaż i jego ślady. Po semestrze student zna kryteria opisu nagrania i techniki rejestracji dźwięku oraz potrafi przeprowadzić analizę słuchową nagrania z użyciem właściwej terminologii.			
METODY DYDAKTYCZNE			
Wykład z odsłuchem kierowanym i analizą porównawczą, dyskusja, zadania odsłuchowe z kartą analizy. Praca własna ok. 90 godz.			
WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA			
Obecność na zajęciach zgodnie z Regulaminem studiów oraz pozytywna ocena z: dziennika odsłuchowego – 6 kart analizy nagrań oddawanych w trakcie semestru (waga 50%), kolokwium odsłuchowego (waga 50%). Kryteria: trafność obserwacji, poprawna terminologia, odwołania do konkretnych fragmentów nagrania. Ocena końcowa – średnia ważona, w skali ocen określonej w Regulaminie studiów.			

Semestr przedmiotu	2	Semestr realizacji w toku studiów	II
Wymiar godzin	15	Punkty ECTS	4
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
Nagranie jako konstrukcja studyjna. Stopnie ingerencji studia – od nagrania z minimalną obróbką po produkcję budowaną ścieżka po ścieżce. Miks jako scena dźwiękowa – panorama, plany, balans – i konwencje epok i gatunków. Obróbka jako środek wyrazu: korekcja, kompresja, pogłos, korekcja wysokości dźwięku; produkcja wokalu; groove, kwantyzacja i sampling; rola producenta. Po semestrze student rozpoznaje środki produkcyjne i potrafi uzasadnić ocenę ich funkcji w utworze.			
METODY DYDAKTYCZNE			
Wykład z odsłuchem kierowanym i analizą porównawczą, dyskusja, prezentacje analiz studentów. Praca własna ok. 90 godz.			
WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA			
Obecność na zajęciach zgodnie z Regulaminem studiów oraz pozytywna ocena z: pisemnej analizy jednego utworu uzgodnionego z prowadzącym, 4–6 stron (waga 70%), 10-minutowej prezentacji analizy (waga 30%). Kryteria: trafność obserwacji, poprawna terminologia, uzasadnienie wniosków fragmentami nagrania. Ocena końcowa – średnia ważona, w skali ocen określonej w Regulaminie studiów.			

Semestr przedmiotu	3	Semestr realizacji w toku studiów	III
Wymiar godzin	15	Punkty ECTS	4
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
Wersje, formaty i przestrzeń. Semestr projektowy. Wprowadzenia tematyczne: mastering i głośność (LUFS, normalizacja w serwisach streamingowych), remastery i remiksy, nośniki i kodeki, nagrania wielokanałowe i immersyjne – od 5.1 po Dolby Atmos i rendering binauralny. Studenci przygotowują studium porównawcze wybranego materiału. Po semestrze student potrafi porównać wersje i formaty nagrania, łącząc obserwacje słuchowe z pomiarami.			
METODY DYDAKTYCZNE			
Wprowadzenia tematyczne z odsłuchami (także wielokanałowymi lub w renderingu binauralnym), konsultacje projektów, prezentacje. Praca własna ok. 90 godz.			
WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA			
Obecność na zajęciach zgodnie z Regulaminem studiów oraz pozytywna ocena studium porównawczego dwóch wersji tego samego materiału (np. stereo i Dolby Atmos, oryginał i remaster), łączącego analizę słuchową z pomiarami: raport pisemny (waga 60%), 15-minutowa prezentacja (waga 40%). Kryteria: poprawność porównania (m.in. wyrównanie głośności), trafność obserwacji, spójność wniosków z pomiarami. Ocena końcowa – średnia ważona, w skali ocen określonej w Regulaminie studiów.			

Semestr przedmiotu	4	Semestr realizacji w toku studiów	IV
Wymiar godzin	15	Punkty ECTS	4
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
Analiza w pracy producenta. Semestr projektowo-seminaryjny. Praca z nagraniami referencyjnymi (dobór, wyrównanie głośności, zakres porównania) i zasady formułowania uwag o brzmieniu; sesje wzajemnej oceny produkcji studentów, w tym dyplomowych. Po semestrze student wykorzystuje analizę we własnej pracy produkcyjnej i rzeczowo ocenia pracę innych.			
METODY DYDAKTYCZNE			
Sesje seminaryjne (odsluch, recenzja, dyskusja) z krótkimi wprowadzeniami metodycznymi, konsultacje. Praca własna ok. 90 godz.			
WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA			
Obecność na zajęciach zgodnie z Regulaminem studiów oraz pozytywna ocena z: komentarza analitycznego do własnej produkcji na tle 2–3 nagrań referencyjnych (waga 70%), pisemnej recenzji produkcji innego studenta i udziału w sesjach wzajemnej oceny (waga 30%). Kryteria: trafność doboru referencji, rzetelność porównania, rzeczowość recenzji. Ocena końcowa – średnia ważona, w skali ocen określonej w Regulaminie studiów.			