

**Koncert w wykonaniu studentów Akademii Muzycznej w Gdańsku w ramach /
Concert performed by the students of the Academy of Music in Gdańsk within**

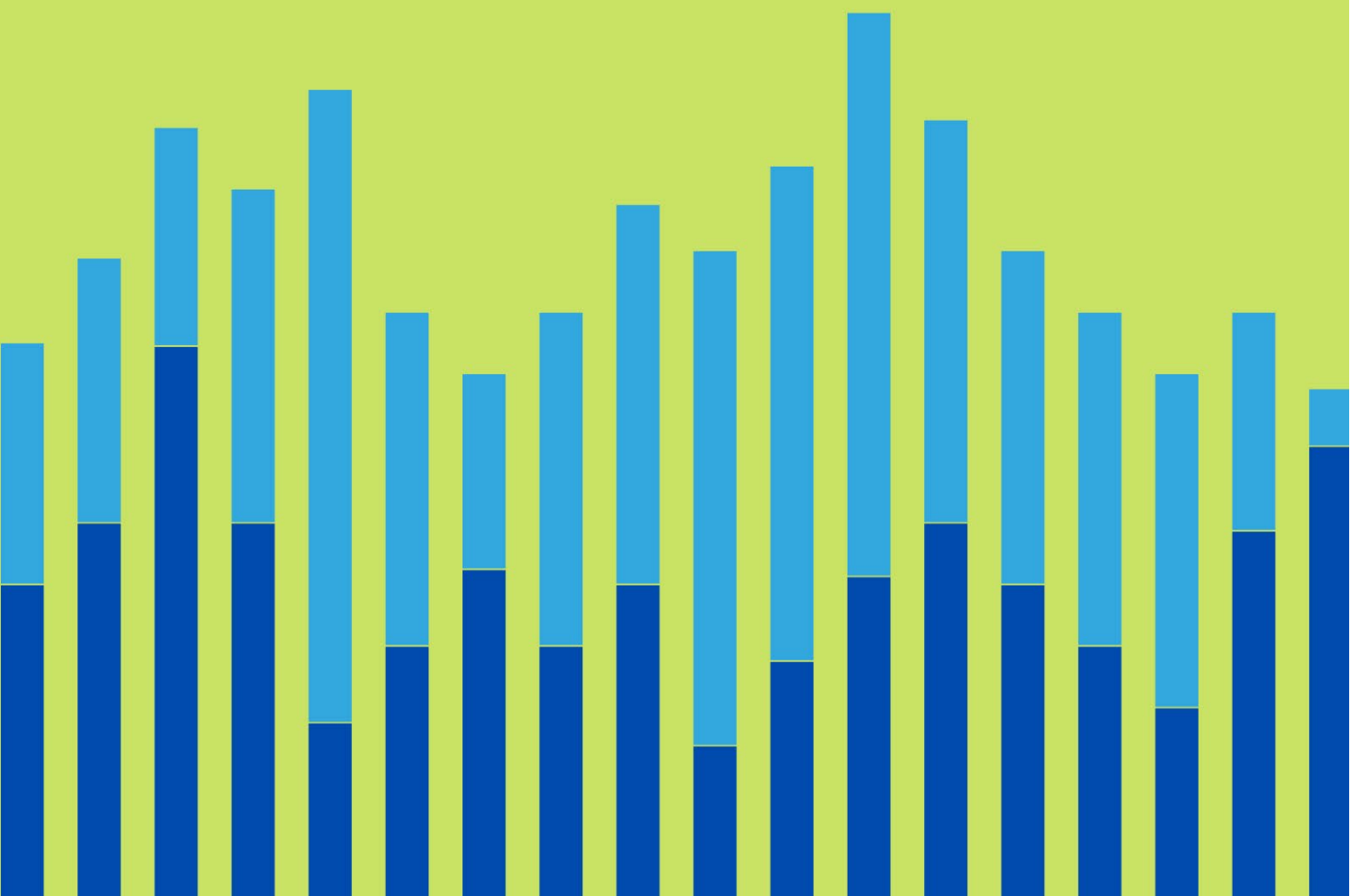
VI OKKNEM / International Conference on Music Education

**Krajowa i Międzynarodowa Działalność Studentów Edukacji Muzycznej.
Jubileusz 15-lecia Koła Naukowego Edukacji Muzycznej (KNEM)**

**National and International Activity of Music Education Students.
15th Anniversary of Music Education Student Association**

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
Stanisław Moniuszko Academy of Music in Gdańsk

7 grudnia 2021 / 7th December 2021 (online)
7 p.m. (CET)



Program / Programme

Jan Sebastian Bach – III Suita na wiolonczelę solo C-dur BWV 1009

(Prelude, Sarabande i Gigue)

Palina Horbach – wiolonczela

Ludwig van Beethoven – Trio fortepianowe B-dur op. 11 (cz. I Allegro con brio)

Palina Horbach – wiolonczela

Sylwia Adamska – klarnet

Marta Misztal – fortepian

Tadeusz Paciorkiewicz – Improwizacja

Oktawia Bylicka – harfa

Krzysztof Olczak – Acc-1

Paweł Wiśniewski – akordeon

Fryderyk Chopin – Andante Spianato i Wielki Polonez Es-dur op. 22

Piotr Pawlak – fortepian

Wykonawcy / Performers

PALINA HORBACH

Urodziła się 29 czerwca 1998 r. w Mińsku na Białorusi. W 2015 r. ukończyła Gimnazjum-college sztuk pięknych im. I. Achremczyka, gdzie kształciła się najpierw w klasie wiolonczeli Tamary Melnikowej, później w klasie Olesi Sokołowej. W 2021 r. z wyróżnieniem ukończyła studia magisterskie w klasie wiolonczeli dra hab. Błażeja Golińskiego w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. W roku akademickim 2019/2020 w ramach międzynarodowej wymiany studenckiej „Erasmus +” studiowała w Syddansk Musikkonservatorium w Odense w Danii w klasie Nielsa Ullnera. Swoje umiejętności gry na wiolonczeli doskonaliła także na kursach mistrzowskich pod kierunkiem wybitnych pedagogów i artystów takich jak: Dominik Połoński, Kazimierz Michalik, Stanisław Firlej, Niels Ullner, Tomasz Strahl, Jacob Shaw, Denis Severin, Alexei Vasilyev, Kirill Kravtsov. W latach 2016-2021 była stypendystką Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego RP. W 2018 r. w duecie ze skrzypkiem Romanem Nichyparukiem zdobyła II nagrodę ex aequo oraz wyróżnienie za utwór wirtuozowski na IV Nadbałtyckim Konkursie Duetów Smyczkowych. Ma na swoim koncie szereg recitali i koncertów kameralnych w różnych ośrodkach kraju, jak i poza Polską. Współpracuje z Orkiestrą Kameralną „BalticAlians” oraz „Santander Orchestra”. W 2021 r. w ramach IX odsłony Festiwalu Kultury Żydowskiej ZBLIŻENIA dokonała nagrania fonograficznego – płyty „Godzina w Raju”, również w 2021 r. w składzie „Santander Orchestra” uczestniczyła w nagraniu płyty „Piosenki z Kabaretu Starszych Panów. Laboratorium”.

MARTA MISZTAŁ

Absolwentka Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej im. Karola Lipińskiego w Lublinie w klasie fortepianu mgr Beaty Saran-Cetery (dyplom z wyróżnieniem). Obecnie kontynuuje naukę na Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku w klasie fortepianu dr hab. Elżbiety Pasierowskiej oraz mgra Mikołaja Sikały. Swoje umiejętności szkoliła pod okiem wybitnych artystów takich jak: Kevin Kenner (USA), Colin Stone (Royal Academy of Music), Yuko Kawai (Japonia), Elmira Daryarova (New York), Artem Yasynskyy (Niemcy), Dalia Balsyte (Litwa), Elena Denisova i Aleksiej Kornienko (Austria) Ivan Klansky (Czechy).

Uczestniczyła w licznych kursach mistrzowskich, została wielokrotnie doceniona na konkursach międzynarodowych i ogólnopolskich. Od 2020 r. zaczęła współpracę

ze skrzypkami Janem Staruchem, tworząc duet o nazwie PrismDuo. Zespół został już wielokrotnie doceniony na wielu konkursach zagranicznych.

Otrzymała nagrodę specjalną podczas Międzynarodowego Forum Pianistycznego „Bieszczady bez granic” od dra Jakuba Stankiewicza za szczególne predyspozycje improwizacyjne (Sanok 2019).

Koncertuje w Polsce i za granicą w różnorodnym repertuarze kameralistycznym i solowym. Współtworzyła pierwsze trzy edycje Ogólnopolskiej Studenckiej Konferencji Artystyczno-Naukowej, występując w roli prelegenta, artysty i współorganizatora. Jest wielokrotną stypendystką Prezydenta Miasta Lublina (2012, 2013, 2016, 2018) oraz stypendium Rektora Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku dla najlepszych studentów za osiągnięcia artystyczne (2017, 2018, 2020).

SYLWIA ADAMSKA

Jest nagradzaną klarncistką urodzoną w Łodzi. We wrześniu 2021 r. ukończyła Akademię Muzyczną im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku w klasie prof. dra hab. Bogdana Ocieszaka oraz dra hab. Andrzeja Wojciechowskiego. Mimo szeregu nagród i wyróżnień uzyskanych jako solistka na konkursach w Polsce i za granicą, istotą jej artystycznej i życiowej realizacji jest praca zespołowa. Od najmłodszych lat odkrywała mechanizm funkcjonowania orkiestry jako członek Młodzieżowej Orkiestry Regionu Łódzkiego „Sinfonietta” i Polskiej Orkiestry Młodzieżowej „Lutoslawski Youth Orchestra” współpracującej ze słynną Philharmonia Orchestra (Londyn) oraz Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego. Już podczas studiów podejmowała współpracę z Polską Filharmonią Bałtycką im. Fryderyka Chopina w Gdańsku, Elbląską Orkiestrą Kameralną czy Polską Filharmonią „Sinfonia Baltica” im. Wojciecha Kilara w Słupsku. Wspólne poszukiwania sposobów na tworzenie jedności brzmieniowej przy zachowaniu indywidualności każdego elementu to najważniejszy punkt jej pracy.

W duecie wraz z klarncistką Emilią Maciak została nagrodzona w konkursie „Młoda Metropolia – Muzyczne Odkrycie Roku”. Duet zdobył również I nagrodę podczas XIII Festiwalu Klarinetowego w Piotrkowie Trybunalskim oraz II miejsce w ramach VII Stockholm International Music Competition 2019.

Od niedawna współtworzy trio, w skład którego wchodzi wiolonczelistka Paulina Gorbacz oraz pianistka Marta Misztal.

By poszerzać wiedzę w zakresie swoich działań uczestniczy w międzynarodowych kursach mistrzowskich oraz kreuje różnobarwne, projektowe formacje. Dowodem jest ostatnie nagranie płyty „Godzina w Raju” powstałej w ramach projektu Academia Musica Judaica.

OKTAWIA BYLICKA

Naukę gry na harfie rozpoczęła w ZPSM II st. im. Fryderyka Chopina w Warszawie u prof. Zuzanny Elster. W 2018 r. przeprowadziła się do Krakowa i tam z oceną celującą ukończyła Państwową Szkołę Muzyczną II stopnia im. Władysława Żeleńskiego pod kierunkiem Agnieszki Kaczmarek-Bialic. Uczestniczyła w Międzynarodowych Kursach Interpretacji Muzycznej prowadzonych przez wybitne harfistki, tj. Urszulę Mazurek czy Helgę Storck. Od 2020 r. studiuje w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku w klasie dr Anny Sikorzak-Olek.

W sierpniu 2021 r. zajęła I miejsce w Międzynarodowym Konkursie-Festiwalu "Music without limits" na Litwie. W październiku 2021 r. prawykonała utwór „Arpimba” na harfę z marimbą Anny Ignatowicz-Glińskiej.

PAWEŁ WIŚNIEWSKI

Absolwent Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia im. Stanisława Moniuszki w Grudziądzu, którą ukończył z wyróżnieniem w klasie akordeonu mgra Tomasza Kwiatkowskiego. Laureat znaczących ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów akordeonowych, jako solista i kameralista, m.in. I nagroda na 12th World Open Online Music Competition (Serbia), tytuł laureata na II Międzynarodowym Konkursie Akordeonowym w Tczewie, I nagroda w XIV Grudziądzkim Konkursie Akordeonowym. Ma na swoim koncie również sukcesy jako kompozytor: I nagroda na Ogólnopolskim Konkursie na Aranżację Dzieł Feliksa Nowowiejskiego. Stypendysta Prezydenta Miasta Grudziądza oraz Rektora Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. Pomysłodawca i organizator cyklu koncertów „Grudziądzkie Wieczory Muzyczne”. Swoje umiejętności doskonalił pod okiem wybitnych instrumentalistów jak: Joseph Petric (Kanada), Florent Sepchat (Francja), Jarosław Bester (Polska). Koncertował podczas wielu ogólnopolskich i międzynarodowych festiwali muzycznych. Wśród nich: III edycja festiwalu „Muzyka Naszych Czasów”, VIII Międzynarodowe Dni Akordeonu „AkoPoznań” 2019. Obecnie student I roku studiów II st. w klasie akordeonu prof. dra hab. Krzysztofa Olczaka oraz dra hab. Pawła Zagańczyka.

URSZULA HAZUKA

Studentka I roku studiów II st. w klasie harfy dr Anny Sikorzak-Olek w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. Czynnie uczestniczy w życiu muzycznym Trójmiasta. Współpracowała z takimi orkiestrami jak Sinfonia Baltica, Polska Filharmonia Bałtycka, Bałtycka Filharmonia Młodych oraz z Teatrem Miniatura. Uczestniczyła w kursach mistrzowskich u harfistki wiedeńskiej Filharmonii Anneleen Lenaerts oraz

jednej z najwybitniejszych polskich harfistek Helgi Storck. Na co dzień związana jest z Orkiestrą Symfoniczną Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku.

PIOTR PAWLAK

Urodził się w 1998 r. w Gdańsku. W 2021 r. ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku w klasie fortepianu prof. dra hab. Waldemara Wojtala. Studiuje również dyrygenturę w klasie prof. dra hab. Marcina Nałęcz-Niesiołowskiego. Koncertował m.in. w USA, Rosji, Chinach, Gruzji i wielu krajach Europy. Występował z orkiestrami Filharmonii Narodowej, Dolnośląskiej, Świętokrzyskiej, Bałtyckiej, Podkarpackiej, Zachodnioczeskiej, Ningbo oraz Polską Filharmonią Kameralną Sopot. Był stypendystą m.in. Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci, Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Prezesa Rady Ministrów oraz stypendium ufundowanego przez Krystiana Zimmermana. Jest laureatem wielu międzynarodowych konkursów pianistycznych, zdobył m.in. I nagrodę oraz nagrodę za najlepszą improwizację w Darmstadt (2017), II nagrodę w Pekinie (2016) czy II nagrodę w Rzeszowie (2019). Brał udział w XVII (2015) i XVIII (2021) Międzynarodowym Konkursie im. Fryderyka Chopina w Warszawie. Jest laureatem Nagrody Czerwonej Róży 2021 dla najlepszego studenta województwa pomorskiego.