Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

- Wydział Instrumentalny

SYLABUS DO PLANÓW STUDIÓW
OBOWIĄZUJĄCYCH OD ROKU 2026/2027 I PÓŹNIEJ

NAZWA PRZEDMIOTU	**INSTRUMENT GŁÓWNY - KLARNET**
KIERUNEK	instrumentalistyka
SPECJALNOŚĆ	gra na instrumencie
SPECJALIZACJA	klarnet
POZIOM STUDIÓW	studia II stopnia

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:

prof. dr hab. Bogdan Ocieszak, prof. dr hab. Grzegorz Wieczorek, prof. dr hab. Andrzej Wojciechowski

ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:

Obowiązkowy przedmiot specjalistyczny. Wykłady prowadzone są stacjonarnie.
Celem nauczania jest wykształcenie wysokokwalifikowanego muzyka - klarnecisty, solisty, kameralisty, muzyka orkiestrowego, artysty przygotowanego również do pracy pedagogicznej w szkołach muzycznych I i II st.

Założeniem dydaktycznym przedmiotu głównego (klarnet), jest dążenie do wyposażenia studenta w pogłębione i udoskonalone kompetencje praktyczne oraz teoretyczne.

Kompetencje te dotyczą:

- umiejętności umożliwiających poprawną grę na instrumencie (solo, w zespołach kameralnych i w orkiestrze) na poziomie odpowiadającym ukończeniu studiów muzycznych II stopnia oraz zdanie egzaminu dyplomowego, z możliwością kontynuacji kształcenia w szkole doktorskiej lub na studiach podyplomowych,
- rozwijanie wrażliwości muzycznej studenta i umiejętności dokonania prawidłowej samooceny związanej z grą na klarnecie;
- wskazanie metod pracy służących samodzielnemu rozwiązywaniu problemów wykonawczych i interpretacyjnych, występujących w literaturze klarnetowej o stopniu trudności odpowiadającemu studiom II stopnia,
- przygotowanie do samodzielnej prace w charakterze muzyka zawodowego o szerokiej perspektywie specjalizacji (solista, kameralista, muzyk orkiestrowy).

WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:

Zajęcia mogą być prowadzone z osobami przyjętymi na studia II stopnia w Akademii Muzycznej w Gdańsku specjalności klarnet.
Przyjęcie na studia odbywa się na podstawie przedstawienia dyplomu licencjata oraz punktacji uzyskanej podczas konkursowego egzaminu wstępnego przeprowadzanego w Akademii Muzycznej w Gdańsku. Tryb przeprowadzania rekrutacji, wymagania na egzamin wstępny oraz zasady oceniania, publikowane są w Informatorze na dany rok akademicki.

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:

Wszelkie dodatkowe zajęcia mające związek z rozwojem intelektu, charakteru i merytorycznej wiedzy studenta takie jak: propedeutyka muzyki współczesnej, zespoły kameralne, dodatkowe zajęcia z teorii muzyki, a także wszelkie inne seminaria mające związek z dziedziną muzyki i innych sztuk oraz szeroko pojętą ideą humanizmu.

BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:

Wybór szerokiego zakresu literatury klarnetowej - szkoły, etiudy, koncerty solowe, utwory kameralne, sonaty, miniatury. Zakres literaturyobejmuje utwory oryginalnie pisane na klarnet, a także transkrypcje kompozycji przeznac zonych na inne instrumenty.

BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:

Literatura dotycząca biografii twórców utworów klarnetowych, a także wydawnictwa metodyczne takie jak „The clarinet" autorstwa J. Brymera,,,The clarinet of the twenty-firsth century" pióra E. Michael'a Richards'a, ,,The Cambridge Companion to the Clarinet" wyd. Cambridge University Press, dodatkowe zbiory ćwiczeń, wprawek i etiud dostępne w wydawnictwach tradycyjnych oraz internetowych.

EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:

Absolwent kursu:

- posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru swojej specjalności oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa (K7_W02),
- posiada pogłębioną wiedze dotyczącą budowy swojego instrumentu oraz jego strojenia, konserwacji i doraźnego dokonywania podstawowych napraw we własnym zakresie (K7_W12)
- posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności (K7_W06).

EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:

Absolwent kursu:

- dysponuje warsztatem technicznym potrzebnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy specyfiki problemów w grze na klarnecie
- potrafi zrealizować własny projekt autorski
- posiada umiejętność wykorzystania własnej muzykalności i wyobraźni w zakresie gry na klarnecie m

- ma świadomość operowania różnorodną barwą dźwięku związaną z charakterem wykonywanego dzieła
- posiada umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru w zakresie gry na klarnecie
- umie sprawnie czytać zapis nutowy a'Vista oraz w transpozycjach.
- posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych (K7_U01),
- samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi (K7_U02),
- podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych (K7_U03),
- na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze (K7_U04),
- na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów (K7_U05),
- kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych (K7_U08),
- posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej (K7_U09),
- posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrorytmicznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznej itp. opracowywanych utworów (K7_U10),
- na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu (K7_U13).

EFEKTY UCZENIA SIĘ - KOMPETENCJE SPOŁECZNE:

Absolwent kursu:

- posiada umiejętność profesjonalnego organizowania pracy indywidualnej i zespołowej w ramach realizacji zadań i projektów
- umie zaprezentować swoją działalność artystyczną publicznie
- potrafi poddać krytycznej ocenie dokonania artystyczne własne i innych muzyków
- jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych (K7_K01),
- posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej (K7_K04),
- świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia (K7_K07).

semestr przedmiotu:	**I**	**semestr realizacji w toku studiów:**	I
wymiar godzin:	30	**ilość pkt. ECTS:**	9
rodzaj zajęć:	wykłady indywidualne	**sposób zaliczenia:**	egzamin

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:

Treści programowe dotyczą:

- pogłębiania doskonalenia warsztatu technicznego w zakresie techniki manualnej i oddechowej,
- pogłębiania pracy nad jakością dźwięku i intonacji;
- pogłębiania pracy nad prawidłowym kształceniem artykulacji (w kontekście zwiększania świadomości kształtowania tego elementu dzieła muzycznego zależnie od potrzeb wykonawczych i interpretacyjnych; możliwe wprowadzenie zagadnień związanych z podwójnym staccato);
- pogłębiania umiejętności analizy prezentowanego dzieła z perspektywy wykonywanego utworu i jego interpretacji (konstrukcja napięć, budowa kulminacji, frazowanie, itp.),
- pogłębiania kształcenia umiejętności samodzielnej praca nad zadanymi utworami i indywidualnego przygotowania wskazanych kompozycji (etiudy, ćwiczenia, utwory z zakresu literatury klarnetowej), samooceny i krytycznego spojrzenia na własne kreacje.

METODY DYDAKTYCZNE:

Zajęcia prowadzone są indywidualnie. Obejmują szeroki zakres tematyki dydaktycznej: ćwiczenia mające na celu poszerzenie możliwości technicznych, dobór repertuaru pod kątem indywidualnych predyspozycji bądź niedomagań studenta, praca nad stroną formalną i wyrazową studiowanych utworów.
Metody samodzielnego rozwiązywania problemów technicznych.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Przed przystąpieniem do egzaminu semestralnego konieczne jest uzyskanie zaliczenia wykładów w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Warunkiem uzyskania zaliczenia jest aktywne uczestnictwo w zajęciach oraz zaliczenie egzaminu technicznego przeprowadzanego w obecności komisji w terminie przed sesją egzaminacyjną.

Na program egzaminu technicznego składają się:
gamy dur i moll, chromatyczna i całotonowa, interwały - tercje i kwarty, pasaże, dominanty septymowe, trójdźwięki zmniejszone, zwiększone oraz 5 etiud w tym jedna wykonywana z pamięci.

Na program egzaminu semestralnego składają się:

- koncert;
- utwór cykliczny (sonata, suita, wariacje);
- utwór dowolny (solo lub z fortepianem).

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Jeden utwór lub przynajmniej część formy cyklicznej lub koncertu należy wykonać z pamięci. Program powinien być zróżnicowany stylistycznie i być na wyższym stopniu trudności, niż na studiach I stopnia. Komisja może wskazać, które części/kompozycje student ma zaprezentować podczas egzaminu.

Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

semestr przedmiotu:	**II**	**semestr realizacji w toku studiów:**	II
wymiar godzin:	30	**ilość pkt. ECTS:**	9
rodzaj zajęć:	wykłady indywidualne	**sposób zaliczenia:**	egzamin

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:

Treści programowe dotyczą:

- pogłębiania i doskonalenia warsztatu technicznego w zakresie techniki manualnej i oddechowej,
- pogłębiania pracy nad jakością dźwięku i intonacji;
- pogłębiania pracy nad prawidłowym kształceniem artykulacji (w kontekście zwiększania świadomości kształtowania tego elementu dzieła muzycznego zależnie od potrzeb wykonawczych i interpretacyjnych; możliwe wprowadzenie zagadnień związanych z podwójnym staccato);
- pogłębiania umiejętności analizy prezentowanego dzieła z perspektywy wykonywanego utworu i jego interpretacji (konstrukcja napięć, budowa kulminacji, frazowanie, itp.),
- pogłębiania kształcenia umiejętności samodzielnej praca nad zadanymi utworami i indywidualnego przygotowania wskazanych kompozycji (etiudy, ćwiczenia, utwory z zakresu literatury klarnetowej), samooceny i krytycznego spojrzenia na własne kreacje.

METODY DYDAKTYCZNE:

Zajęcia prowadzone są indywidualnie. Obejmują szeroki zakres tematyki dydaktycznej: ćwiczenia mające na celu poszerzenie możliwości technicznych, dobór repertuaru pod kątem indywidualnych predyspozycji bądź niedomagań studenta, praca nad stroną formalną i wyrazową studiowanych utworów.
Metody samodzielnego rozwiązywania problemów technicznych.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Przed przystąpieniem do egzaminu semestralnego konieczne jest uzyskanie zaliczenia wykładów w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Warunkiem uzyskania zaliczenia jest aktywne uczestnictwo w zajęciach oraz zaliczenie egzaminu technicznego przeprowadzanego w obecności komisji w terminie przed sesją egzaminacyjną.

N**a program egzaminu technicznego składają się:**
gamy dur i moll, chromatyczna i całotonowa, interwały - tercje i kwarty, pasaże, dominanty septymowe, trójdźwięki zmniejszone, zwiększone oraz 5 etiud w tym jedna wykonywana z pamięci.

Na program egzaminu semestralnego składają się:

- koncert;
- utwór cykliczny (sonata, suita, wariacje);
- utwór dowolny (solo lub z fortepianem).

Jeden utwór lub przynajmniej część formy cyklicznej lub koncertu należy wykonać z pamięci. Program powinien być zróżnicowany stylistycznie i być na wyższym stopniu trudności, niż na studiach I stopnia. Komisja może wskazać, które części/kompozycje student ma zaprezentować podczas egzaminu.

Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

semestr przedmiotu:	**III**	**semestr realizacji w toku studiów:**	III
wymiar godzin:	30	**ilość pkt. ECTS:**	14
rodzaj zajęć:	wykłady indywidualne	**sposób zaliczenia:**	egzamin

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:

Do głównych treści programowych należy zaliczyć:

- wybór i przygotowanie programu do I recitalu dyplomowego,
- trening mentalny przed recitalem.

Na bazie wybranego programu następuję także praca nad zagadnieniami (treściami) zarysowanymi w poprzednich semestrach.

METODY DYDAKTYCZNE:

Zajęcia prowadzone są indywidualnie. Obejmują szeroki zakres tematyki dydaktycznej: ćwiczenia mające na celu poszerzenie możliwości technicznych, dobór repertuaru pod kątem indywidualnych predyspozycji bądź niedomagań studenta, praca nad stroną formalną i wyrazową studiowanych utworów.
Metody samodzielnego rozwiązywania problemów technicznych.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Semestr III kończy się wykonaniem w obecności komisji I recitalu dyplomowego, który jest jednocześnie egzaminem semestralnym i podlega tym samym prawom. Warunkiem dopuszczenia jest uzyskanie zaliczenia wykładów w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych.

Podstawowe komponenty programu I recitalu dyplomowego obejmują:

- koncert;
- utwór cykliczny (sonata, suita, wariacje);
- utwór dowolny (z fortepianem lub solo).

Program recitalu powinien być nie krótszy niż 45 min. Recital może być wykonany z jedną przerwą nieprzekraczającą 10 min. Studentowi może towarzyszyć pianista lub zespół instrumentalny. Jeden utwór (najlepiej dowolny, ale może to być też część koncertu lub utworu cyklicznego) powinien być wykonany z pamięci (w przypadku niedopełniania tego wymagania – ocena ulega obniżeniu

o jeden stopień). W trakcie recitalu może być powtórzy jeden utwór z repertuaru realizowanego podczas studiów I i II stopnia.

Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

semestr przedmiotu:	**IV**	**semestr realizacji w toku studiów:**	IV
wymiar godzin:	30	**ilość pkt. ECTS:**	14
rodzaj zajęć:	wykłady indywidualne	**sposób zaliczenia:**	egzamin dyplomowy

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:

Do głównych treści programowych należy zaliczyć:
- wybór i przygotowanie programu do II recitalu dyplomowego,
- trening mentalny przed recitalem,
- przygotowanie do ewentualnego egzaminu na studia podyplomowe/doktoranckie (o ile student wyrazi taką wolę).

Na bazie wybranego programu następuję także praca nad zagadnieniami (treściami) zarysowanymi w poprzednich semestrach.

METODY DYDAKTYCZNE:

Jak w poprzednich semestrach.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Studia kończą się egzaminem dyplomowym, w skład którego wchodzą:

a) wykonanie dwu recitali dyplomowych (I recital – egzamin kończący semestr III, II recital – egzamin kończący semestr IV),
b) pisemna praca dyplomowa (magisterska) wraz z jej obroną.

Semestr IV kończy się II recitalem dyplomowym oraz obroną pracy. Warunki dopuszczenia oraz szczegółowy tryb przeprowadzania i oceniania egzaminu dyplomowego określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

Podstawowe komponenty programu II recitalu dyplomowego obejmują:
- koncert;
- utwór cykliczny (sonata, suita, wariacje);
- utwór dowolny (z fortepianem lub solo).

Program recitalu powinien być nie krótszy niż 45 min. Recital może być wykonany z jedną przerwą nieprzekraczającą 10 min. Studentowi może towarzyszyć pianista lub zespół instrumentalny. Jeden utwór (najlepiej dowolny, ale może to być też część koncertu lub utworu cyklicznego) powinien być wykonany z pamięci (w przypadku niedopełniania tego wymagania – ocena ulega obniżeniu o jeden stopień). W trakcie recitalu może być powtórzy jeden utwór z repertuaru realizowanego podczas studiów I i II stopnia, ale bez możliwości powtarzania utworów z I recitalu.