aMuz | Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Zarządzenie nr 87/2026
Rektora Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
z dnia 17 września 2026 roku

w sprawie wprowadzenia zmian w treści *Regulaminu przesłuchań do koncertu najlepszych dyplomantów studiów magisterskich aMuz*

Działając na podstawie art. 23 ust. 2 pkt 2 ustawy z dnia 20 lipca 2018 roku *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce*, zarządzam co następuje:

§1

Wprowadza się zmiany w treści *Regulamin przesłuchań do koncertu najlepszych dyplomantów studiów magisterskich aMuz*, w brzmieniu określonym w załączniku do niniejszego zarządzenia.

§2

1. Niniejsze zarządzenie wchodzi w życie z dniem 1 października 2026 r.
2. Z dniem wejścia w życie niniejszego zarządzenia uchyla się zarządzenie nr 91/2025 Rektora Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku z dnia 27 października 2025 roku.

Załącznik:
- Regulamin przesłuchań do koncertu najlepszych dyplomantów studiów magisterskich aMuz.

Rektor
Akademii Muzycznej
im. Stanisława Moniuszki
/-/
prof. dr hab. Ryszard Minkiewicz

ul. Łąkowa 1-2
80-743 Gdańsk
T | +48 58 300 92 01
M | rektorat@amuz.gda.pl
www.amuz.gda.pl

Załącznik
do Zarządzenia Rektora nr 872026 z dnia 17 września 2026 r.

REGULAMIN
przesłuchań do Koncertu Najlepszych Dyplomantów Studiów Magisterskich Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

§ 1

1. Niniejszy Regulamin określa zasady i tryb przeprowadzania przesłuchań do Koncertu Najlepszych Dyplomantów Studiów Magisterskich Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku (zwanej dalej „aMuz" lub „Uczelnią"), realizowanego z udziałem orkiestry lub Big-Bandu aMuz, a także tryb pracy Komisji.
2. Przesłuchania mają na celu wyłonienie najlepszych dyplomantów studiów magisterskich reprezentujących Uczelnię podczas Koncertu Najlepszych Dyplomantów Studiów Magisterskich aMuz.
3. Termin przesłuchań ustalany jest przez Prorektora ds. artystycznych i podawany do wiadomości studentów najpóźniej do końca października roku kalendarzowego poprzedzającego rok, w którym odbędzie się koncert.
4. Przesłuchania przeprowadzane są w terminie do końca stycznia roku kalendarzowego, w którym odbędzie się koncert.
5. W przesłuchaniach mogą uczestniczyć wyłącznie kandydaci zakwalifikowani w drodze wydziałowych preselekcji, przeprowadzonych zgodnie z odrębnym regulaminem.
6. W przypadku kandydatów zakwalifikowanych w wyniku preselekcji przeprowadzonych przez Wydział właściwy dla specjalności jazzowych, jeżeli w danym roku akademickim żadna z instytucji artystycznych uczestniczących w pracach Komisji nie zadeklaruje zainteresowania zaproszeniem wykonawcy lub zespołu jazzowego, kandydaci ci nie mają obowiązku udziału w przesłuchaniach ogólnouczelnianych. Wyniki preselekcji wydziałowych są w takim przypadku wiążące i stanowią podstawę zakwalifikowania kandydatów do Koncertu Najlepszych Dyplomantów Studiów Magisterskich aMuz z udziałem Big-Bandu aMuz.
7. Program prezentowany podczas preselekcji i przesłuchań musi być zgodny z programem przewidzianym do wykonania podczas Koncertu Najlepszych Dyplomantów Studiów Magisterskich aMuz. Nie dopuszcza się wykonywania podczas przesłuchań innych utworów niż przewidziane do wykonania podczas tego koncertu.

§ 2

1. W skład Komisji przeprowadzającej przesłuchania wchodzą:
   a) Prorektor ds. artystycznych – jako Przewodniczący Komisji;
   b) Prorektor ds. organizacyjnych i nauki;
   c) Prorektor ds. studenckich i promocji;
   d) Dziekan Wydziału Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki;
   e) Dziekan Wydziału Instrumentalnego;
   f) Dziekan Wydziału Wokalno-Aktorskiego;
   g) Dziekan Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki;
   h) Dziekan Wydziału Jazzu i Muzyki Rozrywkowej;
   i) Prodziekan Wydziału Instrumentalnego odpowiedzialny za orkiestrę;
   j) Pedagog Wydziału Jazzu i Muzyki Rozrywkowej odpowiedzialny za Big-Band;
   k) przedstawiciele instytucji artystycznych, którzy przyjmą zaproszenie do udziału w pracach Komisji.
2. Do udziału w pracach Komisji zapraszany jest Rektor aMuz. Udział Rektora w pracach Komisji nie jest obowiązkowy.

§ 3

1. Dziekani Wydziałów przekazują drogą elektroniczną Prorektorowi ds. artystycznych informacje dotyczące kandydatów zakwalifikowanych w drodze wydziałowych preselekcji, nie później niż 14 dni przed terminem przesłuchań.
2. Informacja powinna zawierać:
   a) imię i nazwisko kandydata;
   b) tytuł i autora wykonywanego utworu lub utworów;

c) czas trwania programu;
d) imię i nazwisko pedagoga prowadzącego lub opiekuna merytorycznego;
e) opinię Kierownika Katedry dotyczącą kandydatury studenta, dołączoną do zgłoszenia na etapie preselekcji.

§ 4

1. Wykonawców uczestniczących w Koncercie Najlepszych Dyplomantów Studiów Magisterskich aMuz wyłania Komisja.
2. Komisja dokonuje oceny kandydatów na podstawie dyskusji, z uwzględnieniem kryteriów określonych w ust. 5, a następnie podejmuje decyzję o zakwalifikowaniu kandydata do koncertu w głosowaniu tajnym, oddając głos „za" albo „przeciw".
3. Kandydat zostaje zakwalifikowany do koncertu, jeżeli głosy „za" stanowią co najmniej 3/4 oddanych głosów.
4. Liczbę dyplomantów zakwalifikowanych do koncertu ustala Komisja z uwzględnieniem możliwości programowych, technicznych, wykonawczych i finansowych orkiestry lub Big-Bandu realizujących wydarzenie.
5. Komisja, dokonując oceny występu kandydata, bierze pod uwagę:
   a) poziom artystyczny wykonania;
   b) poziom techniczny wykonania;
   c) poprawność interpretacji;
   d) dobór repertuaru;
   e) poziom obycia scenicznego.
6. Przesłuchania kandydatów są otwarte dla publiczności.
7. Ostateczny wybór wykonawców zostaje ogłoszony po zakończeniu obrad Komisji.

§ 5

1. W przypadku utworów instrumentalnych oraz kompozycji zgłaszanych przez kompozytorów nie dopuszcza się zgłaszania pojedynczych części utworów cyklicznych. Zgłoszony utwór powinien stanowić zamkniętą całość kompozycyjną.
2. W przypadku utworów wokalnych dopuszcza się zgłaszanie pojedynczych części większych utworów lub cykli.
3. Prezentowane utwory muszą być wykonywane z pamięci. Utwory przeznaczone na składy kameralne mogą być wykonywane z nut.
4. W przypadku zespołów kameralnych wszyscy członkowie zespołu muszą posiadać status dyplomanta studiów magisterskich aMuz zarówno w dniu przesłuchania, jak i w dniu Koncertu Najlepszych Dyplomantów Studiów Magisterskich aMuz.
5. W przypadku dłuższych kompozycji Komisja może wskazać części lub fragmenty utworu, które kandydat ma obowiązek zaprezentować.
6. Komisja może przerwać prezentację kandydata w dowolnym momencie.
7. Decyzje Komisji są ostateczne i nie przysługuje od nich odwołanie.

§ 6

Regulamin niniejszy wchodzi w życie z dniem 1 października 2026 r.