

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I						Rok II						SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI	
				semestr I			semestr II			semestr III			semestr IV						
				Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS				
PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE																			
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE																			
1	Instrument główny - saksofon	W	I	30	E	9	30	E	9	30	E	14	30	E	14	120	46		
2	Zespół kameralny	W	G	30	E	4	30	E	4							60	8		
3	Praca z pianistą	Ć	I	15	Z	0,5	15	Z	0,5	15	Z	0,5	15	Z	0,5	60	2		
4	Studia orkiestrowe	W	G	7,5	E	1	7,5	E	1	7,5	E	1	7,5	E	1	30	4		
6	Orkiestra dęta	W	Z	45	Zo	2,5	45	Zo	2,5	45	Zo	2,5	45	Zo	2,5	180	10	1 projekt w semestrze	
6	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi	W/Ć	I/Z/G	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	28	2		
7	Metodologia pisania pracy magisterskiej	W	Z				15	Z	1							15	1		
8	Konsultacje pracy magisterskiej	S	I							2	Z	1	2	Z	1	4	2		
PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE																			
9	Komunikacja społeczna i organizacja wydarzeń	W	Z	15	Zo	1										15	1		
10	Historia sztuki	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4		
PRZEDMIOTY OGÓLNE																			
11	Konwersatorium języka obcego z elementami słownictwa specjalistycznego	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4		
SUMA						209,5			22,5	209,5						19,5	632	64	
PRZEDMIOTY DO WYBORU - 38 ECTS																			
Grupa I (Przedmioty specjalistyczne)																			
1	Akademicki Zespół Instrumentów Dętych Błaznianych	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	120	8	1-4 semestrów	
2	Akademicki Zespół Instrumentów Dętych Drewnianych (+ saksofon/	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	120	8	2 lub 4 semestry	
3	Big-band ^{*)}	W	Z	90	Zo	3	90	Zo	3	90	Zo	3	90	Zo	3	360	12	2 projekty w semestrze; 1-4 semestry	
4	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu ^{**)}	W	Z	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	60	4	2 semestry	
6	Chór Uczelniany	W	G	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	240	8	2 lub 4 semestry	
6	Dodatkowy zespół kameralny ^{**)}	W	G							30	E	4	30	E	4	60	8		
7	Edycja nut (MuseScore) ^{**)}	W	Z				15	Z	2				15	Z	2	15	2	1 semestr	
8	Improwizacja w muzyce współczesnej ^{**)}	Ć	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	2	2 semestry	
9	Laboratorium kameralne ^{**)}	S	G							15	E	3,5	15	E	3,5	30	7	2 semestry	
10	Literatura specjalistyczna ^{**)}	W	G	15	Zo	3	15	Zo	3							30	6		
11	Orkiestra dęta	W	Z							45	Zo	2	45	Zo	2	30	4	1 projekt w semestrze	
12	Orkiestra Kameralna "Pro Musica Nova"	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	120	8	2 lub 4 semestry	
18	Podstawy aranżacji ^{**)}	Ć	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry	
14	Podstawy dyrygowania ^{**)}	W	G	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	4	2 semestry	
16	Podstawy improwizacji jazzowej /instrumenty dęte drewniane/ ^{**)}	W	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry	
16	Prawo autorskie ^{**)}	W	Z				15	Z	1				15	Z	1	15	1	1 semestr	
17	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków ^{**)}	Ć	G	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1	1 semestr	
18	Seminarium tanga ^{**)}	W/Ć	G				15	Zo	2				15	Zo	2	15	2	1 semestr	
19	Współczesna partytura instrumentalna ^{**)}	W	G	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	30	3	2 semestry	
20	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej ^{**)}	W	Z	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	30	3	2 semestry	
Grupa II (Projekty artystyczne i praktyki zawodowe)																			
1	Obserwacja zajęć	W	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	60	2	1-2 semestrów	
2	Praktyka estradowa rozszerzona ^{*)}	Ć	I/G/Z	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	56	4	wybr wielokrotnie max. 2 razy w semestrze	
3	Praktyka kameralna I ^{*)}	Ć	G	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	20	2	1-4 semestrów	
4	Praktyka kameralna II ^{*)}	Ć	G	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	28	4	1-4 semestrów	
6	Praktyka kameralna rozszerzona ^{*)}	W	G	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	8		
6	Projekt artystyczny / orkiestrowy ^{*)}	Ć	Z/G/I	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	180	10		
7	Praktyka orkiestrowa Erasmus ^{*)}	Ć	Z	45	Z	3	45	Z	3	45	Z	3	45	Z	3	90	6	max. 2 projekty	
Grupa III (Przedmioty międzywydziałowe oraz moduły przedmiotów z oferty innych Wydziałów)																			
osobny załącznik																			
Grupa IV (Studium Pedagogiczne)^{*)}																			
1	Psychologia ogólna	W	Z	30	Zo	2										30	2		
2	Psychologia w edukacji	W	Z				30	Zo	2							30	2		
3	Psychologia twórczości	W	Z	15	Zo	1										15	1		
4	Psychologia muzyki	W	Z				15	Zo	1							15	1		
6	Pedagogika ogólna	W	Z							30	Zo	2				30	2		
6	Pedagogika w edukacji	W	Z										30	Zo	2	30	2		
7	Pedagogika twórczości	W	Z							15	Zo	1				15	1		
8	Pedagogika muzyki	W	Z										15	Zo	1	15	1		
9	Podstawy dydaktyki	W	Z	30	Zo	2										30	2		
10	Metodyka przedmiotowa	W	G				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	90	6		
11	Dydaktyka zespołu kameralnego	W/Ć	Z							30	Zo	2	30	Zo	2	60	4		
12	Emisja głosu	Ć	Z	15	Z	1	15	Z	1							30	2		
18	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z	30	Z	1										30	1		
14	Praktyki pedagogiczne	Ć	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	120	4		
SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO						150			8	120						7	135		
SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU																2504	166		
Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, Ć-ćwiczenia																			
Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe																			
Forma zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny																			
Dzianka ma prawo zawiesić w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla połączonych roczników - co dwa lata.																			
*) Big-band , Wymagana zgoda Pedagog prowadzącego przedmiot - obsada uzależniona od repertuaru.																			
**) Wybór możliwy wyłącznie dla studentów, którzy nie ukończyli tego kursu podczas studiów I stopnia.																			
*) Dodatkowy zespół kameralny - przedmiot tylko za zgodą Dziekana i Kierownika Katedry Kameralistyki. Deklarację udziału w tym przedmiocie należy zgłaszać do końca czerwca.																			
*) Laboratorium kameralne - zespoły min. 3-osobowe, preferowane większe składy (kwintet, sekstet, nietypowe obsady itp.); limit max. 3 zespoły w danym roku akademickim. Wymagana zgoda Kierownika Katedry i Dziekana. Deklarację udziału w tym przedmiocie należy zgłaszać do końca czerwca.																			
*) Literatura specjalistyczna - przedmiot realizowany co dwa lata dla połączonych roczników.																			
*) Praktyka estradowa rozszerzona - udział w koncertach organizowanych poza murami Akademii w ramach projektów „GdańskaMuza” i „PomorskaMuza”.																			
*) Praktyka kameralna I [0,5 ECTS] Sposoby realizacji: 1. Praktyka solistyczna w ramach przedmiotu Nauka akompaniamentu. Około 10 minut programu, udział w min. 5 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagog prowadzącego Naukę akompaniamentu. 2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.																			
*) Praktyka kameralna II [1 ECTS] Sposoby realizacji: 1. Praktyka solistyczna w ramach przedmiotu Nauka akompaniamentu. Około 20 min. programu, udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagog prowadzącego Naukę akompaniamentu. 2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.																			
*) Praktyka kameralna rozszerzona [2 ECTS] Współpraca w ramach przedmiotu "Zespół kameralny" ze studentem/studentami z kierunku "Kameralistyka": wykonanie dodatkowych 10 minut programu na egzaminie z przedmiotu "Zespół kameralny" (studenci kierunku "Kameralistyka" wykonują 30 min. programu)																			
*) Projekt artystyczny / orkiestrowy - udział w okazjonalnym projekcie organizowanym przez aMuz, w tym również w dodatkowym projekcie orkiestrowym, w zależności od zapotrzebowania; 30-45h.																			