

Akademia Muzyczna im. St. Moniuszki w Gdańsku

SYLABUS

(dla przedmiotu zajęć zbiorowych)

Autorzy opracowania: dr hab. Alicja Kozłowska-Lewna; mgr Dagmara Dopierała; mgr Piotr Jędrzejczyk;

Nazwa przedmiotu	Kształcenie słuchu
Kierunek studiów	Kompozycja i Teoria Muzyki
Specjalność	Teoria Muzyki
Poziom studiów	licencjackie
Tryb	stacjonarne
Jednostka prowadząca	Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki
Osoby realizujące	dr hab. Alicja Kozłowska-Lewna; mgr Dagmara Dopierała; mgr Piotr Jędrzejczyk;
<u>efekty kształcenia - wiedza</u>	
- student posiada wiedzę w zakresie zasad muzyki, harmonii, instrumentacji (K_W03)	
- zna brzmienia instrumentów orkiestrowych i i barw głosów wokalnych (K_W04)	
- zna zasady kształtowania form homofonicznych i polifonicznych (K_W04)	
- posiada wiedzę o parametrach słuchu muzycznego i etapach jego rozwoju (K_W13)	
<u>efekty kształcenia - umiejętności</u>	
- posiada umiejętność analizy słuchowej przebiegów melodycznych, rytmicznych i harmonicznyc	
(K_U07)	
- potrafi dokonać korekty intonacji podczas ćwiczeń i w utworach (K_U08)	
- posiada umiejętność biegłego czytania nut głosem (K_U09)	
- potrafi wykonać testy korekty błędów w partyturze (K_U10)	
- potrafi zanotować w postaci dyktanda słyszane zjawiska muzyczne (K_U09, K_U10)	
- potrafi dokonać słuchowej transpozycji do innej tonacji utworu lub jego fragmentu (K_U10)	
- student opanował umiejętność zapamiętania i odtworzenia ze słuchu fragmentów melodii w fakturze	
jednogłosu, dwugłosu i układach harmonicznyc (K_U10)	
<u>efekty kształcenia - kompetencje społeczne</u>	
- student wypracowuje własną metodę rozwijania wyobraźni twórczej (K_K01)	
- zachowuje dyscyplinę logicznego myślenia i analizowania zjawisk słuchowyc (K_K02)	
- w praktyce zespołowego muzykowania koryguje intonację (K_K02)	
- student przygotowany jest słuchowo do działań kompozytorskich (K_K03)	
<u>założenia, cele oraz charakterystyka przedmiotu</u>	
• rozwijanie zdolności muzycznych i wrażliwości słuchowej w zakresie słuchu wysokościowego (ostrość	
słyszenia) słuchu harmonicznego i wrażliwości na barwę	
• uwrażliwianie na problematykę wielogłosu w fakturze fortepianowej i orkiestrowej	
• wykształcenie umiejętności analizy i notacji zjawisk dźwiękowych w fakturze 1-4 głosowej	
• wprowadzenie do problematyki atonalności; przygotowanie słuchu do percepcji i recepcji zjawisk	
atonalnych w muzyce	
• podtrzymywanie sprawności pamięci muzycznej	
• uwrażliwianie słuchu na problematykę metro-rytmiki	
• wykształcenie korelacji słuchowo-wzrokowej w zakresie muzyki wielogłosowej	
• kształcenie i rozwijanie wyobraźni muzycznej niezbędnej do improwizacji	
• przygotowanie do czytania nut głosem partytur muzyki wokalnei a cappella, instrumentalnej i wokalnie-	
instrumentalnei	
<u>sposób realizacji</u>	
zajęcia stacjonarne	
<u>wymagania wstępne i dodatkowe</u>	
• umiejętność notacji dyktand polifonicznych w fakturze 2-głosowej	
• umiejętność rozpoznania i opisu zjawisk harmonicznyc w fakturze 3- i 4-głosowej	
• umiejętność czytania nut głosem w zakresie tonalności w fakturze 1-głosowej	
<u>zalecane fakultatywne komponenty przedmiotu</u>	
• realizacja ćwiczeń harmonicznyc	
• praktyka improwizacji	
• realizacja basso continuo	
• kompozycja	

bibliografia podstawowa

1. Anczykowska-Wysocka Wiesława, *Kształcenie wokalistów w czytaniu nut głosem*, (Prace Specjalne 62), Gdańsk 2004.
2. Bertalotti Angelo, *Zweistimmige Chorsolfeggien*, Leipzig 1981.
3. Danyszowa Hanna, Iszkowska Zofia, Jargoń Jan, Moszumańska Krystyna, *Zbiór ćwiczeń do kształcenia słuchu*, Kraków 1978.
4. Dobrowolska-Marucha Danuta, *Dyktanda muzyczne*, Kraków 1988.
5. Dobrowolska-Marucha Danuta, *Ćwiczenia do kształcenia słuchu*, Kraków 1992.
6. Dzielska Jadwiga, *Materiały pomocnicze do kształcenia słuchu*, Kraków 1976.
7. Dzielska Jadwiga, *Kształcenie słuchu muzycznego*, Warszawa 1988.
8. Kodaly Zoltan, *77 Zweistimmige Singübungen*, Budapeszt 1989.
9. Kowalska-Pińczak Alina, *Kształcenie słyszenia linearnego – od tonalności do atonalności*, Gdańsk 2000.
10. Mozart Wolfgang A., *30 kanonów*, Budapeszt 1981.
11. Targońska Izabela, *Kształcenie pamięci muzycznej*, Warszawa 1998.
12. Targońska Izabela, *Podstawy korekty błędów*, Warszawa 1998.
13. Wacholc Maria, *Czytanie nut głosem*, cz. 1-3, Kraków 1992-1994, 1998.

bibliografia uzupełniająca

-

semestr	forma zaliczenia	forma zajęć	wymiar godzin	wycena ects
1	egzamin	ćwiczenia	30	2.0

pedagog

mgr Piotr Jędrzejczyk;

treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia

- ćwiczenia utrwalające słyszenie tonalne w fakturze 1- i 2 -głosowej
 - ćwiczenia słyszenia harmonicznego w zakresie trójdźwięków - umiejętność interpretacji rodzajów i przewrotów; notacja literowa
 - przygotowanie do czytania nut głosem a vista a cappella i z akompaniamentem
 - nauka notacji dyktand 1- i 2-głosowych tonalnych
- Materiały nutowe:
1. F. Schubert, *Pieśni*.
 2. J.S. Bach, *Kantaty kościelne, Die Kunst der Fuge*.
 3. J. Brahms: *Pieśni wybrane*, R. Schumann, *Pieśni*.
 4. K. Szymanowski, *Stabat Mater*.
 5. I. Strawiński, *Symfonia psalmów*.
 6. D. Szostakowicz, *Preludia i fugi*.
 7. R. Wagner, *Wesendonk Lieder, Tristan i Izolda*.
 8. M. Musorgski, *Kącik dziecięcy* i inne.

metody dydaktyczne

- realizacja ćwiczeń wskazanych przez pedagoga
- realizacja testów
- notacja dyktand melodycznych i harmonicznnych
- czytania nut głosem
- improwizacja

warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania

- frekwencja na zajęciach - minimalna 80 %
- zaliczenie ćwiczeń realizowanych w semestrze
- zaliczenie z pozytywną oceną testów i kolokwium
- uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwium ustnego z czytania a vista (w fakturze 1- i 2-głosowej)

semestr	forma zaliczenia	forma zajęć	wymiar godzin	wycena ects
2	egzamin	ćwiczenia	30	2.0

pedagog

mgr Piotr Jędrzejczyk;

treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia

- problematyka ćwiczeń w poszerzonej tonalności w fakturze 1- i 2-głosowej
 - interpretacja zjawisk harmonicznnych w zakresie czterodźwięków (D7 i inne czterodźwięki)
 - realizacja wokalna wielodźwięków (śpiew zespołowy)
 - interpretacja zjawisk metro-rytmicznych w fakturze 2-głosowej
- Materiały nutowe:
1. F. Schubert, *Pieśni*.
 2. J.S. Bach, *Kantaty kościelne, Die Kunst der Fuge*.
 3. J. Brahms: *Pieśni wybrane*, R. Schumann, *Pieśni*.

4. K. Szymanowski, *Stabat Mater*.
5. I. Strawiński, *Symfonia psalmów*.
6. D. Szostakowicz, *Preludia i fugi*.
7. R. Wagner, *Wesendonk Lieder, Tristan i Izolda*.
8. M. Musorgski, *Kącik dziecięcy* i inne.

metody dydaktyczne

- poznanie metody dźwięków prowadzących - wprowadzenie do chromatyki
- metody transpozycji zanotowanych dyktand do innych tonacji
- notacja testów i uzupełnianie brakujących fragmentów partytury
- korekta błędów partytury w fakturze 2-głosowej

warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania

- frekwencja na zajęciach nie mniejsza niż 80%
- zaliczenie wszystkich ćwiczeń realizowanych w semestrze
- zaliczenie z oceną pozytywną wewnętrznych testów i kolokwium
- zaliczenie kolokwium ustnego z czytania a vista w fakturze dwugłosowej z zastosowaniem chromatyki

semestr	forma zaliczenia	forma zajęć	wymiar godzin	wycena ects
3	egzamin	ćwiczenia	30	2.0

pedagog

mgr Piotr Jędrzejczyk;

treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia

- ćwiczenia atonalności w fakturze 1-głosowej
 - wprowadzenie do meliki atonalnej poprzez kolejne ćwiczenia autorskiej metody dźwięków prowadzących, ćwiczenia kształcące pamięć meliki atonalnej, ćwiczenia biegłości nazewnictwa wysokości dźwięków melodii atonalnych, notacja wybiórcza dyktanda atonalnego w wersji mono-rytmicznych ciągów atonalnych,
 - notacja całościowa mono-rytmicznych ciągów atonalnych, notacja dyktand atonalnych melodyczno-rytmicznych, czytanie a vista mono-rytmicznych ciągów melodii atonalnych, korekta błędów w fakturze trzygłosu atonalnego
 - ćwiczenia metryczne (realizacja zadań polirytmicznych i polimerycznych na instrumencie wraz z taitażacją, wykonanie zespołowe określonych zadań metro-rytmicznych w fakturze 3-głosowej, notacja 2-głosu rytmicznego)
 - problematyka ćwiczeń kształcących słyszenie harmoniczne [poznawanie nowych struktur dysonansowych, akordów alterowanych – interpretacja wokalna wielodźwięków, ćwiczenia notacji wielodźwięków w wersji arpeggia, analiza treści harmonicznego wybranej literatury romantycznej i neoromantycznej – Brahms, Czajkowski, Debussy i inni, literowy zapis treści harmonicznego z nagrań CD,
 - wybór muzyki klasycznej (W.A. Mozart, Divertimenta)
- Materiały nutowe:
1. F. Schubert, *Pieśni*.
 2. J.S. Bach, *Kantaty kościelne, Die Kunst der Fuge*.
 3. J. Brahms: *Pieśni wybrane*, R. Schumann, *Pieśni*.
 4. K. Szymanowski, *Stabat Mater*.
 5. I. Strawiński, *Symfonia psalmów*.
 6. D. Szostakowicz, *Preludia i fugi*.
 7. R. Wagner, *Wesendonk Lieder, Tristan i Izolda*.
 8. M. Musorgski, *Kącik dziecięcy* i inne.

metody dydaktyczne

- poznanie metody dźwięków prowadzących - wprowadzenie do chromatyki
- metody transpozycji zanotowanych dyktand do innych tonacji
- notacja testów i uzupełnianie brakujących fragmentów partytury
- korekta błędów partytury w fakturze 2-głosowej

warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania

- realizacja ćwiczeń na zajęciach i w domu
- testy i kolokwia
- notacja dźwiękowa zadań harmonicznego w zakresie czterodźwięków w układzie skupionym pod kontrolą pedagoga – przy tablicy
- analiza harmonicznego utworów z literatury romantycznej pod kontrolą pedagoga i praca samodzielna
- realizacja symboliki basu cyfrowanego – praca domowa i a Vista
- czytanie a vista zespołowe w fakturze 3- i 4-głosowej
- frekwencja na zajęciach – minimalna 80%
- zaliczenie wewnętrznych ćwiczeń (liczba poprawek = 3)

- zaliczenie testów i kolokwium (możliwość poprawy dwukrotna)
- zaliczenie kolokwium ustnego z czytania a vista:
 - 1. w zakresie 1-głosu atonalnego – rytmizowanego
 - 2. w fakturze 2-głosu z zastosowaniem chromatyzacji (wersja w duecie z pedagogiem)
- ocenie podlega: biegłość, precyzja intonacyjna, szybkość dostrajania do pedagoga

semestr	forma zaliczenia	forma zajęć	wymiar godzin	wycena ects
4	egzamin	ćwiczenia	30	2.0

pedagog

mgr Piotr Jędrzejczyk;

treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia

- ćwiczenia atonalności w fakturze 1-głosowej
 - wprowadzenie do meliki atonalnej poprzez kolejne ćwiczenia autorskiej metody dźwięków prowadzących, ćwiczenia kształcące pamięć meliki atonalnej, ćwiczenia biegłości nazewnictwa wysokości dźwięków melodii atonalnych, notacja wybiórcza dyktanda atonalnego w wersji mono-rytmicznych ciągów atonalnych,
 - notacja całościowa mono-rytmicznych ciągów atonalnych, notacja dyktand atonalnych melodyczno-rytmicznych, czytanie a vista mono-rytmicznych ciągów melodii atonalnych, korekta błędów w fakturze trzygłosu atonalnego
 - ćwiczenia metrytmiczne (realizacja zadań polirytmicznych i polimerycznych na instrumencie wraz z tataizacją, wykonanie zespołowe określonych zadań metro-rytmicznych w fakturze 3-głosowej, notacja 2-głosu rytmicznego)
 - problematyka ćwiczeń kształcących słyszenie harmoniczne [poznawanie nowych struktur dysonansowych, akordów alterowanych – interpretacja wokalna wielodźwięków, ćwiczenia notacji wielodźwięków w wersji arpeggia, analiza treści harmonicznego wybranej literatury romantycznej i neoromantycznej – Brahms, Czajkowski, Debussy i inni, literowy zapis treści harmonicznego z nagrań CD,
 - wybór muzyki klasycznej (W.A. Mozart, Divertimenta)
- Materiały nutowe:
9. F. Schubert, *Pieśni*.
 10. J.S. Bach, *Kantaty kościelne, Die Kunst der Fuge*.
 11. J. Brahms: *Pieśni wybrane*, R. Schumann, *Pieśni*.
 12. K. Szymanowski, *Stabat Mater*.
 13. I. Strawiński, *Symfonia psalmów*.
 14. D. Szostakowicz, *Preludia i fugi*.
 15. R. Wagner, *Wesendonk Lieder, Tristan i Izolda*.
 16. M. Musorgski, *Kącik dziecięcy* i inne.

metody dydaktyczne

- poznanie metody dźwięków prowadzących - wprowadzenie do chromatyki
- metody transpozycji zanotowanych dyktand do innych tonacji
- notacja testów i uzupełnianie brakujących fragmentów partytury
- korekta błędów partytury w fakturze 2-głosowej

warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania

- realizacja ćwiczeń na zajęciach i w domu
- testy i kolokwia
- notacja dźwiękowa zadań harmonicznego w zakresie czterodźwięków w układzie skupionym pod kontrolą pedagoga – przy tablicy
- analiza harmonicznego utworów z literatury romantycznej pod kontrolą pedagoga i praca samodzielna
- realizacja symboliki basu cyfrowanego – praca domowa i a Vista
- czytanie a vista zespołowe w fakturze 3- i 4-głosowej
- frekwencja na zajęciach – minimalna 80%
- zaliczenie wewnętrznych ćwiczeń (liczba poprawek = 3)
- zaliczenie testów i kolokwium (możliwość poprawy dwukrotna)
- zaliczenie kolokwium ustnego z czytania a vista:
 - 1. w zakresie 1-głosu atonalnego – rytmizowanego
 - 2. w fakturze 2-głosu z zastosowaniem chromatyzacji (wersja w duecie z pedagogiem)
- ocenie podlega: biegłość, precyzja intonacyjna, szybkość dostrajania do pedagoga

Podpisy autorów: