

Akademia Muzyczna im. S. Moniuszki w Gdańsku

Wydział Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu

Rok akademicki 2021/22

SYLABUS PRZEDMIOTU

Kontrapunkt

Kierunek (właściwe podkreślić):

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Jazz i muzyka estradowa

Studia (właściwe podkreślić):

licencjackie, magisterskie

Imię i nazwisko prowadzącego dr hab. Beata Wróblewska

Założenia, cele oraz charakterystyka przedmiotu:

Celem przedmiotu jest nabycie przez studenta umiejętności tworzenia własnych kompozycji z zastosowaniem gatunków muzycznych i technik kontrapunktycznych w stylu ścisłym i swobodnym, jak i umiejętności przeprowadzenia analizy utworów z fakturą polifoniczną w różnych stylach muzycznych. W związku z tym zapozna się z historią, rozwojem wielogłosowości i przemianami norm kontrapunktycznych. Podczas dwóch semestrów student zrealizuje szereg konstrukcji polifonicznych związanych z podanym na zajęciach materiałem teoretycznym.

Wymagania wstępne i dodatkowe:

Student posiada wiedzę z zakresu zasad muzyki, historii muzyki i form muzycznych.

Zalecane fakultatywne komponenty przedmiotu:

Podstawowa umiejętność gry na fortepianie, student prezentuje postawę tworzenia i rozwijania pomysłów muzycznych.

Bibliografia podstawowa:

H. Feicht, Polifonia renesansu, PWM, Kraków 1976
J. Gawlas, Kontrapunkt. Podstawowe zasady, PWM, Kraków 1971
K. Sikorski, Kontrapunkt, cz. 1 Gatunki, PWM, Kraków 1953
K. Sikorski, Kontrapunkt, cz. 2 Kanon, PWM, Kraków 1954
F. Wesołowski, Nauka kontrapunktu, Centrum Edukacji Artystycznej, Warszawa 2008
Materiały nutowe dostępne w bibliotece Akademii Muzycznej w Gdańsku.

Bibliografia uzupełniająca:

J. M. Chomiński, Historia harmonii i kontrapunktu, T. I, PWM, Kraków 1958
J. M. Chomiński, Historia harmonii i kontrapunktu, T. II, PWM, Kraków 1962
J. M. Chomiński, Historia harmonii i kontrapunktu, T. III, PWM, Kraków 1990

Efekty kształcenia – wiedza:

- student posiada znajomość podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji w formach kontrapunktycznych,
- posiada ogólną znajomość literatury muzycznej z fakturą polifoniczną z różnych epok,
- posiada znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii kontrapunktu,
- rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania, w oparciu o podstawy teorii muzyki rozpoznaje procesy zachodzące w dziele muzycznym,
- posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych,
- posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania utworów z wielogłosową techniką linearną.

Efekty kształcenia – umiejętności:

- student jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w zakresie ekspresji artystycznej,
- posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru z określoną techniką kontrapunktyczną,
- posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów,
- posiada umiejętność samodzielnego opracowania utworu z elementami polifonii,
- posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy,
- posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki,
- wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań uczestników liturgii i publiczności, i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyki kościołów i sal, zapotrzebowania repertuarowego wynikającego ze zdolności percepcyjnych, ale i ze świadomej edukacji kulturalnej dla społeczeństwa).

Efekty kształcenia - kompetencje społeczne:

- realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji,
- posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych,
- umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki,
- jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów własnych i grupowych jako pedagog i muzyk kościelny.

Semestr: I wymiar godzin 15 ilość pkt. ECTS 1

Rodzaj zajęć (właściwe podkreślić): wykład, ćwiczenia, seminarium

Sposób zaliczenia (właściwe podkreślić):

E-egzamin, ZO-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny

Treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia:

Budowa linii melodycznej. Typy linii melodycznych. Cantus firmus.

1. Gatunki kontrapunktyczne w stylu ścisłym i swobodnym..
2. Imitacja ścisła i periodyczna. Praca motywiczna.
3. Kanon i jego rodzaje.

Metody dydaktyczne:

Metody nauczania oparte są na wykładach problemowych, analizach utworów z fakturą polifoniczną przeprowadzonych przez wykładowcę, ćwiczeniach obejmujących omówienie prac w wykonanych przez studenta z korektą błędów.

Warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania:

Zaliczenie przedmiotu nastąpi na podstawie przedstawionych przez studenta prac – zadań kontrapunktycznych, kolokwium częściowego, frekwencji na zajęciach, systematyczności i kreatywności w realizacji samodzielnie opracowanych zadań muzycznych.

Semestr: II wymiar godzin 15 ilość pkt. ECTS 1

Rodzaj zajęć (właściwe podkreślić): wykład, ćwiczenia, seminarium

Sposób zaliczenia (właściwe podkreślić):

E-egzamin, ZO-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny

Treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia:

Gatunki kontrapunktu w konstrukcjach 2-, 3- i 4-głosowych.

1. Kontrapunkty wielokrotne.
2. Fuga jednotematowa. Elementy i budowa formy.

Metody dydaktyczne:

Metody nauczania oparte są na wykładach problemowych, analizach utworów z fakturą polifoniczną przeprowadzonych przez wykładowcę, ćwiczeniach obejmujących omówienie prac w wykonanych przez studenta z korektą błędów.

Warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania:

Zaliczenie przedmiotu na podstawie przedstawionych przez studenta prac – zadań kontrapunktycznych, frekwencji, systematyczności, kreatywności w realizacji samodzielnie opracowanych zadań muzycznych oraz kolokwium przeprowadzonego na ostatnich zajęciach.