

Akademia Muzyczna im. S. Moniuszki w Gdańsku

Wydział Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu

Rok akademicki 2021/22

SYLABUS PRZEDMIOTU

Praktyka w zakresie szkolnej edukacji muzycznej

Kierunek (właściwe podkreślić):

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Jazz i muzyka estradowa

Studia (właściwe podkreślić):

licencjackie, magisterskie

Imię i nazwisko prowadzącego mgr Ewa Gajberger-Burtowy

Założenia, cele oraz charakterystyka przedmiotu:

Opanowanie praktycznej umiejętności prowadzenia zajęć z przedmiotu muzyka , zajęcia artystyczna według obowiązującego programu nauczania na odpowiednim etapie edukacyjnym

Wymagania wstępne i dodatkowe:

umiejętność gry na instrumencie, umiejętności wokalne

Zalecane fakultatywne komponenty przedmiotu:

umiejętności akompaniowania, umiejętności emisyjne, holistyczne traktowanie treści

Bibliografia podstawowa:

Gordon e.E. 1999 Sekwencje uczenia się w muzyce. Umiejętności, zawartość i motywy, Bydgoszcz, Wydawnictwo Uczelniane WSP

Jankowska M 2002 Zoltan Kodaly O edukacji muzycznej -pisma wybrane, Warszawa, Akademia Muzyczna im.F.Chopina

Lipska E., Przychodzińska M.1999 Drogi do muzyki Metodyka i materiały repertuarowe, Warszawa WSiP

Bibliografia uzupełniająca:

Kamińska B 1997 Kompetencje wokalne dzieci i młodzieży- ich poziom, rozwój, uwarunkowania, Warszawa, Akademia Muzyczna im.F. Chopina

Lewandowska K.1978Rozwój zdolności muzycznych u dzieci w wieku szkolnym Warszawa WSiP

Efekty kształcenia – wiedza:

zna strukturę organizacyjną szkoły

zna sposoby dokumentacji pracy szkoły

potrafi obserwować zajęcia

umie analizować efekty własnej pracy dydaktycznej

potrafi przekazać treści językiem zrozumiałym dla uczniów określonego etapu edukacyjnego do

rozpoznaje potrzeby edukacyjno -terapeutyczne uczniów

Efekty kształcenia – umiejętności:

potrafi praktycznie zastosować wiedzę w procesie dydaktyczno- wychowawczym na

wszystkich poziomach edukacji muzycznej

potrafi wykorzystać wiedzę w realizacji zadań opiekuńczych szkoły

umie zastosować wiedzę w zakresie IPET

umie dokonać wyboru repertuaru stosownie do poziomu uczniów

potrafi opanować napięcie własne i uczniów podczas występów artystycznych

umie dobierać metody do określonych celów i zadań

Efekty kształcenia - kompetencje społeczne:

pracuje samodzielnie współtworząc proces dydaktyczno- wychowawczy
akceptuje zasady procesu dydaktyczno-wychowawczego i opiekuńczego szkoły
komunikuje się w środowisku i społeczności szkolnej
chętnie współpracuje z innymi podczas realizacji zadań projektowych
potrafi dzielić się wiedzą ze współtwórcami projektów
dba o warsztat pracy
wykazuje krytycyzm wobec własnych działań

Semestr: I wymiar godzin 15 ilość pkt. ECTS 1

Rodzaj zajęć (właściwe podkreślić): wykład, ćwiczenia, seminarium

Sposób zaliczenia (właściwe podkreślić):

E-egzamin, ZO-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny

Treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia:

-wie, jak nauczyć piosenek z wykorzystaniem warsztatu wokalny-dyrygenckiego

-potrafi przekazywać wiedzę z zakresu historii muzyki oraz form muzycznych

-potrafi dostosować metody do potrzeb edukacyjno-terapeutycznych uczniów

-wie, jak realizować aktywne słuchanie muzyki

-potrafi tworzyć układy choreograficzne do muzyki

-wie, jak prowadzić dokumentację zajęć edukacyjnych

Metody dydaktyczne:

problemowo-analityczna, problemowo-odtwórcza, problemowo-twórcza, organizowania i rozwijania działalności muzycznej, analityczno-percepcyjna, ekspozycji, aktywizująca

Warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania:

Hospitacje 12 zajęć dydaktycznych

Przeprowadzenie 2 zajęć edukacyjnych i przedstawienie scenariuszy

Semestr: II wymiar godzin 15 ilość pkt. ECTS 1

Rodzaj zajęć (właściwe podkreślić): wykład, ćwiczenia, seminarium

Sposób zaliczenia (właściwe podkreślić):

E-egzamin, ZO-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny

Treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia:

-wie, jak nauczyć piosenek z wykorzystaniem warsztatu wokalnodyrygenckiego

-potrafi przekazywać wiedzę z zakresu historii muzyki oraz form muzycznych

potrafi dostosować metody do potrzeb edukacyjno-terapeutycznych

-wie, jak realizować aktywne słuchanie muzyki

-umie tworzyć układ choreograficzny do muzyki

-wie, jak prowadzić dokumentację zajęć edukacyjnych

Metody dydaktyczne:

problemowo-analityczna, problemowo-odtwórcza, problemowo-twórcza, organizowania i rozwijania działalności muzycznej, analityczno-percepcyjna, ekspozycji, aktywizująca

Warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania:

Hospitacje 12 zajęć dydaktycznych

Przeprowadzenie 2 zajęć edukacyjnych i przedstawienie scenariuszy