Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki

SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW

OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027

NAZWA PRZEDMIOTU	**Instrumentarium orkiestrowe**
KIERUNEK *właściwe podkreślić*	• dyrygentura • kompozycja i teoria muzyki • muzyka i media
SPECJALNOŚĆ *właściwe podkreślić*	• dyrygentura symfoniczno-operowa • kompozycja (do wyboru) • kompozycja muzyki do filmu, gier i mediów • teoria muzyki (do wyboru) • muzyka w komunikacji medialnej
POZIOM STUDIÓW *właściwe podkreślić*	• licencjackie • magisterskie

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:

mgr Kamil Cieślik

ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:

Przedmiot instrumentoznawstwo ma za zadanie pogłębić wiedzę studentów zdobytą w czasie studiów I stopnia w zakresie budowy instrumentów akustycznych oraz ich technicznych możliwości gry. Problematyka ta dotyczy przede wszystkim skal i rejestrów poszczególnych instrumentów w powiązaniu z:

1. *dynamiką,*
2. *artykulacją,*
3. *możliwościami wydobycia dźwięku.*

Nadrzędnym celem przedmiotu jest wykształcenie u studentów umiejętności świadomego posługiwania się wiedzą teoretyczną w odniesieniu do instrumentowania utworów w obsadach:

1. *na jeden instrument jedno- i wielogłosowy,*
2. *kameralnych (duety, tria, kwartety),*
3. *orkiestrowych (orkiestry kameralnej i symfonicznej).*

Założenia programowe przedmiotu mają charakter dwutorowy: z jednej strony studenci, w oparciu o wnikliwe analizy literatury muzycznej, mają za zadanie przekształcić fakturę fragmentu wybranego utworu, "przeinstrumentować" ją - w oparciu o wiedzę w zakresie instrumentacji, stylu epoki bądź kompozytora oraz możliwych implikacji z niej wynikających. Z drugiej zaś strony studenci przygotowują próbki instrumentacyjne, z przeznaczeniem do wykonania przez zaproszonych instrumentalistów (a'vista podczas zajęć).

WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:

Od studentów wymaga się znajomości:

1. *podstaw instrumentacji,*
2. *stylów muzycznych,*

3. *tendencji kompozytorskich i nurtów stylistycznych danej epoki.*
ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:

BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:
1. *Guzowski Kazimierz, Podstawowe zagadnienia instrumentacji, Gdańsk 2005.* 2. *Pawłowski Józef, Podstawy instrumentacji, cz. 1-2, Kraków 1961.*
BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:
1. *Berlioz Hektor, Strauss Ryszard, Instrumentationslehre, t. 1-2, Leipzig 1904.*
EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:
1. *posiada gruntowną znajomość literatury muzycznej w kontekście instrumentoznawstwa (K_W01)* 2. *posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy (K_W10)* 3. *posiada gruntowną wiedzę dotyczącą budowy instrumentów i ich specyfiki brzmienia (K_W11)* 4. *poprzez indywidualną pracę poszerza wiedzę dotyczącą improwizacji i nowych technik wykonawczych oraz kompozytorskich (K_W12)*
EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:
1. *poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji twórczych (K_U01)* 2. *posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrorytmicznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznej itp. opracowywanych utworów (K_U02)* 3. *posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji słownych (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno własnej specjalizacji, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków (K_U06)* 4. *posiada umiejętność improwizowania w oparciu o znajomość technik wykonawczych i kompozytorskich (K_U09)*
EFEKTY UCZENIA SIĘ – KOMPETENCJE SPOŁECZNE:
1. *rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie i potrafi inspirować oraz organizować proces uczenia się innych osób (K_K01)* 2. *potrafi wykorzystać wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia (K_K04)* 3. *posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej (K_K06)* 4. *prezentuje skomplikowane i specjalistyczne zadania i projekty w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi (K_K08)*

semestr przedmiotu:	**I**	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	1
wymiar godzin:	15	ilość pkt. ECTS:	1
rodzaj zajęć *właściwe podkreślić*	• wykład • <u>ćwiczenia</u> • seminarium	sposób zaliczenia *właściwe podkreślić*	• E - egzamin • <u>ZO - zaliczenie z oceną</u> • Z - zaliczenie bez oceny
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:			

Instrumenty smyczkowe (skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas):

1. *przekształcanie faktury wybranych utworów kameralnych, z uwzględnieniem skal, rejestrów, dynamiki, artykulacji, możliwości wydobycia dźwięku, efektów kolorystycznych,*
2. *wybór fragmentów utworów spośród proponowanych przez prowadzącego przedmiot (vide materiały nutowe) oraz ich twórcze opracowanie instrumentacyjne,*
3. *prezentacja wykonanych ćwiczeń - realizacja przez zaproszonego instrumentalistę (a'vista podczas zajęć).*

Instrumenty dęte drewniane (flet, flet piccolo, obój, rożek angielski, klarnet, klarnet basowy, fagot, kontrafagot):

1. *przekształcanie faktury wybranych utworów kameralnych, z uwzględnieniem skal, rejestrów, dynamiki, artykulacji, możliwości wydobycia dźwięku, efektów kolorystycznych,*
2. *wybór fragmentów utworów spośród proponowanych przez prowadzącego przedmiot (vide materiały nutowe) oraz ich twórcze opracowanie instrumentacyjne,*
3. *prezentacja wykonanych ćwiczeń - realizacja przez zaproszonego instrumentalistę (a'vista podczas zajęć).*

Materiały nutowe:

1. *B. Bartók: Kwartety smyczkowe I-VI; Koncert na orkiestrę; Muzyka na instrumenty strunowe, perkusję i czelestę; Dwa obrazy na orkiestrę.*
2. *J. Brahms: Kwartety smyczkowe I-III, Symfonie II i IV.*
3. *B. Britten: Wariacje i Fuga nt. Purcella.*
4. *P. Czajkowski: VI Symfonia.*
5. *C. Debussy: Kwartet smyczkowy g-moll; Obrazy na fortepian; La Mer - 3 szkice symfoniczne.*
6. *W. Lutosławski: Koncert na orkiestrę; IV Symfonia.*
7. *M. Musorgski-M. Ravel: Obrazki z wystawy.*
8. *M. Ravel: Kwartet smyczkowy F-dur; II Koncert fortepianowy.*
9. *A. Webern: Symfonia op. 21.*

METODY DYDAKTYCZNE:

Wykład, prezentacja instrumentu i analiza materiału nutowego.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Na zaliczenie przedmiotu i ocenę składają się:

1. *wysoka frekwencja,*
2. *systematyka w działaniu,*
3. *twórcza inicjatywa (w ramach przygotowywanych ćwiczeń),*
4. *biegłość w zakresie instrumentacji,*
5. *rzetelność i uczciwość.*

semestr przedmiotu:	**II**	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	2
wymiar godzin:	15	ilość pkt. ECTS:	1
rodzaj zajęć *właściwe podkreślić*	• wykład • <u>ćwiczenia</u> • seminarium	sposób zaliczenia *właściwe podkreślić*	• E - egzamin • <u>ZO - zaliczenie z oceną</u> • Z - zaliczenie bez oceny

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

Instrumenty smyczkowe (skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas):

1. *przekształcanie faktury wybranych utworów kameralnych, z uwzględnieniem skal, rejestrów,*

dynamiki, artykulacji, możliwości wydobycia dźwięku, efektów kolorystycznych,

2. *wybór fragmentów utworów spośród proponowanych przez prowadzącego przedmiot (vide materiały nutowe) oraz ich twórcze opracowanie instrumentacyjne,*
3. *prezentacja wykonanych ćwiczeń - realizacja przez zaproszonego instrumentalistę (a'vista podczas zajęć).*

Instrumenty dęte drewniane (flet, flet piccolo, obój, rożek angielski, klarnet, klarnet basowy, fagot, kontrafagot):

1. *przekształcanie faktury wybranych utworów kameralnych, z uwzględnieniem skal, rejestrów, dynamiki, artykulacji, możliwości wydobycia dźwięku, efektów kolorystycznych,*
2. *wybór fragmentów utworów spośród proponowanych przez prowadzącego przedmiot (vide materiały nutowe) oraz ich twórcze opracowanie instrumentacyjne,*
3. *prezentacja wykonanych ćwiczeń - realizacja przez zaproszonego instrumentalistę (a'vista podczas zajęć).*

Materiały nutowe:

1. *B. Bartók: Kwartety smyczkowe I-VI; Koncert na orkiestrę; Muzyka na instrumenty strunowe, perkusję i czelestę; Dwa obrazy na orkiestrę.*
2. *J. Brahms: Kwartety smyczkowe I-III, Symfonie II i IV.*
3. *B. Britten: Wariacje i Fuga nt. Purcella.*
4. *P. Czajkowski: VI Symfonia.*
5. *C. Debussy: Kwartet smyczkowy g-moll; Obrazy na fortepian; La Mer - 3 szkice symfoniczne.*
6. *W. Lutosławski: Koncert na orkiestrę; IV Symfonia.*
7. *M. Musorgski-M. Ravel: Obrazki z wystawy.*
8. *M. Ravel: Kwartet smyczkowy F-dur; II Koncert fortepianowy.*
9. *A. Webern: Symfonia op. 21.*

METODY DYDAKTYCZNE:

Wykład, prezentacja instrumentu i analiza materiału nutowego.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Na zaliczenie przedmiotu i ocenę składają się:

1. *wysoka frekwencja,*
2. *systematyka w działaniu,*
3. *twórcza inicjatywa (w ramach przygotowywanych ćwiczeń),*
4. *biegłość w zakresie instrumentacji,*
5. *rzetelność i uczciwość.*