

ROZMOWA KWALIFIKACYJNA

Kandydat z podanych poniżej tematów wybiera jeden i przygotowuje 10-minutową wypowiedź. Komisja, po wysłuchaniu wypowiedzi, wskazuje inny, wybrany z poniższego katalogu temat i prosi o jego Prezentację.

Katalog tematów na rozmowę kwalifikacyjną:

1. Wpływ Stephena Sondheim'a na rozwój musicalu – charakterystyka jego twórczości, innowacje, nawiązania, egemplifikacja.
2. Andrew Lloyd Webber – styl kompozytorski i wpływ na rozwój musicalu – analiza jego twórczości, egemplifikacja, kontynuacje.
3. Jak zmienia się rola zespołu w musicalach współczesnych? – porównanie tradycyjnych chórów musicalowych z nowoczesnym podejściem do pracy zespołowej na scenie.
4. Rola libretta w musicalu – czym jest, jakie ma znaczenie, przykłady dobrze skonstruowanych librett.
5. Muzyczne inspiracje w musicalu – jakie gatunki muzyczne wpływały na rozwój musicalu (jazz, opera, rock, pop itd.), egemplifikacja.
6. Ewolucja tańca w musicalu – znaczenie choreografii, wpływ Boba Fosse'a, Jerome'a Robbinsa i innych choreografów.
7. Off-Broadway i jego wpływ na rozwój musicalu – czym jest, jak różni się od Broadwayu, przykłady musicali, które odniosły sukces na Off-Broadwayu.
8. Znaczenie reżysera i inscenizacji w musicalu – jak wpływa na interpretację dzieła, przykłady znanych reżyserów musicalowych.
9. Musicales filmowe a musicale sceniczne – różnice, wpływ Hollywood na musical, przykłady musicali, które odniosły sukces w obu wersjach.
10. Współczesne trendy w musicalu – jakie nowe kierunki pojawiają się we współczesnym musi