

Akademia Muzyczna im. S. Moniuszki w Gdańsku

Wydział Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu

Rok akademicki 2021/22

SYLABUS PRZEDMIOTU

Jazzowe studia orkiestrowe

Kierunek (właściwe podkreślić):

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Jazz i muzyka estradowa

Studia (właściwe podkreślić):

licencjackie, magisterskie

Imię i nazwisko prowadzącego: Piotr Kułakowski

Założenia, cele oraz charakterystyka przedmiotu:

Głównym celem przedmiotu jest przygotowanie studentów do gry w dużej orkiestrze jazzowej Big Band, zapoznanie studenta z problematyką związaną z graniem w różnych sekcjach instrumentalnych w Big Bandzie. Bardzo istotne jest też poruszenie najważniejszych zagadnień z dziedziny interpretacji i wykonania partii orkiestrowych takich jak : artykulacja, brzmienie,rytmika. Istotnym problemem poruszonym na zajęciach jest też czytanie nut a`vista utworów z różnych stylów muzycznych, oraz ich analiza i charakterystyka

Wymagania wstępne i dodatkowe:

znajomość problematyki następujących przedmiotów: zasady muzyki, harmonia, formy muzyczne, instrumentacja i literatura jazzu

Zalecane fakultatywne komponenty przedmiotu:

kompozycja i aranżacja

Bibliografia podstawowa:

- Thad Jones – Big Dipper,
- Thad Jones – Groove Marchant,
- Tim Walters – Melancholy Dance,

- Delamont Gordon – Modern Arranging, Kendor Music 1965 New York

Bibliografia uzupełniająca:

- Dobbins Bill _ Jazz arranging and composing, a linear approach, Advance Music

- Garcia Russell –Das moderne Arrangement, Ed. Modern, Munchen 1961.

- Sebesky Don –The Contemporary Arranger, Alfred Publishing Co., Sherman Oaks 1979

Efekty kształcenia – wiedza:

Student posiada ogólną znajomość literatury muzycznej z odpowiednim odniesieniem do epok i okresów stylistycznych historii muzyki, ze szczególnym uwzględnieniem muzyki jazzowej i pop. student posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością - Instrumentalistyka. Student zna style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze, szczególnie w obrębie repertuaru jazzowego i pop.

Efekty kształcenia – umiejętności:

Student rozumie wzajemne relacje zachodzące pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziale ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem. Student posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego ze specjalnością Instrumentalistyka, w tym standardów oraz współczesnych kompozycji muzyki jazzowej oraz stylistyk pokrewnych. Student jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów. Student umie akompaniować soliście (solistom) w różnych formach zespołowych, a także potrafi sam opracować od podstaw do prezentacji publicznej utwór na zespół jazzowy.

Student umie biegle czytać nuty. posiada umiejętność biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy.

Student ma opanowany warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, tempo, artykulacja)

Efekty kształcenia - kompetencje społeczne:

Student realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji, dążąc do wypracowania indywidualnego stylu.

Student posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów, szczególnie w perspektywie realizacji zadań wynikających z warsztatu instrumentalisty.

W sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować działalność artystyczną realizowaną z prowadzonymi zespołami oraz indywidualnie

Semestr: 1 , wymiar godzin: 30, ilość pkt. ECTS: 2

Semestr: 2, wymiar godzin: 30, ilość pkt. ECTS:

Rodzaj zajęć (właściwe podkreślić): wykład, ćwiczenia, seminarium

Sposób zaliczenia (właściwe podkreślić):

E-egzamin, ZO-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny

Treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia:

- najważniejsze zagadnienia dotyczące rytmu
- podstawowe założenia gry „sekcyjnej”
- analiza ogólnej problematyki jazzowego frazowania

Metody dydaktyczne:

praca z nutami, czytanie nut, omawianie problematyki danego utworu,

charakterystyka stylu z którego pochodzi utwór, analiza problematyki frazowania w

danym utworze

Warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania:

warunkiem zaliczenia przedmiotu jest praca na zajęciach przez cały semestr, frekwencja oraz zagranie partii z wybranego utworu przerabianego wcześniej na zajęciach, określenie stylu i problematyki utworu.