- Wydział Instrumentalny

SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANÓW STUDIÓW OBOWIĄZUJĄCYCH OD ROKU 2026/2027 i PÓŹNIEJ

NAZWA PRZEDMIOTU	**INSTRUMENT GŁÓWNY – INSTRUMENTY PERKUSYJNE**
KIERUNEK	instrumentalistyka
SPECJALNOŚĆ	gra na instrumencie
SPECJALIZACJA	
POZIOM STUDIÓW	studia I stopnia

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:

dr hab. P. Nowicki, mgr T. Skrętkowski

ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:

Obowiązkowy przedmiot specjalistyczny.
Wykłady prowadzone są stacjonarnie.
Założeniem dydaktycznym przedmiotu głównego (instrumenty perkusyjne), jest dążenie do wyposażenia studenta w kompetencje dotyczące praktycznych umiejętności wykonawczych w połączeniu z wiedzą ogólnomuzyczną wyniesioną z innych przedmiotów nauczanych podczas studiów I stopnia.

Kompetencje te dotyczą:
• umiejętności umożliwiających poprawną grę na instrumencie (solo, w zespołach kameralnych i w orkiestrze) na poziomie odpowiadającym ukończeniu studiów muzycznych I stopnia oraz zdanie egzaminu wstępnego na studia uzupełniające II stopnia;
• rozwijanie wrażliwości muzycznej studenta i umiejętności dokonania prawidłowej samooceny związanej z grą na podstawowych instrumentach perkusyjnych;
• wskazanie metod pracy służących samodzielnemu rozwiązywaniu problemów wykonawczych i interpretacyjnych, występujących w literaturze perkusyjnej przewidzianej dla studiów I stopnia.

WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:

Zajęcia mogą być prowadzone tylko z osobami przyjętymi na studia I stopnia w Akademii Muzycznej w Gdańsku w specjalności perkusja. Przyjęcie na studia odbywa się na podstawie przedstawienia świadectwa dojrzałości oraz punktacji uzyskanej podczas konkursowego egzaminu wstępnego przeprowadzanego

w siedzibie Uczelni. Tryb przeprowadzania rekrutacji, wymagania na egzamin wstępny (m.in. obowiązkowe komponenty i stopnień trudności programu) oraz zasady oceniania go, publikowane są w Informatorze na dany rok akademicki.

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:

1. uczestnictwo w życiu muzycznym Uczelni i poza nią (poprzez udział czynny i bierny w koncertach okolicznościowych, organizowanych przez studentów itp.);
2. uczestnictwo w kursach i warsztatach dedykowanych stosownie do specjalności organizowanych w Uczelni i poza nią;
3. rozwój ogólnokulturalny poprzez uczęszczanie do muzeów, galerii, teatrów i innych instytucji kultury;
4. wspieranie lokalnego środowiska muzycznego poprzez współorganizację wydarzeń, wolontariat itp.;
5. samodzielne poszukiwanie materiałów nutowych, nagraniowych, naukowych dotyczących repertuaru dla swojej specjalności w dostępnych w Bibliotece Uczelni oraz mediach elektronicznych (platformy streamingowe, źródła internetowe itp.).

BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:

Materiały nutowe i nagrania programu wybranego do realizacji w danym semestrze przez pedagoga prowadzącego oraz indywidualne propozycje studenta. Literatura dotycząca twórców i genezy opracowywanych w danym semestrze utworów.

BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:

PAS Notes - miesięcznik wydawany przez Percussive Arts Society w USA
Ruch muzyczny - magazyn
Presto - magazyn
Magazyn Perkusista

EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:

Absolwent kursu:

- posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością (K6_W02),
- posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów (K6_W03),
- posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób (K6_W04),
- posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych (K6_W08),
- posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy podstawowych instrumentów perkusyjnych oraz ich ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia itp. (K6_W11).

EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:

Absolwent kursu:

- dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych (K6_U01),
- jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej (K6_U02),
- posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru

związanego z głównym kierunkiem studiów (K6_U03),
•
posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów (K6_U04),
•
posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku (K6_U05),
•
posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy (K6_U08),
•
opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla swojego instrumentu (K6_U09),
•
przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące technik i postaw, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny (K6_U10),
•
poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia potrafi samodzielnie doskonalić swój warsztat techniczny (K6_U11),
•
posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrorytmicznych oraz aspektów dotyczących technik gry na różnych instrumentach , frazowania, struktury harmonicznej itp. opracowywanych utworów (K6_U12),
•
dzięki występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami z nich wynikającymi (K6_U16),
•
wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal) (K6_U17).

EFEKTY UCZENIA SIĘ - KOMPETENCJE SPOŁECZNE:

Absolwent kursu:
•
realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikające z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji (K6_K02),
•
posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów (K6_K03),
•
posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury (K6_04),
•
w sposób zorganizowany podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również własnych działań artystycznych (K6_08),
•
sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną (K6_09),
•
umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki (K6_10),
•
posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej (K6_11),
•
jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów (K6_K12),
•
w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania (K6_K13).

semestr przedmiotu:	I	**semestr realizacji w toku studiów:**	I
wymiar godzin:	30	**ilość pkt. ECTS:**	9
rodzaj zajęć:	wykłady indywidualne	**sposób zaliczenia:**	egzamin

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Do głównych zadań programowych należy zaliczyć:
1. rozpoznanie podstawowych niedoskonałości technicznych studenta oraz praca nad rozwiązywaniem zauważonych problemów,
2. w uzasadnionym przypadku przeprowadzenie korekty aparatu gry studenta,
3. doskonalenie warsztatu technicznego,
4. pracę nad jakością dźwięku, szeroką skalą dynamiczną na różnych instrumentach
5. pracę nad prawidłowym kształceniem artykulacji i zrozumieniem aspektów wykonawczych na instrumentach membranowych i melodycznych
6. pracę nad techniką manualną
7. doskonalenie realizacji zróżnicowanych struktur metryczno-rytmicznych, w żądanych tempach,
8. świadome kształcenie intonacji w grze na kotłach, stała uwaga nad treningiem słuchowym – kontrola interwałów, z towarzyszeniem z towarzyszeniem i bez towarzyszenia fortepianu oraz innych instrumentów,
9. umiejętność analizy prezentowanego dzieła - świadoma realizacja wykonywanego utworu (konstrukcja napięć, budowa kulminacji, frazowanie, itp.),
10. pracę nad interpretacją dzieła prezentowanego (zrozumienie tempa, odczytanie intencji kompozytora, kreatywność, właściwy dobór środków wyrazu),
11. umiejętność samodzielnej praca nad zadanymi utworami (etiudy, ćwiczenia, utwory z zakresu literatury perkusyjnej), samooceny i krytycznego spojrzenia na własne kreacje,
12. umiejętność werbalnego opisu wykonywanych utworów oraz ich prezentacji podczas występów dla publiczności.

METODY DYDAKTYCZNE:

1. wykład,
2. ćwiczenia,
3. prezentacja,
4. efektywne rozgrywanie,
5. praca z pianistą.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie odpowiedniej frekwencji (m.in. 51 proc.), zaliczenie egzaminu technicznego przeprowadzanego w obecności komisji przed sesją egzaminacyjną oraz mini prezentacji na wybrany temat (utwór, kompozytor, zagadnienie techniczne).
Na program egzaminu technicznego składają się:
- losowane gamy i pasaże durowe i mollowe (w pełnej skali instrumentów, do 7 znaków przykluczowych), skala całotonowa, chromatyczna, pasaż zmniejszony od VII st., pasaż zwiększony;
- czytania a vista.
Na program egzaminu semestralnego składają się:
utwory na co najmniej czterech podstawowych instrumentach z poniżej podanych: kotłach, werblu, wibrafonie, marimbie i zestawie multipercussion.
Jeden utwór lub przynajmniej część formy cyklicznej lub koncertu należy wykonać z pamięci. Program powinien być zróżnicowany stylistycznie. Utwory mogą być wykonywane przy akompaniamencie fortepianu, współudziale taśmy lub innego instrumentu.
Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

semestr przedmiotu:	II	**semestr realizacji w toku studiów:**	II
wymiar godzin:	30	**ilość pkt. ECTS:**	9
rodzaj zajęć:	wykłady indywidualne	**sposób zaliczenia:**	egzamin

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Do głównych zadań programowych należy zaliczyć:
1. w uzasadnionym przypadku kontynuacja korekty aparatu gry studenta,
2. pogłębione doskonalenie warsztatu technicznego,
3. dalszą pracę nad jakością dźwięku,
4. dalszą pracę nad prawidłowym kształceniem artykulacji,
5. dalszą pracę nad techniką manualną,
6. dalsze doskonalenie realizacji zróżnicowanych struktur metryczno-rytmicznych, w żądanych tempach,
7. dalsze świadome kształcenie intonacji na kotłach,
8. dalszy rozwój umiejętność analizy prezentowanego dzieła - świadoma realizacja wykonywanego utworu (konstrukcja napięć, budowa kulminacji, frazowanie, itp.),
9. dalszą pracę nad interpretacją dzieła prezentowanego (zrozumienie tempa, odczytanie intencji kompozytora, kreatywność, właściwy dobór środków wyrazu),
10. dalsze kształcenie umiejętności samodzielnej praca nad zadanymi utworami.

METODY DYDAKTYCZNE:

1. wykład,
2. ćwiczenia,
3. prezentacja.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:
Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie odpowiedniej frekwencji (m.in. 51 proc.) oraz zaliczenie egzaminu technicznego przeprowadzanego w obecności komisji przed sesją egzaminacyjną oraz mini prezentacji na wybrany temat (utwór, kompozytor, zagadnienie techniczne).
Na program egzaminu technicznego składają się:
- losowane gamy i pasaże durowe i mollowe (w pełnej skali instrumentów, do 7 znaków przykluczowych), skala całotonowa, chromatyczna, pasaż zmniejszony od VII st., pasaż zwiększony;
- czytanie a vista.

Na program egzaminu semestralnego składają się (inne niż w pierwszym semestrze, o nieco wyższym poziomie trudności) utwory na co najmniej czterech podstawowych instrumentach z poniżej podanych: kotłach, werblu, wibrafonie, marimbie i zestawie multipercussion.
Jeden utwór lub przynajmniej część formy cyklicznej lub koncertu należy wykonać z pamięci.
Program powinien być zróżnicowany stylistycznie. Utwory mogą być wykonywane przy akompaniamencie fortepianu, współudziale taśmy lub innego instrumentu.
Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

semestr przedmiotu:	III	**semestr realizacji w toku studiów:**	III
wymiar godzin:	30	**ilość pkt. ECTS:**	9
rodzaj zajęć:	wykłady indywidualne	**sposób zaliczenia:**	egzamin

Do głównych zadań programowych należy zaliczyć:
1. pogłębione doskonalenie warsztatu technicznego,
2. pogłębioną pracę nad jakością dźwięku,
3. pogłębioną pracę nad prawidłowym kształceniem artykulacji,
4. pogłębianie umiejętności analizy prezentowanego dzieła z perspektywy wykonywanego utworu i jego interpretacji (konstrukcja napięć, budowa kulminacji, frazowanie, itp.),
5. dalsze kształcenie umiejętności samodzielnej praca nad zadanymi utworami, samooceny i krytycznego spojrzenia na własne kreacje,
6. poszukiwanie własnych projektów, kombinacji instrumentalnych.

METODY DYDAKTYCZNE:
1. wykład,
2. ćwiczenia,
3. prezentacja,
4. praca z pianistą
5. praca w formacjach kameralnych.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:
Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie odpowiedniej frekwencji (m.in. 51 proc.) oraz zaliczenie egzaminu technicznego przeprowadzanego w obecności komisji przed sesją egzaminacyjną oraz mini prezentacji na wybrany temat (utwór, kompozytor, zagadnienie techniczne).
Na program egzaminu technicznego składają się:
- losowane gamy i pasaże durowe i mollowe (w pełnej skali instrumentów, do 7 znaków przykluczowych), interwały (kwinty), skala całotonowa, chromatyczna, pasaż zmniejszony od VII st., pasaż zwiększony;
- czytanie a vista.

Na program egzaminu semestralnego składają się (inne niż w poprzednim semestrze, o odpowiednio wyższym poziomie trudności) utwory na co najmniej czterech podstawowych instrumentach z poniżej podanych: kotłach, werblu, wibrafonie, marimbie i zestawie multipercussion.
Jeden utwór lub przynajmniej część formy cyklicznej lub koncertu należy wykonać z pamięci. Program powinien być zróżnicowany stylistycznie. Utwory mogą być wykonywane przy akompaniamencie fortepianu, współudziale taśmy lub innego instrumentu.
Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

semestr przedmiotu:	IV	**semestr realizacji w toku studiów:**	IV
wymiar godzin:	30	**ilość pkt. ECTS:**	9
rodzaj zajęć:	wykłady indywidualne	**sposób zaliczenia:**	egzamin

wymiar godzin:	30	**ilość pkt. ECTS:**	9
rodzaj zajęć:	wykłady indywidualne	**sposób zaliczenia:**	egzamin

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Do głównych zadań programowych należy zaliczyć kontynuację:
1. pogłębiania doskonalenia warsztatu technicznego w zakresie techniki manualnej i oddechowej;
2. pogłębiania pracy nad jakością dźwięku;
3. pogłębiania pracy nad prawidłowym kształceniem artykulacji (zwiększanie świadomości kształtowania tego elementu dzieła muzycznego zależnie od potrzeb wykonawczych);
4. pogłębiania umiejętności analizy prezentowanego dzieła z perspektywy wykonywanego utworu i jego interpretacji (konstrukcja napięć, budowa kulminacji, frazowanie, itp.);
5. dalszego kształcenia umiejętności samodzielnej praca nad zadanymi utworami, samooceny i krytycznego spojrzenia na własne kreacje.

METODY DYDAKTYCZNE:

1. wykład,
2. ćwiczenia,
3. prezentacja,
4. praca w formacjach kameralnych.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie odpowiedniej frekwencji (m.in. 51 proc.) oraz zaliczenie egzaminu technicznego przeprowadzanego w obecności komisji przed sesją egzaminacyjną oraz mini prezentacji na wybrany temat (utwór, kompozytor, zagadnienie techniczne).
Na program egzaminu technicznego składają się:
- losowane gamy i pasaże durowe i mollowe (w pełnej skali instrumentów, do 7 znaków przykluczowych), skala całotonowa, chromatyczna, pasaż zmniejszony od VII st., pasaż zwiększony;
- czytanie a vista.

Na program egzaminu semestralnego składają się (inne niż w poprzednim semestrze, o odpowiednio wyższym poziomie trudności) utwory na co najmniej czterech podstawowych instrumentach z poniżej podanych: kotłach, werblu, wibrafonie, marimbie i zestawie multipercussion.
Jeden utwór lub przynajmniej część formy cyklicznej lub koncertu należy wykonać z pamięci. Program powinien być zróżnicowany stylistycznie. Utwory mogą być wykonywane przy akompaniamencie fortepianu, współudziale taśmy lub innego instrumentu.
Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

semestr przedmiotu:	V	**semestr realizacji w toku studiów:**	V
wymiar godzin:	30	**ilość pkt. ECTS:**	9
rodzaj zajęć:	wykłady indywidualne	**sposób zaliczenia:**	egzamin

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Do głównych zadań programowych należy zaliczyć kontynuację:
1. pogłębiania doskonalenia warsztatu technicznego,
2. pogłębiania pracy nad jakością dźwięku,
3. pogłębiania pracy nad prawidłowym kształceniem artykulacji (zwiększanie świadomości kształtowania tego elementu dzieła muzycznego zależnie od potrzeb wykonawczych i interpretacyjnych),
4. pogłębiania umiejętności analizy prezentowanego dzieła z perspektywy wykonywanego utworu i jego interpretacji (konstrukcja napięć, budowa kulminacji, frazowanie, itp.),
5. dalszego kształcenia umiejętności samodzielnej praca nad zadanymi utworami, samooceny i krytycznego spojrzenia na własne kreacje.

Nowością będzie wstępny wybór i przygotowanie mentalne do recitalu licencjackiego.

METODY DYDAKTYCZNE:

1. wykład,
2. ćwiczenia,
3. prezentacja,
4. praca w formacjach kameralnych.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie odpowiedniej frekwencji (m.in. 51 proc.) oraz zaliczenie egzaminu technicznego przeprowadzanego w obecności komisji przed sesją egzaminacyjną oraz mini prezentacji na wybrany temat (utwór, kompozytor, zagadnienie techniczne).

Na program egzaminu technicznego składają się:
- losowane gamy i pasaże durowe i mollowe (w pełnej skali instrumentów, do 7 znaków przykluczowych), interwały (oktawy), skala całotonowa, chromatyczna, pasaż zmniejszony od VII st., pasaż zwiększony;
- czytanie a vista.

Na program egzaminu semestralnego składają się (inne niż w poprzednim semestrze, o odpowiednio wyższym poziomie trudności) utwory na co najmniej czterech podstawowych instrumentach z poniżej podanych: kotłach, werblu, wibrafonie, marimbie i zestawie multipercussion.

Jeden utwór lub przynajmniej część formy cyklicznej lub koncertu należy wykonać z pamięci. Program powinien być zróżnicowany stylistycznie. Utwory mogą być wykonywane przy akompaniamencie fortepianu, współudziale taśmy lub innego instrumentu.
Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

semestr przedmiotu:	VI	**semestr realizacji w toku studiów:**	VI
wymiar godzin:	30	**ilość pkt. ECTS:**	11
rodzaj zajęć:	wykłady indywidualne	**sposób zaliczenia:**	egzamin dyplomowy

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Do głównych zadań programowych należy zaliczyć:
1. wybór i przygotowanie programu do recitalu licencjackiego,
2. przygotowanie egzaminu licencjackiego ustnego,
3. trening mentalny przed recitalem,
4. przygotowanie do egzaminu na studia II stopnia.
Na bazie wybranego programu kontynuowane są następujące treści programowe:
1. pogłębiania doskonalenia warsztatu technicznego w zakresie techniki manualnej i koncentracji oraz wytrzymałości technicznej,
2. pogłębiania pracy nad jakością dźwięku,
3. pogłębiania pracy nad prawidłowym kształceniem artykulacji (zwiększanie świadomości kształtowania tego elementu dzieła muzycznego zależnie od potrzeb wykonawczych),
4. pogłębiania umiejętności analizy prezentowanego dzieła z perspektywy wykonywanego utworu i jego interpretacji (konstrukcja napięć, budowa kulminacji, frazowanie, itp.),
5. dalszego kształcenia umiejętności samodzielnej praca nad zadanymi utworami samooceny i krytycznego spojrzenia na własne kreacje.

METODY DYDAKTYCZNE:

1. wykład,
2. ćwiczenia,
3. prezentacja,
4. praca z pianistą.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Semestr VI kończy się egzaminem dyplomowym licencjackim, na który składają się:
wykonanie recitalu dyplomowego oraz złożenie egzaminu ustnego o tematyce ogólnej muzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień tematycznie związanych z programem zaprezentowanego recitalu.
Warunkiem dopuszczenia jest uzyskanie min. 51 proc. frekwencji na zajęciach i zaliczenia wszystkich innych przedmiotów (zgodnie z Regulaminem Studiów I i II st.).
Podstawowe komponenty programu recitalu dyplomowego obejmują:
1. koncert;
2. utwór z towarzyszeniem innego instrumentu, taśmy lub live electronics
3. utwór dowolny (z fortepianem lub solo).
Program recitalu powinien być nie krótszy niż 35 min. Co najmniej jeden utwór powinien być wykonany z pamięci (w przypadku niedopełniania tego wymagania – ocena ulega obniżeniu o jeden stopień).
W trakcie recitalu może być powtórzy jeden utwór z repertuaru realizowanego podczas studiów I stopnia.
Warunki dopuszczenia, tryb przeprowadzania egzaminu dyplomowego i tryb oceniania określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.