

Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki

SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW
OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027

NAZWA PRZEDMIOTU	Gatunki dziennikarskie
KIERUNEK <i>właściwie podkreślić</i>	- dyrygentura - kompozycja i teoria muzyki <u>muzyka i media</u>
SPECJALNOŚĆ <i>właściwie podkreślić</i>	- dyrygentura symfoniczno-operowa - kompozycja - kompozycja muzyki do filmu, gier i mediów - teoria muzyki <u>muzyka w komunikacji medialnej</u> (obowiązkowo)
POZIOM STUDIÓW <i>właściwie podkreślić</i>	- licencjackie <u>magisterskie</u>
OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:	
prof. dr hab. Joanna Schiller-Rydzewska	
ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:	
Przedmiot uczy sprawnego posługiwania się gatunkami dziennikarskimi w formie pisemnej i ustnej, w zakresie ich wzorców kanonicznych, ze szczególnym uwzględnieniem typowych dla kultury muzycznej: komentarz do płyty, biogram, zapowiedź wydarzenia, recenzja, felieton, wywiad, sylwetka, program filharmoniczny lub operowy itp.	
WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:	
Znajomość gatunków dziennikarskich i literackich z zakresu programu nauczania w szkole średniej. Szeroka wiedza muzyczna.	
ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:	
Uczestnictwo w wydarzeniach muzycznych: koncertach, festiwalach, przedstawieniach operowych na poziomie międzynarodowym, krajowym i regionalnym; śledzenie prasy branżowej i innej.	
BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:	
- Zygmunt Mycielski, <i>Szkice i wspomnienia</i>, Biblioteka „Więzi”, Warszawa 1999. - Zygmunt Mycielski, <i>Znaki zapytania</i>, PWM, Kraków 2022.	
BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:	
- Zygmunt Mycielski, <i>Szkice i wspomnienia</i>, Marek Chyliński, Stephan Russ-Mohl, <i>Dziennikarstwo</i>, PolskaPresse, Warszawa 2008. - Zbigniew Bauer, <i>Dziennikarstwo i świat mediów</i>, Universitas, Kraków 2004. - Andrzej Chłopecki, <i>Zabobony gasnącego stulecia</i>, PWM, Kraków 2016. - Andrzej Chłopecki, <i>Muzyka wznosi</i>, PWM, Kraków 2014.	
EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:	
Student posiada wiedzę na temat różnorodnych typów i gatunków wypowiedzi dziennikarskiej, ze	

szczególnym uwzględnieniem form wypowiedzi w obszarze kultury muzycznej; 2. Potrafi scharakteryzować gatunki dziennikarskie ze szczególnym uwzględnieniem typowych form wypowiedzi w obszarze kultury muzycznej; 3. Biegle rozpoznaje zastosowany typ wypowiedzi dziennikarskiej ze szczególnym uwzględnieniem typowych form wypowiedzi w obszarze kultury muzycznej.
EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:
1. Umie przygotować plan wypowiedzi wg reguł stosowanego gatunku; 2. Dostosowuje środki językowe do specyfiki określonego gatunku; 3. Student autorsko kreuje formę wypowiedzi dziennikarskiej w obrębie wyznaczonego gatunku.
EFEKTY UCZENIA SIĘ – KOMPETENCJE SPOŁECZNE:
1. Aktywnie uczestniczy w życiu muzycznym regionu podejmując ważne i aktualne tematy; 2. W praktyce stosuje różne typy i gatunki wypowiedzi publicysty muzycznego w oparciu o posiadaną wiedzę; 3. Dostosowuje środki językowe do funkcji przekazu dziennikarskiego w oparciu o posiadaną wiedzę muzyczną, stosuje specyficzną terminologię.

semestr przedmiotu:	I	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	1
wymiar godzin:	15	ilość pkt. ECTS:	1
rodzaj zajęć <i>właściwe podkreślić</i>	- wykład - ćwiczenia <u>seminarium</u>	sposób zaliczenia <i>właściwe podkreślić</i>	- E - egzamin <u>ZO - zaliczenie z oceną</u> - Z - zaliczenie bez oceny
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:			
Omówienie rodzajów dziennikarskich i gatunków dziennikarskich w dziennikarstwie informacyjnym i publicystycznym. Rozgraniczenie dziennikarstwa informacyjnego od publicystyki, omówienie innych gatunków, także powstających na styku tych typów. Charakterystyka form dziennikarstwa typowych dla publicystyki muzycznej: komentarz do płyty, biogram, zapowiedź wydarzenia, recenzja, felieton, wywiad, sylwetka, program filharmoniczny lub operowy. Redagowanie tekstów zgodnie z przyjętymi konwencjami. Tworzenie autorskich tekstów wg przyjętych norm gatunkowych.			
METODY DYDAKTYCZNE:			
Wykład, seminarium, kierowana dyskusja, warsztat pisarski.			
WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:			
Przygotowanie tekstów i innych wypowiedzi wg cech gatunkowych publicystyki muzycznej.			

semestr przedmiotu:	II	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	2
wymiar godzin:	15	ilość pkt. ECTS:	1
rodzaj zajęć <i>właściwe podkreślić</i>	- wykład - ćwiczenia <u>seminarium</u>	sposób zaliczenia <i>właściwe podkreślić</i>	- E - egzamin <u>ZO - zaliczenie z oceną</u> - Z - zaliczenie bez oceny

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:			
<i>Kontynuacja zagadnień z I semestru: Redagowanie tekstów zgodnie z przyjętymi konwencjami. Tworzenie autorskich tekstów wg przyjętych norm gatunkowych.</i>			
METODY DYDAKTYCZNE:			
<i>Wykład, seminarium, kierowana dyskusja, warsztat pisarski.</i>			
WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:			
<i>Przygotowanie tekstów i innych wypowiedzi wg cech gatunkowych publicystyki muzycznej.</i>			