Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Wydział Jazzu i Muzyki Rozrywkowej

SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027

NAZWA PRZEDMIOTU	Eksperymentalne combo jazzowe
KIERUNEK	Jazz i muzyka estradowa
SPECJALNOŚĆ	Kompozycja i aranżacja
POZIOM STUDIÓW	Studia II stopnia - magisterskie
TRYB ZAJĘĆ	Obowiązkowy
ZAJĘCIA	ćwiczenia; zbiorowe
SUMA SEMESTRÓW	60 godzin; 4 ECTS

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

mgr K. Piotrowicz

ZAŁOŻENIA CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

Celem zajęć jest doskonalenie umiejętności gry w różnych konfiguracjach instrumentalno-wokalnych:
- rozwijanie umiejętności improwizowania w różnych stylach
- improwizowanie z naciskiem na pracę kompozytorską w trakcie grania
- sposoby przeprowadzania próby oraz konkretnej, wspólnej analizy proponowanego utworu muzycznego
- opanowanie umiejętności grania w różnych stylach muzycznych (jazz, rhythm&blues, latino, fusion i
inne) przez poszczególne grupy instrumentalne
- kształtowanie wyobraźni muzycznej
- rozwijanie umiejętności improwizatorskich
- poszerzanie umiejętności wykorzystania brzmienia własnego instrumentu

WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE

- umiejętność sprawnego czytania nut
- umiejętność transpozycji
- podstawowa znajomość harmonii
- znajomość różnych stylów muzycznych

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU
Własne zespoły instrumentalne
BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA
Mark Levine – “THEPRY OF JAZZ” Jamey Aebersold - “CLEAR SOLUTIONS FOR JAZZ IMPROVISERS" Ron Miller - "MODAL JAZZ COMPOSITION & HARMONY volume 1,2" Bill Dobbins - "Jazz Arranging And Composing" The Berklee Book of Jazz Harmony – Joe Mulholland & Tom Hojnacki
BIBLIOGRAFIA DODATKOWA
Jerry Bergonzi - "MELODIC STRUCTURES" REAL BOOKS
EFEKTY UCZENIA SIĘ
P7U_01: Student wykorzystuje wiedzę w kontekście eksperymentalnego podejścia do jazzu. P7U_03: Student proponuje oryginalne sposoby odczytywania muzyki w kontekście combo. P7U_06: Student poszukuje nowatorskich rozwiązań w gronie innych muzyków

ORGANIZACJA ZAJĘĆ I UWAGI			
Obowiązkowy. PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE			
Semestr studiów	Godziny	ECTS	Forma zaliczenia
I	30	2	zaliczenie z oceną
II	30	2	zaliczenie z oceną

Semestr przedmiotu	1	Semestr realizacji w toku studiów	I
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	2
Rodzaj zajęć	ćwiczenia	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

- podstawowe problemy dotyczące gry w poszczególnych sekcjach instrumentalnych
- rozwijanie umiejętności gry solo bez zespołu
- rozwijanie umiejętności w różnorodnych konfiguracjach instrumentalnych
- zagadnienia dotyczące elementów dzieła muzycznego, nad którymi trzeba pracować w trakcie improwizowania
- umiejętność współpracy z solistami
- doskonalenie sposobów improwizacji

METODY DYDAKTYCZNE

Podstawową metodą pracy są zajęcia zbiorowe zarówno z całym zespołem jak i w różnorodnych konfiguracjach od pracy solowej, duetów do wielkich zespołów.

WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA

Głównym warunkiem zaliczenia przedmiotu jest frekwencja na zajęciach oraz aktywność w realizacji poszczególnych elementów programu studiów.

Semestr przedmiotu	2	Semestr realizacji w toku studiów	II
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	2
Rodzaj zajęć	ćwiczenia	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

- podstawowe problemy dotyczące gry w poszczególnych sekcjach instrumentalnych
- rozwijanie umiejętności gry solo bez zespołu
- rozwijanie umiejętności w różnorodnych konfiguracjach instrumentalnych
- zagadnienia dotyczące elementów dzieła muzycznego, nad którymi trzeba pracować w trakcie improwizowania
- umiejętność współpracy z solistami
- doskonalenie sposobów improwizacji

METODY DYDAKTYCZNE

Podstawową metodą pracy są zajęcia zbiorowe zarówno z całym zespołem jak i w różnorodnych konfiguracjach od pracy solowej, duetów do wielkich zespołów.

WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA

Głównym warunkiem zaliczenia przedmiotu jest frekwencja na zajęciach oraz aktywność w realizacji poszczególnych elementów programu studiów.