

**Akademia Muzyczna im. St. Moniuszki w Gdańsku**

**SYLABUS**

(dla przedmiotu zajęć zbiorowych)

Autorzy opracowania: mgr Beata Kotłowska;

<b>Nazwa przedmiotu</b>	Metodologia pisemnej pracy licencjackiej
<b>Kierunek studiów</b>	Kompozycja i Teoria Muzyki
<b>Specjalność</b>	Teoria Muzyki
<b>Poziom studiów</b>	licencjackie
<b>Tryb</b>	stacjonarne
<b>Jednostka prowadząca</b>	Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki
<b>Osoby realizujące</b>	mgr Beata Kotłowska;
<u>efekty kształcenia - wiedza</u>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje i formułuje problemy badawcze w zakresie studiowanej specjalności (K_W05)</li> <li>- nazywa i definiuje podstawowe elementy aparatu pojęciowego nauk o muzyce (K_W05, K_W06)</li> <li>- wymienia i charakteryzuje narzędzia i cechy warsztatu naukowego w zakresie nauk o muzyce (K_W05)</li> <li>- rozróżnia i charakteryzuje wybrane metody analizy i interpretacji dzieła muzycznego (K_W05)</li> </ul>	
<u>efekty kształcenia - umiejętności</u>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- formułuje problem badawczy w zakresie swojej specjalności (K_U12)</li> <li>- konstruuje pracę seminaryjną, dyplomową (licencjacką) poprawnie pod względem formalnym (K_U13)</li> <li>- przygotowuje i organizuje warsztat badawczy i planuje zakres tematyczny pracy seminaryjnej i licencjackiej (K_U13)</li> <li>- wybiera metodę analizy adekwatną do przedmiotu badań w zakresie studiowanej specjalności (K_U13)</li> </ul>	
<u>efekty kształcenia - kompetencje społeczne</u>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- pracuje samodzielnie nad powierzonymi zadaniami podlegającymi indywidualnej ocenie i wykazuje odpowiedzialność za organizację procesu uczenia się (K_K01, K_K04)</li> <li>- wykazuje kreatywność w świadomym integrowaniu zdobytej wiedzy (K_K01, K_K02, K_K08, K_K09, K_K11)</li> <li>- umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować zdobyte informacje (K_K02)</li> <li>- przestrzega poczynionych ustaleń w zakresie wyznaczonych zadań i angażuje się w ich wykonanie (K_K02, K_K12)</li> <li>- dyskutuje i zachowuje krytycyzm w wyrażaniu opinii (K_K08, K_K09)</li> <li>- potrafi zaprezentować własne działania w zakresie badawczym swojej specjalności (K_K10, K_K11, K_K12)</li> </ul>	
<u>założenia, cele oraz charakterystyka przedmiotu</u>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Przygotowanie studentów do realizacji prac naukowych na poziomie akademickim (referaty naukowe, prace seminaryjne).</li> <li>2. Zapoznanie studentów z warsztatem naukowym i przygotowanie do samodzielnego napisania pracy licencjackiej.</li> <li>3. Opanowanie przez studentów podstaw metodologii nauk o muzyce oraz wprowadzenie do metod analizy i interpretacji dzieła muzycznego.</li> </ol>	
<u>sposób realizacji</u>	
zajęcia stacjonarne	
<u>wymagania wstępne i dodatkowe</u>	
-	
<u>zalecane fakultatywne komponenty przedmiotu</u>	
-	
<u>bibliografia podstawowa</u>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Analiza i interpretacja dzieła muzycznego. Wybór metod</i>, Kraków-Gdańsk 1990.</li> <li>2. Boć Jan, <i>Jak pisać pracę magisterską</i>, Wrocław 2009.</li> <li>3. Brożek Anna, <i>Wprowadzenie do metodologii dla studentów teorii muzyki i muzykologii</i>, Warszawa 2007.</li> <li>4. Eco Umberto, <i>Jak napisać pracę dyplomową. Poradnik dla humanistów</i>, Warszawa 2007.</li> <li>5. Eggebrecht Hans-Heinrich, <i>Uwagi o metodzie analizy muzycznej</i>, przeł. Maria Stanilewicz, „Res Facta” 1973, nr 7.</li> <li>6. Gołąb Maciej, <i>Spór o granice poznania dzieła muzycznego</i>, Wrocław 2003.</li> <li>7. Jarzębska Alicja, <i>Z dziejów myśli o muzyce. Wybrane zagadnienia teorii i analizy muzyki tonalnej i posttonalnej</i>, Kraków 2002.</li> <li>8. Lindsay David, <i>Dobre rady dla piszących teksty naukowe</i>, przeł. Karol Pesz, Wrocław, 1995.</li> <li>9. Maćkiewicz Jolanta, <i>Jak pisać teksty naukowe?</i>, Gdańsk 1995.</li> </ol>	

10. Oliver Paul, *Jak pisać prace uniwersyteckie. Poradnik dla studentów*, przekł. Jadwiga Piątkowska, Kraków 1999.
11. Pieter Józef, *Ogólna metodologia pracy naukowej*, Wrocław 1967, (Rozdziały: *Problemy naukowe*, s. 46-97, *Metody naukowe*, s. 97-158, *Badania naukowe*, s. 159-223).
12. Pieter Józef, *Z zagadnień pracy naukowej*, Wrocław, 1974.
13. Polska Norma, PN – ISO 690: Dokumentacja. Przypisy bibliograficzne. Zawartość, forma, struktura, Polski Komitet Normalizacyjny, Warszawa 2002.
14. Pytkowski Waclaw, *Organizacja badań i ocena prac naukowych*, Warszawa 1981, (Rozdział 2. *Badania przygotowawcze*, s. 65-110, Rozdział 3. *Metody badawcze*, s. 111-182, Rozdział 4. *Badania problemowe*, s. 183-212).
15. Szkutnik Zdzisław, *Metodyka pisania pracy dyplomowej*, Poznań 2005.
16. Tomaszewski Mieczysław, *Interpretacja integralna dzieła muzycznego. Rekonesans*, Kraków 2000.

bibliografia uzupełniająca

semestr	forma zaliczenia	forma zajęć	wymiar godzin	wycena ects
5	zaliczenie bez oceny	ćwiczenia	15	1.0

pedagog

mgr Beata Kotłowska;

treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia

1. Praca naukowa, jej cechy i rodzaje.
2. Pisarstwo i piśmiennictwo naukowe; zasady pisarstwa naukowego.
3. Źródła informacji naukowej.
4. Materiały źródłowe: klasyfikacja literatury naukowej; materiały empiryczne; opis bibliograficzny materiałów źródłowych; notacja przypisów i odwołań.
5. Metoda naukowa i jej główne składniki.
6. Metodyka przygotowania pisemnej pracy dyplomowej; rodzaje prac dyplomowych; konstrukcja pracy licencjackiej.
7. Wstęp do metodologii teorii muzyki: pojęcie znaku, rodzaje i funkcje znaków w dziełach muzycznych; specyfika aparatu pojęciowego poszczególnych nauk o muzyce.
8. Wprowadzenie do metodologii analizy i interpretacji dzieła muzycznego. Klasyfikacje metod analizy i przegląd wybranych metod: normatywnych (W. Fucks, M. Zalewskiego, A. Forte'a, baza software), deskryptywnych (logocentrycznych, procesualistycznych i pragmatycznych), strukturalistycznych, scjentystycznych, semiotycznych (E. Tarastiego) i synkretycznych, indywidualnych (m. in. C. Florosa, H.-H. Eggebrechta).
9. Ars interpretandi – hermeneutyka jako paradygmat humanistyki i holistyczne projekty analizy (M. Tomaszewski).  
Efekty kształcenia:
  - opanowanie przez studentów wiedzy określonej w treściach kształcenia,
  - zdobycie elementarnych umiejętności w zakresie metodologii pracy badawczej i warsztatu naukowego,
  - zapoznanie się z podstawami analizy muzycznej w odniesieniu do przedmiotów analizy specyficznych dla poszczególnych kierunków i specjalności studiów.

metody dydaktyczne

Seminaria połączone z dyskusją; ćwiczenia: a) w zakresie streszczania (i odmian streszczeń) wybranych tekstów naukowych; b) opisu bibliograficznego różnorodnych materiałów źródłowych.

Seminaria w zakresie tematyki określonej w treściach programowych, na podstawie wskazanych przez prowadzącego pozycji literatury. Ćwiczenie umiejętności krytycznego omówienia książki naukowej (tekstu naukowego): rozpoznania wykorzystanych w niej opracowań, bazy źródłowej, metody badawczej i postawy metodologicznej autora oraz analizy zawartości merytorycznej tekstu.

warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest:

- obecność na zajęciach i aktywny w nich udział,
- zaliczenie wszystkich seminariów, ćwiczeń i kolokwium.

**Podpisy autorów:**