Akademia Muzyczna
im. Stanisława Moniuszki
w Gdańsku

# ABSTRAKTY REFERATÓW I SYLWETKI PRELEGENTÓW

## VII Ogólnopolska Konferencja Naukowo-Artystyczna dla Młodych

## *Moje doświadczenie z zespołem chóralnym*

**17 listopada 2026, Sala Senatu Akademii Muzycznej**

**im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku (budynek A - czerwony)**

**WYDZIAŁ DYRYGENTURY CHÓRALNEJ, MUZYKI KOŚCIELNEJ, EDUKACJI MUZYCZNEJ I RYTMIKI**

**KATEDRA DYRYGENTURY CHÓRALNEJ I ORATORYJNO - KANTATOWEJ**

**Kierownik merytoryczny i organizacyjny – prof. dr hab. Aleksandra Grucza-Rogalska**

**Współpraca organizacyjna – Julia Rybska**

**dr SŁAWOMIRA RACZYŃSKA**

***Nauczać, zachwycać, bawić, czy szukać prawdy? Kilka słów o artystycznych inspiracjach.***

Wykład będzie osobistą opowieścią o inspiracjach, spotkaniach i doświadczeniach, które kształtują artystyczną drogę. To refleksja nad poszukiwaniem własnego języka wypowiedzi, słuchaniem mistrzów, dojrzewaniem do samodzielnych wyborów oraz odkrywaniem własnej wizji sztuki. Punktem odniesienia stanie się retoryka – sztuka przekonywania, zachwycania i poruszania słuchaczy, której zasady od wieków pozostają aktualne również w muzyce. Czy rolą artysty jest nauczać, zachwycać, bawić, czy szukać prawdy? A może właśnie w połączeniu tych celów kryje się istota autentycznej wypowiedzi artystycznej?

**Sławomira Raczyńska** ukończyła z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. Ignacego Jana Paderewskiego w dwóch specjalnościach: dyrygentura chóralna w klasie prof. dra hab. Marka Gandeckiego oraz obój barokowy w klasie mgra Marka Niewiedziała. Jest laureatką II nagrody XII Ogólnopolskiego Konkursu Dyrygentów Chóralnych (2008). Od 2010 roku jest dyrygentem chóru Canticum Novum działającym przy I LO w Poznaniu oraz pedagogiem i dyrygentem Chóru Kameralnego Poznańskiej Szkoły Chóralnej Jerzego Kurczewskiego. W tym samym roku

założyła Zespół Wokalny Minimus, w którym pełni funkcję kierownika artystycznego. Z prowadzonymi zespołami prowadzi aktywną działalność koncertową, a także odnosi sukcesy w ogólnopolskich konkursach chóralnych. Dodatkową formą aktywności Sławomiry Raczyńskiej jest instrumentalistyka. Grając na oboju barokowym, nieustannie pogłębia swoją wiedzę dotyczącą historycznego wykonawstwa muzyki dawnej. Jako muzyk instrumentalista miała zaszczyt współpracować z takimi dyrygentami, jak: Paul Esswood, Paul McCreesh, Władysław Kłosiewicz, Ryszard Zimak, Marcin Sompoliński oraz z zespołami: Wrocławską Orkiestrą Barokową, Zespołem Musicae Antiquae Collegium Varsoviense Warszawskiej Opery Kameralnej, Polską Orkiestrą XVIII wieku.

**I BLOK - METODY I FORMY ARTYSTYCZNEJ PRACY DYRYGENTA**

**mgr FRANCISZEK RUSEK**

***Brzmienie żywe i prawdziwe – z doświadczeń kompozytora-chórzysty.***

Rezultatem łączenia twórczości z wokalistyką chóralną jest nie tylko zdominowanie teczki kompozytorskiej przez muzykę na tę obsadę. To również szereg ciekawych problemów, cennych lekcji i nagromadzonych refleksji. W centrum wystąpienia staną dwie własne kompozycje na chór mieszany a cappella, napisane specjalnie dla chóru 441 Hz — Kyrie (2022) oraz ...z ciemności (2025). Praca nad dziełem z perspektywy zarówno kompozytora jak i wykonawcy przynosi cenną perspektywę; to nie tylko zauważenie tego, jak rozmaite koncepcje twórcze są weryfikowane, jakie trudności wykonawcze nie zostały przewidziane oraz co potrafi być kością niezgody z dyrygentem, ale i jak często efekt brzmieniowy przerasta pierwotne wyobrażenia i jest źródłem głębokich przeżyć wśród odbiorców. Refleksję nad problemami współpracy i techniki kompozytorskiej uzupełni inna kwestia: problem autentyczności oraz jakości dzieła artystycznego, co też — zdaniem autora — ma być bezpośrednio związane z odbywaną praktyką w zakresie śpiewania w chórze.

**Franciszek Rusek** - teoretyk muzyki, kompozytor, pedagog, konferansjer. Uczestnik Szkoły Doktorskiej Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku w specjalności teoria muzyki. Absolwent tejże uczelni w klasie kompozycji dra Marka Czerniewicza oraz teorii muzyki pod kierunkiem prof. dr hab. Renaty Skupin. Jest również nauczycielem przedmiotów teoretycznych w Zespole Szkół Muzycznych w Gdańsku-Wrzeszczu. Najważniejszą przestrzenią twórczą Franciszka Ruska jest muzyka chóralna. W poszukiwaniach kompozytorskich inspirują go rozmaite fenomeny naturalne oraz mistyka i kontemplacja. W kręgu jego zainteresowań znajduje się także wokalistyka chóralna (śpiewak w chórze 441 Hz).

**mgr ANNA BUŁAKOWSKA**

***Metoda logorytmiczna w pracy z dziecięcym zespołem ludowym.***

Praca z dziecięcym zespołem ludowym wymaga poszukiwania metod, które w sposób naturalny łączą rozwój muzyczny, ruchowy i wokalnych dziecka. Jednym z metod pozwalających na realizację tych założeń jest metoda logorytmiczna, wykorzystująca integrację słowa, rytmu, ruchu i muzyki. Celem referatu będzie ukazanie możliwości zastosowania elementów logorytmiki w pracy edukacyjnej z dziecięcym zespołem wokalnym wykonującym repertuar ludowy. W wystąpieniu zostaną przedstawione autorskie doświadczenia zdobyte podczas prowadzenia dziecięcego zespołu ludowego, ze szczególnym uwzględnieniem ćwiczeń wspierających rozwój wokalny, koordynacji słuchowo-ruchowej, poczucia rytmu oraz ekspresji muzycznej. Zaprezentowane zostaną przykłady działań opartych na pieśniach ludowych, wyliczankach i zabawach tradycyjnych, które stanowią naturalny materiał do realizacji ćwiczeń logorytmicznych. Omówione zostaną także korzyści płynące z wykorzystania tej metody w procesie przygotowywania dzieci do śpiewu zespołowego oraz efektywnego przyswajania repertuaru muzycznego.

**Anna Bułakowska** – wykładowca, metodyk przedmiotów związanych z edukacją muzyczną, dyplomowany nauczyciel przedmiotów artystycznych szkolnictwa ogólnokształcącego, nauczyciel śpiewu, dyrygentka chóralna. Absolwentka Uniwersytetu Warmińsko Mazurskiego w Olsztynie na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej. Ukończyła Studium Carla Orffa przy Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie oraz studia podyplomowe: z zakresu zintegrowanej edukacji wczesnoszkolnej na Uniwersytecie Warmińsko – Mazurskim w Olsztynie a także ukończyła studia podyplomowe z: zarządzanie oświatą, plastyka w szkole, technika w szkole na Wyższa Szkoła Nauk Pedagogicznych w Warszawie. Jako nauczyciel akademicki prowadzi ćwiczenia z metodyki i dydaktyki muzyki w Instytucie Muzyki Wydziału Sztuki Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie, a także pełni funkcję koordynatora praktyk zawodowych. Specjalizuje się w edukacji muzycznej dzieci i młodzieży. Jest autorką programów nauczania oraz projektów edukacyjnych i widowisk słowno-muzycznych opartych na tradycji Warmii: „Wesele Warmińskie", „Jasełka Warmińskie" czy „Sztuka dla Małych i Dużych". Realizowała w placówkach na terenie miasta Olsztyna autorski, innowacyjny program „Rytmika w przedszkolu". Prowadzi warsztaty muzyczne, kieruje działaniami edukacyjnymi rozwijającymi kompetencje muzyczne i wokalne dzieci, młodzieży i dorosłych. Jej działalność edukacyjna oparta jest na nowatorskiej metodzie logorytmicznej.

**mgr GABRIELA BEZUBIK**

***Od analizy partytury do praktyki chóralnej – przewidywanie problemów wykonawczych i wyzwania dyrygenta na przykładzie twórczości Marcina Tadeusza Łukaszewskiego.***

Celem wystąpienia jest ukazanie znaczenia analizy partytury jako narzędzia umożliwiającego dyrygentowi przewidywanie problemów wykonawczych oraz świadome planowanie pracy z zespołem chóralnym. Podstawę rozważań stanowią dwie kompozycje Marcina Tadeusza Łukaszewskiego na chór żeński *a cappella*: *Ubi Caritas* (2018) oraz *Missa brevis* (2013–2014), których analiza pozwala wskazać trudności wynikające z ukształtowania poszczególnych elementów dzieła muzycznego, ich wzajemnego odziaływania oraz relacji słowno-muzycznych.

**Gabriela Bezubik** - absolwentka Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina Filia w Białymstoku, specjalność: prowadzenie zespołów muzycznych w klasie dyrygentury prof. dr hab. Anny Olszewskiej, jak również studentka I roku studiów magisterskich na kierunku kompozycja i teoria muzyki na UMFC w Warszawie. Wielokrotna stypendystka Rektora UMFC oraz Prezydenta Miasta Białegostoku dla szczególnie uzdolnionych studentów. Od 2022 roku dyrygentka Chóru Parafii Św. Ducha w Białymstoku. W roku 2023/2024 założyła i prowadziła Chór Szkoły Podstawowej nr 1 w Białymstoku, należący do projektu Śpiewająca Polska. Obecnie dyrygentka chóru Kanon Kultury, powstałego w 2025 przy Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz zespołu Mała Varslavia. Ukończyła z wyróżnieniem Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną II st. w Białymstoku w klasie skrzypiec dr hab. Stanisława Kuka, prof. UMFC. Przełomowym momentem było wstąpienie do chóru Schola Cantorum Bialostociensis, prowadzonego przez prof. dr hab. Annę Olszewską. Obecnie współpracuje z Panią Profesor w Żeńskim Zespole Kameralnym Iuvenes Corda oraz w BIAŁOSTOCKIM CHÓRZE ŻEŃSKIM przy III LO w Białymstoku, w którym pełniła funkcję korepetytora oraz solistki. Wzięła udział w nagraniu etnomusicalu „Od Kupalnocki do wesela". W latach 2022-2023 współtworzyła spektakl „Nikt nie może być numerem” wystawianym w Polsce, Norwegii oraz we Francji. Oprócz działalności chóralnej jest również współorganizatorką festiwali, koncertów oraz innych wydarzeń publicznych.

**mgr WERONIKA CIEŚLIK**

***Dyrygent jako architekt formy. Konstrukcyjne i przestrzenne ujęcie pracy nad utworem wokalnym*.**

W niniejszym artykule podjęto próbę ukazania procesu kształtowania formy w wykonawstwie chóralnym poprzez analogię do architektury i inżynierii konstrukcyjnej. Głównym celem pracy jest wykazanie, że zarówno koncepcja interpretacyjna dyrygenta, jak i jego praktyczna praca z zespołem podczas prób, opierają się na logicznych zasadach wznoszenia stabilnej i spójnej konstrukcji dźwiękowej. Analiza ta pozwala na wskazanie, jak poprzez wyobraźnię przestrzenną można zbudować czytelną strukturę utworu zarówno w świadomości śpiewaków, jak i w odbiorze słuchaczy.

**Weronika Cieślik** - absolwentka I stopnia studiów na kierunku: Architektura na Politechnice Łódzkiej. Absolwentka studiów na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej w Akademii Muzycznej im. Kiejstuta i Grażyny Bacewicz w Łodzi w klasie prof. dr hab. Barbary Sobolczyk. Ukończyła również studia I stopnia na kierunku dyrygentura symfoniczna w Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu w klasie prof. dr. hab. José Marii Flôrencio. Obecnie jest studentką drugiego roku studiów II stopnia na kierunku dyrygentura chóralna w Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu w klasie prof. dr. hab. Marka Gandeckiego. Umiejętności wokalne rozwija jako członkini Żeńskiego Zespołu Wokalnego „Fuores Voces” oraz Chóru Kameralnego Akademii Muzycznej w Poznaniu. Finalistka XX Ogólnopolskiego Konkursu Dyrygentów Chóralnych im. Prof. Stanisława

Kulczyńskiego oraz laureatka głównej nagrody Grand Prix Polskiej Chóralistyki 2025 jako członek zespołu Poznań Group Ensemble.

## II BLOK - POZAARTYSTYCZNE ASPEKTY PRACY DYRYGENTA

### mgr MACIEJ MAŁAJ

***Czy to jeszcze próba czy już psychoterapia? Wykorzystanie narzędzi Gestalt w pracy z chórem.***

Rezonans. Dostrojenie. Figura i tło. Dysonans i rozwiązanie. Nieprzypadkowo wszystkie te pojęcia znajdziemy w słowniku muzyka – jak i psychoterapeuty. Ani próba chóru, ani sesja terapeutyczna nie miałaby sensu bez relacji. W jaki sposób narzędzia i metody, jakie wypracowała psychoterapia można zastosować podczas próby zespołu wokalnego? Jak namacalnie można przełożyć potencjał relacji między chórzystami i dyrygentem na realny wzrost poziomu wokalnego przygotowywanych utworów?

**Maciej Małaj** łączy w swoim zyciu dwie pasje. Jest psychoterapeutą Gestalt w trakcie certyfikacji, a zdobywaną wiedzę i doświadczenie przynosi na próby Chóru św. Antoniego, który prowadzi w Krakowie. Ukończył Wrocławskie Studium Śpiewu Liturgicznego. Organizuje warsztaty muzyki liturgicznej jak i sesje dla seniorów, a także treningi oswajania trudnych emocji poprzez śpiew i radzenia sobie z tremą.

### mgr ZUZANNA BERA

***5 mitów o prowadzeniu chóru seniorów – między autorytetem, relacją a odpowiedzialnością dyrygenta.***

W referacie chciałabym poruszyć mniej oczywiste wyzwania stojące przed dyrygentem. Na przykładzie konkretnych sytuacji zostanie podjętych pięć mitów dotyczących pracy z zespołem, związanych m.in. z budowaniem autorytetu, motywowaniem chórzystek, rozwiązywaniem konfliktów i przygotowaniem koncertów. Szczególna uwaga zostanie poświęcona relacji między artystycznymi ambicjami a możliwościami zespołu oraz znaczeniu zaufania i indywidualnego podejścia. Wystąpienie będzie próbą odpowiedzi na pytanie, jak łączyć konsekwentne przywództwo z empatią i wspierać zespół w osiąganiu celów, które początkowo wydają się poza jego zasięgiem.

**Zuzanna Bera** ukończyła studia magisterskie w Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu na wydzielane Dyrygentury, Kompozycji, Teorii Muzyki oraz Rytmiki ze specjalnością rytmika oraz studia licencjackie na wydziale instrumentalnym ze specjalnością organy. Jest absolwentką Archidiecezjalnego Studium Muzyki Kościelnej w Poznaniu. Obecnie pracuje na stanowisku nauczyciela rytmiki, kształcenia słuchu, fortepianu oraz improwizacji fortepianowej

w Samorządowej Szkole Muzycznej I stopnia w Tarnowie Podgórnym oraz w Poznańskiej Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II stopnia przy ulicy Solnej. Jest założycielem oraz dyrygentem kameralnego chóru żeńskiego "Canticum oratio" w Lusówku.

**mgr TOMASZ PIĄTEK**

***Dyrygent jak animator kultury – zarządzanie, integracja i budowanie tożsamości lokalnej poprzez działalność chóru amatorskiego.***

Współczesna działalność dyrygenta chóru amatorskiego wykracza poza tradycyjnie rozumianą pracę artystyczną, obejmując również funkcje organizacyjne, pedagogiczne i społeczne. Celem wystąpienia jest ukazanie dyrygenta jako animatora kultury, lidera i organizatora inicjatyw artystycznych wpływających na integrację lokalnej społeczności. Szczególna uwaga zostanie poświęcona budowaniu relacji w zespole, motywowaniu chórzystów oraz współpracy z instytucjami kultury i samorządami, a także działalności w strukturach Polskiego Związku Chórów i Orkiestr – Oddziału w Rzeszowie. Rozważania zostaną oparte na doświadczeniach związanych z działalnością Chóru Veritas z Nowosielec, pracą organizacyjną w PZChiO oraz realizacją projektów chóralnych i przedsięwzięć kulturalnych na Podkarpaciu. Wystąpienie podejmie próbę określenia znaczenia działalności chóralnej w budowaniu kapitału społecznego, integracji mieszkańców i kształtowaniu lokalnej tożsamości kulturowej.

**Tomasz Piątek** – dyrygent, pedagog i animator kultury. Absolwent Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, gdzie kształcił się w zakresie prowadzenia zespołów wokalnych i wokalno-instrumentalnych oraz edukacji artystycznej. Od 2019 roku prowadzi Chór Veritas z Nowosielec, z którym realizuje działalność koncertową, konkursową i festiwalową. Jest również dyrygentem chóru żeńskiego Coro Bella Donna oraz orkiestry dętej działających przy Gminnym Ośrodku Kultury im. Zofii Trynieckiej w Grodzisku Dolnym. Pełni funkcję wiceprezesa Polskiego Związku Chórów i Orkiestr – Oddział w Rzeszowie. W swojej działalności łączy pracę artystyczną i pedagogiczną z organizacją przedsięwzięć kulturalnych oraz rozwijaniem aktywności muzycznej w środowisku lokalnym. Jego zainteresowania obejmują dyrygenturę chóralną, interpretację muzyki wokalnej i wokalno-instrumentalnej oraz społeczne i edukacyjne aspekty funkcjonowania zespołów amatorskich.

**mgr KAROLINA SZCZEPAŃSKA**

***Wspólny dźwięk, różne oczekiwania. Refleksje z pracy z chórami dziecięcymi i chórem dorosłych.***

Jak łączyć ambicje artystyczne dyrygenta z potrzebami i możliwościami chórzystów? Punktem wyjścia do refleksji będą doświadczenia autorki z prowadzenia chórów dziecięcych oraz wieloletniej działalności jako prezes chóru dorosłych, w którym niedawno objęła również funkcję dyrygenta. Rozważania obejmą różne motywacje do śpiewania, komunikowanie oczekiwań oraz budowanie zaangażowania i odpowiedzialności za wspólny efekt. Szczególne miejsce zajmie pytanie o to, jak wspierać osoby potrzebujące więcej czasu, jednocześnie zapewniając rozwój pozostałym i uwzględniając własne aspiracje artystyczne. Wystąpienie

będzie zaproszeniem do rozmowy o tych dylematach, bez założenia, że każde pytanie znajdzie jednoznaczną odpowiedź.

**Karolina Szczepańska** – mgr, teoretyk muzyki, dyrygentka chóralna, pedagog i menedżer kultury. Absolwentka Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie w zakresie teorii muzyki, Podyplomowych Studiów Menedżerskich dla twórców, artystów i animatorów kultury na Uniwersytecie Warszawskim oraz studiów podyplomowych z nauczania plastyki i techniki. Ukończyła także studia licencjackie z dyrygentury chóralnej w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, gdzie kontynuuje naukę na studiach magisterskich. Od 2008 roku związana jest z systemem edukacji YAMAHA. Jest założycielką i dyrektorem YAMAHA Music School w Wejherowie i Rumi, nauczycielem programów muzycznych oraz metodykiem systemu YAMAHA, prowadzącym szkolenia dla nauczycieli w Polsce. Od 2019 roku pracuje jako nauczyciel muzyki i rytmiki w Szkole Podstawowej Sióstr Zmartwychwstanek w Wejherowie, gdzie prowadzi chór „Wiolinki" oraz zespół muzyczny. Kieruje również chórem „Śpiewające Pluszaki" w Nowym Dworze Wejherowskim, a od 2026 roku również Dziecięcym Chórem Operowym przy Operze Bałtyckiej w Gdańsku. Aktywnie działa w środowisku chóralnym i społecznym; od 2023 roku pełni funkcję prezesa, a obecnie również dyrygenta chóru mieszanego Cantores Veiherovienses.

**mgr SZYMON THIESLER**

***Chór – instytucja wielu pokoleń.***

Kto tworzy chór? Czy tylko śpiewacy? Jak połączyć pokolenia w jeden działający zespół? Opowie o tym wykład, który będzie jednocześnie wskazaniem w jaki sposób możemy tworzyć współpracę z osobami będącymi „wokół zespołu" a jednocześnie pełniącymi ogromnie ważne role.

**Szymon Thiesler** – organista, nauczyciel muzyki, dyrygent, kompozytor i organizator życia muzycznego. Absolwent Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej i wiedzy o teatrze oraz Uniwersytetu Łódzkiego w zakresie rehabilitacji zaburzeń głosu. Jego zainteresowania koncentrują się na muzyce chóralnej szeroko pojętej i rozumianej – od świeckiej po sakralną, od dawnej po współczesną i od klasycznej po eksperymentalne wykonania. Jest pasjonatem muzyki chóralnej wśród najmłodszych.

**mgr LILIANA BACH**

***Między ambicją artystyczną a potrzebami młodego człowieka. O poszukiwaniu proporcji w pracy dyrygenta chóru młodzieżowego.***

Praca z chórem młodzieżowym wymaga nieustannego poszukiwania równowagi między dążeniem do wysokiego poziomu artystycznego a uwzględnianiem potrzeb rozwojowych i społecznych młodych wykonawców. W referacie, opierając się na własnych doświadczeniach pracy z chórem licealnym, podejmę refleksję nad trzema wzajemnie przenikającymi się rolami dyrygenta: artysty, pedagoga i lidera zespołu. Szczególną uwagę poświęcę zagadnieniom

budowania autorytetu, komunikacji, motywowania młodzieży oraz kształtowania odpowiedzialności za wspólne przedsięwzięcie artystyczne. Rozważę również, w jakim stopniu kompetencje pozamuzyczne dyrygenta wpływają na funkcjonowanie zespołu i osiągane przez niego rezultaty artystyczne oraz czy współczesne kształcenie dyrygentów dostatecznie przygotowuje do tych wyzwań. Celem wystąpienia będzie wskazanie, że wysoki poziom wykonawczy i troska o potrzeby młodego człowieka nie muszą pozostawać w sprzeczności, lecz mogą stanowić wzajemnie uzupełniające się cele pracy z chórem.

**Liliana Bach** – magister sztuki, dyrygentka chóralna, chórmistrzyni i pedagog muzyczny. Absolwentka dyrygentury chóralnej Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie prof. Dariusza Zimnickiego oraz studiów podyplomowych z zakresu chórmistrzostwa i emisji głosu w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy. Dyrygentka Chóru LXXV Liceum Ogólnokształcącego im. Jana III Sobieskiego w Warszawie, Chóru Miasta Grójec oraz młodzieżowego chóru Il Canto Magnificat w Warszawie-Wesołej. W swojej działalności łączy pracę artystyczną z edukacją muzyczną dzieci i młodzieży. Szczególnie interesuje się społecznymi i pedagogicznymi aspektami chóralistyki, budowaniem tożsamości zespołu oraz rolą dyrygenta w kształtowaniu samodzielności i odpowiedzialności młodych wykonawców.

## III BLOK - PROJEKTY I PREZENTACJE ARTYSTYCZNE

### mgr DAMIAN SKOCZYPIEC

***Międzynarodowy Głos Solidarności. Kampania „Muzyka – Wsparcie Osób w Depresji”.***

Współczesny wzrost liczby kryzysów psychicznych oraz depresji jako chorób cywilizacyjnych wymaga poszukiwania innowacyjnych form wsparcia społecznego, wykraczających poza tradycyjne ramy terapeutyczne. Odpowiedzią na te wyzwania jest międzynarodowy projekt „MUZYKA – Wsparcie w Depresji”, łączący środowiska artystyczne, parafie oraz specjalistów z zakresu zdrowia psychicznego. W ramach poznańskich inicjatyw, prowadzonych w latach 2024–2026 przez Stowarzyszenie Pro Musica et Cultura we współpracy z lokalnymi parafiami, połączono działania artystyczne z warsztatami prowadzonymi przez psychologa i muzykoterapeutę. Wydarzenia te objęły uroczyste koncerty chórów, Msze Święte, próby otwarte oraz zajęcia z technik oddechowych i tańca, mające na celu redukcję stresu i przełamywanie społecznego tabu. Przeprowadzone działania udowadniają, że śpiew chóralny, wspólna modlitwa oraz muzykoterapia stanowią potężne, pomocnicze narzędzia profilaktyki zdrowia psychicznego i budowania bezpiecznych przestrzeni integracji we wspólnocie lokalnej.

**Damian Skoczypiec** - pomysłodawca i dyrektor artystyczny Ogólnopolskiego Festiwalu Musica Patriae, organizator koncertów chóralnych oraz animator życia kulturalnego w Poznaniu. Wieloletni dyrygent Chóru Kameralnego Armia św. Jerzego w Poznaniu (2013-2025), a od 2025

r. Chóru Bonae Voces. Wicedyrektor Zespołu Szkół Przyrodniczych w Poznaniu, nauczyciel muzyki, etyki i edukacji zdrowotnej, a także dyplomowany organista i dyrygent chóralny. Jest absolwentem Archidiecezjalnego Studium Muzyki Kościelnej w Poznaniu oraz kierunku Edukacja Artystyczna, Dyrygentura Chóralna i Projekty Artystyczne na Akademii Muzycznej w Poznaniu. Wielokrotny stypendysta Rektora Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu za wybitne osiągnięcia naukowe i artystyczne oraz autor kilku monografii naukowych z dziedzin społecznych i muzycznych. Odznaczony w 2024 roku brązowym orderem od NSZZ Związków Zawodowych Wielkopolskiej Policji za zasługi na rzecz formacji i promocji kultury, w 2025 roku wyróżniony nagrodą Ministra Edukacji Narodowej jako laureat ogólnopolskiego konkursu „Kierunek Innowacja", a w 2026 roku nagrodzony tytułem „Wielkopolskiego Nauczyciela Roku" z rąk Marszałka Województwa Wielkopolskiego.

**mgr ELIZA NOWAKOWSKA-MAŁAS**

**Integracja działań artystycznych i edukacyjnych w projekcie chóralnym „Mały Polak wielkie serce" – perspektywa dyrygencko-pedagogiczna.**

Przedmiotem wystąpienia jest analiza autorskiego projektu chóralnego „Mały Polak – wielkie serce", angażującego trzy zespoły dziecięce i ponad stu wykonawców w realizację koncertu patriotycznego. Projekt zostanie przedstawiony jako przykład integracji działań artystycznych i edukacyjnych w pracy z zespołami zróżnicowanymi pod względem wieku oraz kompetencji muzycznych. Omówione zostaną założenia koncepcyjne, kryteria doboru repertuaru oraz rozwiązania metodyczne i organizacyjne służące osiągnięciu spójności wykonawczej. Podstawę refleksji stanowić będą doświadczenia dyrygencko-pedagogiczne autorki oraz dokumentacja audiowizualna przedsięwzięcia. Analiza posłuży sformułowaniu wniosków dotyczących roli dyrygenta w koordynowaniu współpracy zespołów i kształtowaniu wspólnej interpretacji artystycznej.

**Eliza Nowakowska-Małas** - absolwentka Wydziału Edukacji Muzycznej i Wydziału Wokalnego Akademii Sztuki w Szczecinie na kierunkach edukacja muzyczna i wokalistyka. Dyrygent i kierownik artystyczny szczecińskich chórów dziecięcych: chóru przedszkolnego IL PICCOLO CORO pod Kasztanem, Szczecińskiego Chóru Na dziecięcą nutę, złożonego z absolwentów chóru przedszkolnego oraz chóru szkolnego Szkoły Podstawowej nr 63 z Oddziałami Integracyjnymi w Szczecinie, w których z sukcesem inspiruje młodych artystów do rozwoju muzycznego i artystycznego. Jest nauczycielem muzyki oraz muzykoterapeutą w Szkole Podstawowej nr 63 z OI i w Państwowym Ognisku Baletowym w Szczecinie. Pełni funkcję doradcy metodycznego w zakresie muzyki w Zachodniopomorskim Centrum Doskonalenia Nauczycieli w Szczecinie. Obecnie poszerza swoje kompetencje pedagogiczne na studiach podyplomowych - Edukacja i terapia osób z zaburzeniami ze spektrum autyzmu". Jej osiągnięcia w pracy dydaktycznej i artystycznej zostały docenione Nagrodą Prezydenta Miasta Szczecin oraz Nagrodą Zachodniopomorskiego Kuratora Oświaty. Dzięki jej zaangażowaniu i kreatywnemu podejściu, wielu młodych chórzystów odnajduje radość w muzyce i rozwija swoje umiejętności wokalne. Ze swoimi chórami dziecięcymi osiągnęła wysokie miejsca w konkursach muzycznych

na arenie ogólnopolskiej i międzynarodowej, co świadczy o wysokim poziomie artystycznym jej zespołów. Organizuje liczne warsztaty, projekty muzyczne oraz koncerty, angażujące dzieci w różnorodne przedsięwzięcia muzyczne, w których rozwijają swoje umiejętności wokalne, ale także uczą się współpracy i budowania relacji z innymi członkami społeczności. Bierze udział w licznych kursach muzycznych, wokalnych, konferencjach i warsztatach dyrygenckich, na których nieustannie rozwija się artystycznie, wzbogacając swoje umiejętności i wiedzę o nowe metody pracy z młodymi chórzystami.

**mgr PIOTR BOJARSKI**

***Sceniczno-estradowe doświadczenie gitarzysty – nauczyciela jako źródło inspiracji dla praktyki wykonawczej i pedagogicznej, wspólnych projektów artystycznych młodzieży licealnej z uczniami z niepełnosprawnościami oraz kształtowania świadomości muzyczno-kulturalnej odbiorcy. Analiza synergii między działalnością artystyczną, a dydaktyczną i animacją kultury.***

Praca poddaje analizie sceniczno-estradowe doświadczenia gitarzysty-nauczyciela jako kluczowy punkt wyjścia oraz inspirację dla współczesnej praktyki wykonawczej, pedagogicznej i inkluzyjnej - włączania w edukację muzyczną osób o różnorodnych potrzebach, ze zróżnicowanym potencjałem oraz dostosowywania nauczania do uczniów z niepełnosprawnościami. Głównym celem badań jest określenie, w jaki sposób ta autentyczna praktyka artystyczna pedagoga przekłada się na efektywność wspólnych projektów młodzieży licealnej z uczniami z niepełnosprawnościami oraz na kształtowanie świadomości muzyczno-kulturalnej odbiorców. W toku analizy zbadano głęboką synergię zachodzącą między osobistą działalnością koncertową nauczyciela, procesem dydaktycznym a społeczną animacją kultury. Wyniki dowodzą, że estradowe kompetencje lidera pozwalają przełożyć je na grunt pracy z dziećmi oraz młodzieżą, tworzyć bezpieczną przestrzeń integracyjną, która skutecznie przełamuje bariery komunikacyjne u dzieci i uwrażliwia publiczność na różnorodność w sztuce. W konkluzji wskazano, że połączenie roli aktywnego artysty, dydaktyka i animatora stanowi nowoczesny model pedagogiczny o potężnym potencjale transformacji społecznej i kulturowej.

**Piotr Bojarski** – muzyk instrumentalista, pedagog oraz założyciel Fundacji „Muzyczna Przestrzeń". Jest podwójnym magistrem sztuki muzycznej, absolwentem Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy oraz Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w klasie gitary prof. Krzysztofa Pełecha, a także ukończył studia z oligofrenopedagogiki i zarządzania oświatą. Jako aktywny gitarzysta koncertuje solowo i zespołowo, a do jego największych sukcesów artystycznych należy zdobycie I miejsca na Międzynarodowym Konkursie w Amsterdamie (z występem w prestiżowym The Concertgebouw) oraz II miejsca na XV Światowym Otwartym Konkursie Muzycznym. Współtworzy duet muzyki dawnej oraz formację The Last Train, która współpracuje z finalistami programu The Voice of Poland oraz The Voice Senior , z którego zwycięzcą wydała singiel nakładem Universal Music Polska. Na co dzień pracuje jako nauczyciel w Specjalnym Ośrodku Szkolno-Wychowawczym im. Janusza Korczaka, I Liceum Ogólnokształcącym im. Powstańców Wielkopolskich, oraz Ognisku Pracy Pozaszkolnej

w Wągrowcu. W swojej pracy pedagogicznej z sukcesami prowadzi liczne zespoły młodzieżowe i autorskie projekty integracyjne, umiejętnie łącząc na płaszczyźnie muzycznej uczniów liceum z młodzieżą o specjalnych potrzebach edukacyjnych, ta autorska inicjatywa udowadnia, że muzyka skutecznie przełamuje bariery społeczne, rozwijając empatię u licealistów i budując wiarę we własne możliwości u osób z niepełnosprawnościami. Za swoją działalność dydaktyczną, owocującą licznymi nagrodami podopiecznych w tym I miejsce w konkursie Wielkopolska Akademia Talentów z finałowym występem w Sali Ziemi w Poznaniu, uzyskał wyróżniającą ocenę pracy zawodowej. W obszarze jego praktycznych i naukowych zainteresowań leży przełamywanie barier społecznych poprzez sztukę, oraz propagowanie kultury wysokiej, co realizuje m.in. organizując warsztaty oraz Festiwal Dobrej Muzyki „Oblicza gitary".