

# 10TH INTERNATIONAL JOHANNES BRAHMS CHAMBER MUSIC COMPETITION

10. Międzynarodowy Konkurs Muzyki Kameralnej im. Johanna Brahmsa

Gdańsk  
14-18.05.2025

PROGRAM

# 10TH INTERNATIONAL JOHANNES BRAHMS CHAMBER MUSIC COMPETITION

10. Międzynarodowy Konkurs Muzyki Kameralnej im. Johanna Brahmsa

Patronat Honorowy / Honorary Patronage

Ministerstwo Kultury  
i Dziedzictwa Narodowego

PATRONAT HONOROWY  
**MIECZYSLAW STRUK**  
MARSZAŁEK  
WOJEWODZTWA POMORSKIEGO

PATRONAT HONOROWY  
**Prezydent  
Miasta Gdańska**

**aMuz** Patronat Honorowy  
Jego Magnificencji, Re  
Akademii Muzycznej  
im. Stanisława Moniuszki  
w Gdańsku

Organizatorzy / Organisation

**aMuz** Akademia Muzyczna  
im. Stanisława Moniuszki

**ACMF** aMuz  
Chamber  
Music  
Forum

Gdańsk  
14-18.05.2025

## PROGRAM

# WSTĘP

## INTRODUCTION

Szanowni Państwo,  
z prawdziwą przyjemnością witam Państwa na 10. Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej im. Johanna Brahmsa, organizowanym przez Akademię Muzyczną im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku (aMuz).

W tym roku celebруем okragłą rocznicę powstania Konkursu – jednego z największych i najpoważniejszych konkursów kameralnych, nie tylko w Polsce, ale i w Europie. Dowodem jego wysokiej pozycji jest rosnące zainteresowanie uczestników (w poprzedniej edycji zgłosiło się 17 zespołów, w tej aż 70 uczestników tworzących 22 zespoły kameralne). Reprezentantów Belgii, Danii, Estonii, Francji, Holandii, Indonezji, Korei Półd., Łotwy, Malezji, Niemiec, Portugalii, Serbii, Szwajcarii, Ukrainy, USA, Wielkiej Brytanii, Włoch i oczywiście Polski nie zniechęciły wysokie wymagania konkursowe: by zaprezentować się przed słuchaczami zespół kameralny musi mieć w repertuarze ok. 100 minut muzyki, w tym obowiązkowo wymagające całe dzieła J. Brahmsa, J. Haydna, W. A. Mozarta lub L. van Beethovena.

Wykonania zostaną poddane wnikliwej i merytorycznej ocenie międzynarodowego Jury, w skład którego weszli najlepsi światowi specjaliści w zakresie kameralistyki: prof. Tim Frederiksen z Danii, prof. Anna Kreetta Gribajcevic z Finlandii, prof. Avedis Kouyoumdjian z Austrii, dr hab. Agata Lichoś reprezentująca nasz kraj oraz, jako Przewodniczący Jury, prof. Sebastian Hamann z Niemiec – pedagog, który od 3 lat jest związany z naszą aMuz, prowadząc pełne pasji zajęcia z młodymi adeptami sztuki kameralistyki.

Międzynarodowy Konkurs Muzyki Kameralnej im. Johanna Brahmsa od początku istnienia opieką organizacyjną otacza Katedra Kameralistyki Wydziału Instrumentalnego. Pieczę nad wszystkim sprawowały i sprawują: prof. dr hab. Anna Prabuca-Firlej – założycielka Konkursu oraz jego dyrektorka, począwszy od pierwszej edycji, a od 2021 roku dr hab. Bogna Czerwińska-Szymula. W tym miejscu obu Paniom Profesorom serdecznie gratuluję i dziękuję, wierząc, że satysfakcja czerpana z tego wydarzenia przerasta wielość problemów organizacyjnych, towarzyszące im zmęczenie i nieustanny brak czasu.

Dziękuję, że od lat w wysiłkach wspierają nas Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Marszałek Województwa Pomorskiego i Prezydent Miasta Gdańska (objęli oni nasz Konkurs Patronatem honorowym). Raduję, że możemy liczyć na Partnerów, którzy dla laureatów Konkursu ufundowali możliwość wykonania koncertu: Fundację Gdański Festiwal Muzyczny i Elbląską Orkiestrę Kameralną.



Dear Ladies and Gentlemen,

It is with great pleasure that I welcome you to the 10th International Johannes Brahms Chamber Music Competition, organized by the Stanisław Moniuszko Academy of Music in Gdańsk (aMuz). This year, we are celebrating a milestone anniversary of the Competition – one of the most significant and prestigious chamber music competitions not only in Poland, but also in Europe. The growing interest in the Competition is a clear reflection of its rising prestige. While the previous edition attracted 17 ensembles, this year's event welcomes 70 participants, forming 22 chamber groups. Musicians from Belgium, Denmark, Estonia, France, Germany, Italy, Indonesia, Latvia, Malaysia, the Netherlands, Portugal, Serbia, South Korea, Switzerland, Ukraine, the United Kingdom, the United States, and – naturally – Poland have taken on the challenge. The Competition's demanding criteria require each ensemble to prepare a repertoire of approximately 100 minutes, including complete and technically demanding works by Johannes Brahms, Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart, or Ludwig van Beethoven.

The performances will be subject to thorough and expert evaluation by an international Jury composed of some of the world's leading chamber music specialists: Prof. Tim Frederiksen from Denmark, Prof. Anna Kreetta Gribajcevic from Finland, Prof. Avedis Kouyoumdjian from Austria, Dr. Agata Lichoś representing Poland, and, as Chair of the Jury, Prof. Sebastian Hamann from Germany—a distinguished educator who has been affiliated with our Academy (aMuz) for the past three years, passionately mentoring young chamber music students.

Since its inception, the Johannes Brahms International Chamber Music Competition has been organized under the auspices of the Department of Chamber Music of the Instrumental Faculty. It has been overseen with great dedication by Prof. Anna Prabuca-Firlej, the Competition's founder and director from its very first edition, and since 2021 by Dr Bogna Czerwińska-Szymula. At this point, I would like to extend my heartfelt congratulations and gratitude to both

Dzięki przyznanym patronatom będzie można o nas usłyszeć i przeczytać w wielu mediach. Za każdą życzliwość i wsparcie bardzo dziękuję!

Szanowni Państwo,  
cieszę się, że po raz kolejny Gdańsk i aMuz na kilka dni stały się domem dla pasjonatów muzyki kameralnej – tej pięknej, ale bardzo wymagającej dziedziny muzyki. Życzę Państwu wspaniałych przeżyć, dzięki którym 10. Międzynarodowy Konkurs Muzyki Kameralnej im. Johanna Brahmsa pozostanie w Waszych wspomnieniach jako głęboko poruszający. I mam nadzieję – do zobaczenia!

**prof. dr hab. Ryszard Minkiewicz**  
Rektor

Professors, trusting that the fulfillment drawn from this endeavor outweighs the numerous organizational challenges, the accompanying fatigue, and the ever-present lack of time.

I would like to express my sincere thanks to the institutions that have supported our efforts over the years: the Ministry of Culture and National Heritage, the Marshal of the Pomorskie Voivodeship, and the Mayor of the City of Gdańsk, all of whom have graciously granted the Competition their honorary patronage. We are delighted to have partners who have generously provided performance opportunities for the Competition's laureates: the Gdańsk Music Festival Foundation and the Elbląg Chamber Orchestra. With the support of these esteemed patronages, our Competition will be highlighted in a variety of media, ensuring its presence both in print and across various platforms. I am truly grateful for every gesture of goodwill and support!

Ladies and Gentlemen,  
I am delighted that, once again, Gdańsk and aMuz have become a home – if only for a few days – for those who are passionate about chamber music, a beautiful yet highly demanding field of art. I wish you unforgettable experiences that will ensure the 10th Johannes Brahms International Chamber Music Competition remains in your memory as a deeply moving event. And I hope—until we meet again!

**Prof. dr hab. Ryszard Minkiewicz**  
Rector

Organizatorzy  
Organisation

Akademia Muzyczna  
im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku  
Stanisław Moniuszko Academy  
of Music in Gdansk

Katedra Kameralistyki  
Chamber Music Department  
aMuz Chamber Music Forum

Komitet organizacyjny  
Organising committee

dr hab. Bogna Czerwińska-Szymula, prof. aMuz  
Dyrektor Konkursu  
Director of the Competition

prof. dr hab. Robert Kwiatkowski

dr hab. Dominika Głapiak-Piśasiewicz

dr hab. Maja Miro-Wiśniewska

dr Ewa Sarwińska-Kowalczyk

dr Mirosława Sumlińska

Prowadzenie koncertów  
i przesłuchań konkursowych  
Conducting concerts  
and competition auditions

Marta Goluch

Biuro Konkursu  
Competition Office

80-743 Gdańsk, ul. Łąkowa 1/2  
email: acmf@amuz.gda.pl

Fundatorzy nagród  
Founders of the awards

Ministerstwo Kultury  
i Dziedzictwa Narodowego

Ministerstwo Kultury  
i Dziedzictwa Narodowego  
Ministry of Culture and National  
Heritage of the Republic of Poland



Mieczysław Struk  
Marszałek Województwa Pomorskiego  
Marshal of the Pomorskie Voivodeship



Aleksandra Dulciewicz  
Prezydent Miasta Gdańska  
Mayor of the City of Gdańsk



prof. dr hab. Ryszard Minkiewicz  
Rektor Akademii Muzycznej  
im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku  
Rector of the Stanisław Moniuszko  
Academy of Music in Gdańsk



Fundacja Gdański Festiwal Muzyczny  
Gdańsk Music Festival Foundation



Elbląska Orkiestra Kameralna  
Elbląg Chamber Orchestra



Mek Records

Partnerzy  
Partners



FAZIOLI Grand Pianos



Silesia Music Center

# OZŁONKOWIE JURY

MEMBERS OF THE JURY

## PROF. SEBASTIAN HAMANN



PRZEWODNICZĄCY JURY  
CHAIRMAN OF THE JURY

Urodzony w rodzinie, której muzyczne korzenie sięgają XIX wieku, Sebastian Hamann dorastał otoczony i inspirowany muzyką, najpierw w Skandynawii, a później w Niemczech. Wykształcenie muzyczne skrzypka i altowiolisty pozwoliło mu od młodości występować w roli solisty, kameralisty i koncertmistrza na całym świecie i wygrywać międzynarodowe konkursy. Równoległe z działalnością wykonawczą, od początku lat 90. prowadzi działalność pedagogiczną w duchu nieustannego dążenia do „doskonałości i klarowności brzmienia”.

Jego pedagogami byli Serge Collot, Nora Chastain, Emanuel Hurwitz, Henry Meyer, Miriam Fried, Walter Levin, Uwe-Martin Haiberg, Winfried Rademacher, Conrad von der Goltz, Heinrich Schiff i William Pleeth. Wychowankowie jego są laureatami m.in. Konkursu ARD w Monachium, Franz Schubert Competition w Graz i Charles Hennen Concours w Heerlen, a obecnie zajmują stanowiska w orkiestrach i instytucjach edukacyjnych na całym świecie.

Jego długa kariera muzyczna została wzmocniona bogatym doświadczeniem jako koncertmistrza w orkiestrach w Essen, Frankfurcie, Kolonii, Lubece oraz jako gościnnego koncertmistrza Mahler Chamber Orchestra i Balthasar Neumann Ensemble. Sebastian Hamann znany jest również z międzynarodowej kariery solisty i pierwszego skrzypka Kwartetu Amati i Miró Trio, a także dyrygenta Camerata Hanseatica Gdańsk i Lucerne Chamber Orchestra. Występował na wielu festiwalach, m.in.: Schleswig-Holstein Musik Festival, Ravinia Festival w Chicago, Rheingau Musik Festival, Gstaad Menuhin Festival, Sion Festival, Biennale de quatuors à cordes w Paryżu.

Jesienią 2014 roku został mianowany profesorem skrzypiec w Hochschule für Musik we Freiburgu. Od października 2022 roku jest profesorem współpracującym w Katedrze Kameralistyki Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku.

Born into a family whose musical roots date back to the 19th century, Sebastian Hamann grew up surrounded and inspired by music, first in Scandinavia, and later in Germany. His musical training as a violinist and violist has allowed him to perform and win international competitions as a soloist, chamber musician and concertmaster around the world since his youth. Alongside his performing career, since the early 1990s, he has been engaged in teaching, influenced by his mentor, in the spirit of a constant pursuit of "perfection and purity of sound."

His teachers include Serge Collot, Nora Chastain, Emanuel Hurwitz, Henry Meyer, Miriam Fried, Walter Levin, Uwe-Martin Haiberg, Winfried Rademacher, Conrad von der Goltz, Heinrich Schiff, and William Pleeth. His students are renowned laureates of the ARD Competition in Munich, the Franz Schubert Competition in Graz and the Charles Hennen Concours in Heerlen. They hold positions in orchestras and educational institutions worldwide.

His long musical career has been enhanced by his extensive experience as a concertmaster in Essen, Frankfurt, Cologne, Lübeck, as a guest concertmaster at the Mahler Chamber Orchestra and the Balthasar Neumann Ensemble, as first violinist of the Amati Quartet and the Miró Trio, and as a conductor of the Camerata Hanseatica Gdansk and the Lucerne Chamber Orchestra. He has performed at numerous festivals – Schleswig-Holstein Music Festival, the Ravinia Festival, the Rheingau Music Festival, the Gstaad Menuhin Festival, and others.

In the fall of 2014, he was appointed Professor of Violin at the Freiburg University of Music. Since October 2022, he has been a Visiting Professor in the Chamber Music Department at the Stanisław Moniuszko Academy of Music in Gdańsk.

## PROF. TIM FREDERIKSEN



Tim Frederiksen jest przedstawicielem trzeciego już pokolenia altowiolistów w swojej rodzinie – wnukiem Gunnara Frederikseny oraz synem Knuda Frederikseny, wieloletniego altowiolisty Danish String Quartet. Tim Frederiksen gra na skrzypcach i altówce od dzieciństwa, studiował u Gunnara Frederikseny, Erlinga Blocha w Kopenhadze oraz u profesora Maxa Rostala w Konserwatorium Muzycznym w Szwajcarii.

W 1980 roku został liderem grupy altówek Duńskiej Narodowej Orkiestry Symfonicznej, a w latach 1983–1996 pełnił funkcję koncertmistrza tej prestiżowej orkiestry. Występował w roli solisty z większością duńskich orkiestr, zarówno jako skrzypek, jak i altowiolista. Dokonał prawykonania i nagrań wielu współczesnych duńskich utworów, m.in. Koncertu altówkowego Yngve Jana Tredego. Nagrał również koncerty Vagna Holmboe – koncert solowy (zadedykowany jego dziadkowi) oraz koncerty podwójne na skrzypce/altówkę i obój/altówkę.

Tim Frederiksen jest cenionym kameralistą. Jako prymariusz Duńskiego Kwartetu Smyczkowego występował w całej Europie i nagrał wszystkie kwartety smyczkowe Johannesa Brahmsa, Iba Nørholma, Carla Nielsena oraz Paula Hindemitha – to ostatnie nagranie zostało wyróżnione nagrodą Deutsche Schallplatten Preis w 1997. Jest założycielem Trio Soleil wraz z Elisabeth Westenholz (fortepian) i Nielsem Thomsenem (klarnet). Trio wydało płytę z utworami Mozarta, Schumanna i Brucha.

W 1995 roku Tim Frederiksen został profesorem altówki i kameralistyki w Królewskiej Duńskiej Akademii Muzycznej w Kopenhadze. W ciągu 28 lat pracy pedagogicznej wykształcił większość czołowych duńskich altowiolistów, a jako kierownik katedry muzyki kameralnej prowadził wiele zespołów, które zostały laureatami wielu prestiżowych konkursów muzyki kameralnej o randze międzynarodowej.

Jest również bardzo cenionym nauczycielem kursów mistrzowskich w Danii i za granicą. Otrzymuje też wiele zaproszeń do Jury konkursowych, m.in. Konkursu Maxa Rostala w Berlinie oraz Międzynarodowego Konkursu Muzyki Kameralnej w Trondheim. Od początku istnienia Konkursu Altówkowego Oscara Nedbala w Pradze pełni funkcję przewodniczącego jury.

Tim Frederiksen is the third generation in a family of violists: he is the grandson of Gunnar Frederiksen and the son of Knud Frederiksen, violist in the former Danish String Quartet for many years. Tim Frederiksen has played violin and viola since childhood and studied with Gunnar Frederiksen, Erling Bloch in Copenhagen and Professor Max Rostal at the Konservatorium für Musik, Switzerland.

In 1980 he was appointed Principal Viola in the Danish National Symphony Orchestra and from 1983 to 1996 he was the Leader of that prestigious orchestra. He has appeared as a soloist with most Danish orchestras on both violin and viola. He has premiered and recorded many contemporary Danish pieces, including Yngve Jan Trede's Viola Concerto. He has recorded Vagn Holmboe's chamber concertos for viola – the solo concerto (which was dedicated to his grandfather) and the double concertos for violin/viola and oboe/viola.

Tim Frederiksen is a much sought-after chamber musician. As primarius of the Danish String Quartet he has given a great many recitals all over Europe and has recorded the collected string quartets by Brahms, Ib Nørholm, Carl Nielsen and Paul Hindemith – this last recording was awarded with Deutsche Schallplatten Preis 1997. He has founded Trio Soleil with Elisabeth Westenholz (piano) and Niels Thomsen (clarinet), a trio which has released a CD with works by Mozart, Schumann and Bruch.

In 1995 Tim Frederiksen was appointed Professor of viola and chamber music at the Royal Danish Academy of Music in Copenhagen.

Tim Frederiksen has in his 28-year-long work as Professor educated most of the leading violists in Denmark and in his capacity as Head of Chamber Music Tim Frederiksen coaches award winning chamber music ensembles.

Tim Frederiksen is highly in demand as a teacher at international and national master classes and is often invited as jury member in international music competitions, including the Max Rostal Competition in Berlin and Trondheim International Chamber Music Competition. Since the beginning of the Oscar Nedbal Viola Competition, Prague, Tim Frederiksen has been the Chairman of the jury.

## ANNA KREETTA GRIBAJCEVIC



Fińska altowiolistka Anna Kreetta Gribajcevic studiowała grę na altówce w Akademii Sibeliusa w Helsinkach, a następnie w Hochschule für Musik Saar pod kierunkiem Diemut Poppen, oraz w Hochschule für Musik „Hanns Eisler” w Berlinie, gdzie jej mentorką była Kim Kashkashian.

Jako solistka występowała z Orkiestrą Symfoniczną Radia Fińskiego, paryską Les Siècles oraz londyńską Philharmonia Orchestra, współpracując z takimi dyrygentami jak Jukka-Pekka Saraste, Sakari Oramo czy François-Xavier Roth. Gribajcevic dokonała fińskich prawykonń Sonata na altówkę Györgya Ligetiego oraz koncertów altówkowych Kurtága, Szchedrina, Ahmasa i Aho. Jej nagranie Koncertu altówkowego Kaleviego Aho zdobyło liczne międzynarodowe wyróżnienia. Przez wiele lat była liderem grupy altówek Orkiestry Symfonicznej w Lahti, a także zajmowała to stanowisko w kilku innych fińskich orkiestrach.

Jest aktywną kameralistką występującą na festiwalach na całym świecie i regularnie prowadzącą mistrzowskie kursy gry na altówce oraz muzyki kameralnej. Dokonała wielu nagrań dla renomowanych wytwórni, takich jak BIS, Naxos i TYXart. Pełni funkcję dyrektorki artystycznej festiwalu muzyki kameralnej w Nummi w Finlandii.

Od 2012 roku jest profesorką altówki w Hochschule für Musik und Theater w Hamburgu, a także wykłada w Fińskiej Akademii Smyczkowej.

Gribajcevic gra na altówce autorstwa Vincenzo Postiglione (z ok. 1850 r.).

The Finnish violist Anna Kreetta Gribajcevic studied viola at the Sibelius Academy in Helsinki, as well as at the Hochschule für Musik Saar under the tutelage of Diemut Poppen and at the Hochschule für Musik “Hanns Eisler” in Berlin with Kim Kashkashian.

As a soloist, she has performed with the Finnish Radio Symphony Orchestra, Les Siècles Paris, and the Philharmonia Orchestra London, collaborating with conductors such as Jukka-Pekka Saraste, Sakari Oramo, and Francois-Xavier Roth. Gribajcevic has performed the Finnish premieres of Ligeti’s Solo Sonata and viola concertos by Kurtag, Shchedrin, Ahmas, and Aho. Her recording of Kalevi Aho’s Viola Concerto has received multiple international awards. Anna Kreetta Gribajcevic was the long-time Principal Violist of the Lahti Symphony Orchestra and held the same position in several other Finnish orchestras.

As an active chamber musician she performs at festivals worldwide and regularly gives master classes for viola and chamber music. She has made several recordings for the labels BIS, Naxos and TYXart and is artistic leader of the chamber music festival in Nummi, Finland.

Since 2012, she has been a Professor of Viola at the Hochschule für Musik und Theater in Hamburg and she also teaches at the Finnish String Academy.

Gribajcevic plays a viola by Vincenzo Postiglione (ca. 1850)

## PROF. AVEDIS KOUYOUMDJIAN



Profesor Avo Kouyoumdjian urodził się w Bejrucie (Liban), w rodzinie pochodzenia ormiańskiego. W wieku 12 lat rozpoczął studia na Uniwersytecie Muzyki i Sztuk Scenicznych w Wiedniu. Był wówczas najmłodszym studentem specjalizującym się w grze na fortepianie. Studiował u profesorów Dietera Webera, Noela Floresa, Alexandra Jennera i Georga Eberta. Kontynuował studia podyplomowe u Djanko Ilieva, Stanisława Neuhausa i Alici Kezeradze.

Kariera Avo Kouyoumdjiana jako artysty-wykonawcy, profesora, dyrektora i organizatora wyróżnia się wieloma osiągnięciami w dziedzinie muzyki od momentu zdobycia pierwszej nagrody na VI Międzynarodowym Konkursie Beethovenowskim w Wiedniu w 1981 roku. Od tego czasu występował on w renomowanych salach koncertowych w Europie, Stanach Zjednoczonych, Kanadzie i Japonii. Był solistą podczas koncertów z orkiestrami na całym świecie, brał też udział w wielu różnych festiwalach.

Jest jurorem w najważniejszych konkursach międzynarodowych, a także prowadzi kursy mistrzowskie w wielu uczelniach w Europie, Kanadzie i Japonii. Liczne płyty CD nagrane wraz ze wspianymi artystami, a zwłaszcza z jego wieloletnią partnerką w duecie – Takumi Kubota, ukazują jego kunszt pianistyczny i kameralny.

W 1997 roku został profesorem fortepianu i muzyki kameralnej na Uniwersytecie Muzyki i Sztuk Scenicznych w Wiedniu, gdzie 10 lat wcześniej rozpoczął karierę pedagogiczną. Jest pomysłodawcą i założycielem Międzynarodowego Konkursu Muzyki Kameralnej im. Josepha Haydna, który odbywa się regularnie w wiedeńskim uniwersytecie. W 2002 roku został tam także dyrektorem Instytutu Muzyki Kameralnej im. Josepha Haydna. W latach 2004–2008 był dyrektorem artystycznym festiwalu „Piano à Saint-Ursanne” w Szwajcarii. W październiku 2010 roku został dziekanem Wydziału Wykonawstwa i Instrumentalistyki na Uniwersytecie Muzyki i Sztuk Scenicznych w Wiedniu. W październiku 2016 roku został mianowany profesorem-artystą-rezydentem fortepianu w „Chapelle Musicale Reine Elisabeth” w Belgii.

Born in Beirut, Lebanon to a family of Armenian descent, Professor Avo Kuyumjian began his studies when he was 12 years old at the University of Music and Performing Arts in Vienna. He was the youngest student at the time majoring in piano performance. At the University he studied with Professor Dieter Weber, Noel Flores, Alexander Jenner and Georg Ebert. He continued his postgraduate work with Djanko Iliev, Stanislaw Neuhaus and Alica Kezeradze.

Professor Kuyumjian's career as an artist performer, professor, director, and administrator is marked by the many accomplishments he has achieved in the field of music since he won the first prize at the Sixth International Beethoven Competition in Vienna in 1981. Since then he has performed in renowned concert halls in Europe, the United States, Canada and Japan. He has been a soloist with renowned orchestras around the world and taken part in many different festivals. He is a sought-after juror in major international competitions in addition to conducting master classes in many universities in Europe, Canada and Japan. His recordings with many great artists and especially with his long time duo partner Takumi Kubota, well demonstrate his artistry as a pianist and a chamber musician.

In 1997, he was appointed Professor of Piano and Chamber Music in the Keyboard Department at the University of Music and Performing Arts in Vienna where he began his pedagogical career as an assistant professor in 1987. He is the initiator and founder of the International Joseph Haydn Chamber Music Competition in the same University and in 2002 he became the cofounder/director of the Joseph Haydn Chamber Music Institute of the University. From 2004 to 2008 he was the Artistic Director at the "piano a St. Ursanne" festival in Switzerland.

In October 2010, he was appointed Dean for the Department of Performance and Instrumental Studies at the University of Music and Performing Arts in Vienna.

In October 2016, he was appointed Professor-Artist in Residence for piano at the "Chapelle Musicale Reine Elisabeth" in Belgium.

## DR HAB. AGATA LICHÓŚ, PROF. AM



Agata Lichoś studiowała w Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach pod kierunkiem prof. J. Sterczyńskiego i prof. A. Jasińskiego (kameralistyka – prof. M. Sz wajger-Kuśakowska), a następnie w Rice University w Houston (USA) w klasie dr R. Roux, uzyskując tytuł magistra w 1993 r. Po powrocie do Polski w 1994 r. podjęła pracę w OSM I i II st. im. H. Wieniawskiego w Łodzi, a rok później także w łódzkiej Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów. Po uzyskaniu kwalifikacji I st. w 2002 r. rozpoczęła pracę na stanowisku adiunkta w Katedrze Kameralistyki, by w 2014 r. otrzymać tytuł doktora habilitowanego.

Agata Lichoś od początku swej działalności kameralnej jest zapraszana do udziału w licznych kursach muzycznych w charakterze pianisty towarzyszącego w klasach mistrzowskich wiolonczeli, skrzypiec i altówki. Najważniejsze z nich to Międzynarodowe Kursy Muzyczne w Łańcucie, Żaganiu, Radziejowicach, Zakopanem, Enghien (Belgia), Nieborowie, Nysie, Kozłówce i Lublinie. Jury konkursów ogólnopolskich i międzynarodowych kilkakrotnie nagradzało Agatę Lichoś za wyróżniającą się partię fortepianu, np. w 1997 r. na konkursie im. D. Danczowskiego w Poznaniu – dyplomem dla najlepszego pianisty oraz nagrodą im. K. Danczowskiej za najlepsze wykonanie sonaty z Dominikiem Połońskim. Wyróżnienia otrzymała też na Międzynarodowym Konkursie im. W. Lutosławskiego w Warszawie w 1998 r. oraz na Międzynarodowym Konkursie Indywidualności Muzycznych im. A. Tansmana w Łodzi w r. 2000.

Od 2023 r. Agata Lichoś pełni funkcję kierownika Instytutu Muzyki Kameralnej w Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi.

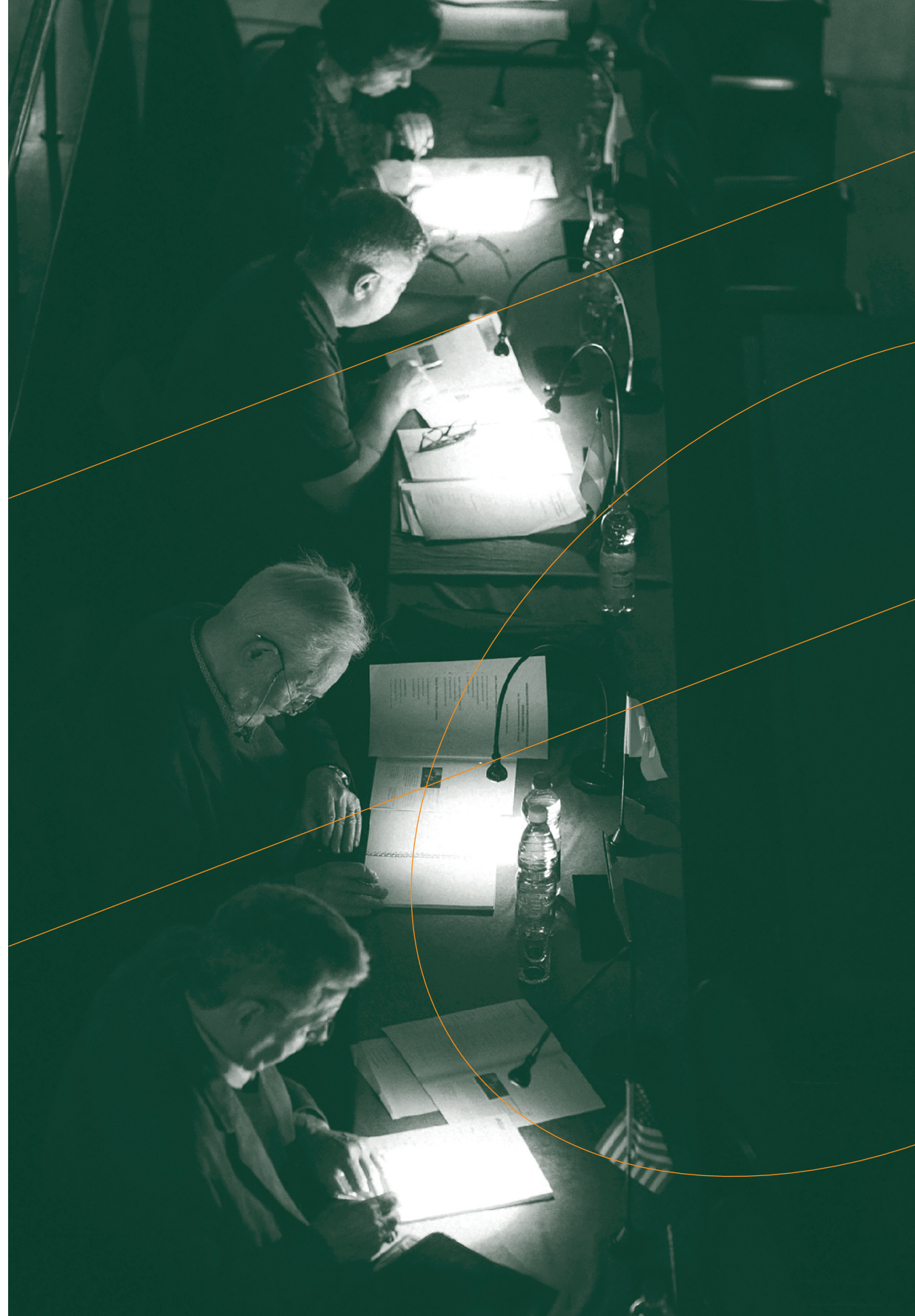
Agata Lichoś studied at the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice under the guidance of Professor J. Sterczyński and Professor A. Jasiński (chamber music – Professor M. Sz wajger-Kuśakowska), and later at Rice University in Houston (USA) in the class of Dr R. Roux, earning a Master's degree in 1993. After returning to Poland in 1994, she began teaching at the H. Wieniawski Primary and Secondary Music School in Łódź, and a year later also at the G. and K. Bacewicz Academy of Music in Łódź. After obtaining her first-degree qualification in June 2002, she started working as an assistant professor in the Chamber Music Department of the same university, and in February 2014, she was awarded the title of habilitated doctor.

From the very beginning of her chamber music career, Agata Lichoś has been invited to participate in numerous music courses as a collaborative pianist in masterclasses for cello, violin, and viola. The most important of these include the International Music Courses in Łańcut, Żagań, Radziejowice, Zakopane, Enghien (Belgium), Nieborów, Nysa, Kozłówka, and Lublin. The juries of national and international competitions have repeatedly awarded Agata Lichoś for her outstanding piano performances. For example, in 1997, at the D. Danczowski Cello Competition in Poznań, she received a diploma for the best pianist and the K. Danczowska Prize for the best performance of a sonata with Dominik Połoński. She also received distinctions at the International W. Lutosławski Competition in Warsaw in 1998 and at the International A. Tansman Musical Individualities Competition in Łódź in 2000.

Since 2023, Agata Lichoś has been serving as the head of the Institute of Chamber Music at the Grażyna and Kiejstut Bacewicz Academy of Music in Łódź.

Sekretarz Jury  
Secretary of the jury

DR MIROSLAWA SUMLIŃSKA



# WYKONAWCY KONCERTU INAUGURACYJNEGO

THE INAUGURAL CONCERT PERFORMERS

## MIROSLAWA SUMLIŃSKA



FORTEPIAN  
PIANO

Mirosława Sumlińska ukończyła z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. St. Moniuszki w Gdańsku w klasie fortepianu prof. Katarzyny Popowej-Zydroń oraz w klasie kameralistyki prof. Anny Prabuckiej-Firlej. W 2017 r. ukończyła Hochschule für Musik und Theater w Hanowerze w specjalności *duet fortepianowy* w klasie prof. prof. Agliki Genovej i Liubena Dimitrova. Od 2006 r. pracuje w Katedrze Kameralistyki Akademii Muzycznej w Gdańsku, obecnie na stanowisku adiunkta. Od września 2020 r. pełni funkcję Prodziekana Wydziału Instrumentalnego.

W 2007 r. została zwyciężczynią Ogólnopolskiego Konkursu Pianistycznego im. F. Chopina w Warszawie. Od wielu lat szczególne miejsce w jej artystycznej działalności zajmuje muzyka kameralna. Jako kameralistka zdobyła szereg nagród na międzynarodowych konkursach, m.in.: dla duetów fortepianowych: w Valberg (2009, III nagroda), Oslo (2009, III nagroda), Druskiennikach (2009, Grand Prix), Białymstoku (2008, trzy nagrody specjalne), Jeseniku (2009, III nagroda i 2005, I nagroda) i w Nowym Jorku (2007, II nagroda).

Pianistka brała udział w wielu koncertach, prezentując się zarówno w programie solowym, kameralnym, a także z orkiestrą. Koncertowała w kraju i zagranicą (m.in. Szwajcaria, Izrael, Białoruś, Niemcy, Bułgaria, Cypr, Stany Zjednoczone). Jest dwukrotną stypendystką Ministra Kultury i Sztuki, stypendystką Fundacji Hansa i Eugenii Jütting w Stendal (Niemcy, 2007), laureatką stypendium kulturalnego Miasta Gdańska „Młody Gdańszczanin” (2011), stypendystką programu „Kultura polska na świecie” realizowanego przez Instytut Adama Mickiewicza (2013) oraz laureatką prestiżowego programu stypendialnego Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Młoda Polska” (2010). W 2017 r. została wyróżniona odznaką honorową „Zasłużony dla Kultury Polskiej”, a w 2022 r. otrzymała Medal Komisji Edukacji Narodowej.

Mirosława Sumlińska graduated with distinction from the Stanisław Moniuszko Academy of Music in Gdańsk, where she studied in the piano class of prof. Katarzyna Popowa-Zydroń and in the chamber music class of prof. Anna Prabucka-Firlej. In 2017, she graduated from the Hochschule für Musik und Theater in Hanover in the piano duo specialization in the class of prof. Aglika Genova and Liuben Dimitrov. Since 2006, she has been working at the Department of Chamber Music at the Academy of Music in Gdańsk, currently as an assistant professor. Since September 2020, she has been the Vice-Dean of the Instrumental Faculty.

In 2007 she was the winner of the National Chopin Piano Competition in Warsaw. For many years, chamber music has held a special place in her artistic activity. As a chamber musician, she has won a number of awards at international competitions, including piano duo competitions, such as: Valberg (2009, 3rd prize), Oslo (2009, 3rd prize), Druskininkai (2009, Grand Prix), Białystok (2008, three special prizes), Jesenik (2009, 3rd prize and 2005, 1st prize) and in New York (2007, 2nd prize).

The pianist has taken part in many concerts, presenting herself in both solo and chamber music programmes, as well as with an orchestra. She has given concerts in Poland and abroad (including Switzerland, Israel, Belarus, Germany, Bulgaria, Cyprus, the United States). She is a two-time scholarship holder of the Minister of Culture and Art of Poland, a scholarship holder of the Hans and Eugenia Jütting Foundation in Stendal (Germany, 2007), a scholarship holder of the program "Polish Culture in the World" (2013) and a laureate of the prestigious scholarship program of the Ministry of Culture and National Heritage "Young Poland" (2010). In 2017, she was awarded the honorary badge "Meritorious for Polish Culture", and in 2022 she received the Medal of the National Education Commission.

## ANDRZEJ WOJCIECHOWSKI



KLARNET  
CLARINET

Andrzej Wojciechowski jest absolwentem Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, w klasie klarnetu prof. Bogdana Ocieszaka (dyplom z wyróżnieniem).

W latach 2002–2003 doskonalił warsztat u Joan E. Lluna w Conservatori Superior De Música w Castelló. Kameralistykę studiował w Alma Mater pod okiem prof. Anny Prabuckiej-Firlej oraz prof. Józefa Raatza.

Otrzymał szereg nagród w konkursach w Polsce i za granicą. Był dwukrotnym stypendystą Ministra Kultury oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Koncertował w krajach Ameryki Północnej, Afryki i Azji oraz w większości krajów Europy. W swoim dorobku artystycznym posiada niemal 30 albumów CD, z których najważniejsze to:

- „A Tribute to Benny Goodman”, nagrany z Orkiestrą Kameralną Akademii Muzycznej w Gdańsku pod batutą Łukasza Borowicza. Zawiera pierwsze polskie nagranie Koncertu klarnetowego Aarona Coplanda oraz dedykowane mu kompozycje Beniamina Baczewskiego i Artura Guzy;
- „Penderecki” – album monograficzny nagrany wraz z Polską Filharmonią Kameralną Sopot, pod batutą Wojciecha Rajskiego – nominacja do Fryderyków. Jest to ostatni wydany album za życia Maestro Krzysztofa Pendereckiego.

Andrzej Wojciechowski jest solistą, I klarncistą Polskiej Filharmonii Bałtyckiej im. F. Chopina w Gdańsku. Współtworzy Polski Zespół Basethornowy, zespoły Zagan Acoustic i Danziger Klezmer trio.

Profesor akademicki w Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku. Od września 2020 roku Kierownik Katedry Instrumentów Dętych i Perkusji.

Mirosława Sumlińska i Andrzej Wojciechowski współpracują ze sobą od 2005 roku; wraz z Maciejem Kułakowskim (wiolonczela) od 2019 r. współtworzą Baltic Trio. Mają na swoim koncie dwa wydania płytowe: tria fortepianowe A. Dvořáka i A. Babadjaniana w autorskim opracowaniu na klarnet, wiolonczelę i fortepian /DUX 1833/ oraz Duo na klarnet i fortepian op. 47 I. F. Dobrzyńskiego /DUX 1797/.

Andrzej Wojciechowski is a graduate of the Moniuszko Academy of Music in Gdansk, in the clarinet class of prof. Bogdan Ocieszak. He studied also with Joan E. Lluna at The Conservatori Superior De Musica in Castelló and chamber music at the Alma Mater under the supervision of prof. Anna Prabucka-Firlej and prof. Józef Raatz.

He has received a number of awards in competitions both in Poland and abroad. He was twice awarded with scholarships by the Minister of Culture. He has given concerts in North America, Africa and Asia, as well as in most of the European countries. His artistic achievements include almost 30 CD albums. The most important is:

- "Penderecki" – a monographic album recorded with the Polish Chamber Philharmonic Sopot, under the baton of Wojciech Rajski – nominated for Fryderyki Awards. It is the last album released during the lifetime of Maestro Krzysztof Penderecki.

Andrzej Wojciechowski is a principal clarinet player of the Polish Baltic Philharmonic in Gdansk. He is also a member of the Polish Basethorn Ensemble, the Zagan Acoustic and Danziger Klezmer Trio. Leader of the Baltic Quasideon Group

Currently, he is an academic professor, the head of the Department of Wind and Percussion Instruments at the Academy of Music in Gdansk.

Mirosława Sumlińska and Andrzej Wojciechowski have been collaborating since 2005; together with Maciej Kułakowski (cello) they have been co-founders of the Baltic Trio since 2019. They have released two CDs: piano trios by A. Dvořák and A. Babadjanian in their own arrangement for clarinet, cello and piano /DUX 1833/ and Duo for clarinet and piano Op. 47 by I. F. Dobrzyński /DUX 1797/.

# HARMONOGRAM KONKURSU

## COMPETITION SCHEDULE

Wszystkie wydarzenia odbywają się w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku.

All events take place in the Concert Hall of Stanisław Moniuszko Academy of Music in Gdańsk.

### 14 maja 2025

Próby uczestników w Sali Koncertowej

18:00

*Koncert Inauguracyjny*  
Andrzej Wojciechowski – klarnet  
Mirosława Sumlińska – fortepian

Losowanie kolejności występów

### 14th of May 2025

Rehearsals in the Concert Hall

18:00

*Inaugural concert*  
Andrzej Wojciechowski – clarinet  
Mirosława Sumlińska – piano

Drawing the order of performances

### 15 maja 2025

9:00–14:30 | 16:00–21:30  
Przesłuchania konkursowe 1 etapu

### 15th of May 2025

9:00–14:30 | 16:00–21:30  
Stage 1 auditions

### 16 maja 2025

9:00–14:30 | 16:00–21:30  
Przesłuchania konkursowe 1 etapu

22:00

Ogłoszenie listy zespołów zakwalifikowanych do 2 etapu

### 16th of May 2025

9:00–14:30 | 16:00–21:30  
Stage 1 auditions

22:00

Announcement of the list of participants admitted to the 2 stage

### 17 maja 2025

10:00–14:30 | 16:00–20:30  
Przesłuchania konkursowe 2 etapu

### 17th of May 2025

10:00–14:30 | 16:00–20:30  
Stage 2 auditions

### 18 maja 2025

10:00–13:30  
Przesłuchania konkursowe 2 etapu

18:00

Ogłoszenie wyników konkursu i *Koncert Laureatów*

### 18th of May 2025

10:00–13:30  
Stage 2 auditions

18:00

Announcement of the results of the competition and *Prizewinners' concert*

# UCZESTNICY

## PARTICIPANTS



### AARON PIANO TRIO

Marika Staszewska (Polska / Poland)  
skrzypce / violin  
Weronika Duchniewicz (Polska / Poland)  
wiolonczela / cello  
Arkadiusz Cierniak (Polska / Poland)  
fortepian / piano

Trio fortepianowe, które tworzą koncertmistrzyni orkiestry Polskiej Filharmonii "Sinfonia Baltica" Marika Staszewska, wiolonczelistka Polskiej Filharmonii Bałtyckiej Weronika Duchniewicz oraz pianista, kameralista i pedagog Arkadiusz Cierniak. Wspólną drogę muzyczną rozpoczęli w 2023 roku. Kameralistykę studiują w Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku u prof. dr hab. Roberta Kwiatkowskiego, dr hab. Bogny Czerwińskiej-Szymuli oraz prof. Sebastiana Hamanna.

A piano trio consisting of the concertmaster of the Polish Philharmonic „Sinfonia Baltica” Marika Staszewska, cellist of the Polish Baltic Philharmonic Weronika Duchniewicz and pianist, chamber musician and teacher Arkadiusz Cierniak. They began their journey together in 2023. They are currently studying chamber music at the Stanisław Moniuszko Academy of Music in Gdańsk under the supervision of prof. dr hab. Robert Kwiatkowski, dr hab. Bogna Czerwinska-Szymula and prof. Sebastian Hamann.

Joseph Haydn, Trio in C major, Hob. XV:27  
I Allegro, II Andante, III Finale. Presto  
Felix Mendelssohn-Bartholdy,  
Piano Trio No. 1 in D minor, Op. 49  
I Molto Allegro agitato, II Andante con moto tranquillo,  
IV Finale. Allegro assai appassionato

Johannes Brahms, Piano Trio No. 1 in B Major,  
Op. 8 (2nd version)  
I Allegro con brio, II Scherzo.  
Allegro molto, III Adagio, IV Finale. Allegro  
Lera Auerbach, Piano Trio No. 1  
I Allegro moderato, II Andante lamentoso, III Presto



### all'TRE TRIO

Justyna Płader (Polska / Poland)  
skrzypce / violin  
Oliwia Serkowska (Polska / Poland)  
wiolonczela / cello  
Lasma Monika Meldere (Łotwa / Latvia)  
fortepian / piano

all'TRE Trio powstało w 2023 roku. Obecnie studiują w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku w klasie kameralistyki dr Ewy Sarwińskiej-Kowalczyk, dr Pauli Preuss i prof. Sebastiana Hamanna.

all'TRE Trio was founded in 2023. They are currently studying at the Stanisław Moniuszko Academy of Music in Gdańsk in the chamber music class of Dr Ewa Sarwińska-Kowalczyk, Dr Paula Preuss and Prof. Sebastian Hamann.

Wolfgang Amadeus Mozart,  
Piano Trio in B-flat major, KV 502  
I Allegro, II Larghetto, III Allegretto  
Antonin Dvořák, Piano Trio in E-minor, Op. 90 "Dumky"  
III Andante – Vivace non troppo, IV Andante moderato  
Claude Debussy, Piano Trio in G major  
III Andante espressivo, IV Finale. Appassionato

Johannes Brahms, Piano Trio No. 1  
in B Major, Op. 8 (2nd version)  
I Allegro con brio, II Scherzo.  
Allegro molto, III Adagio, IV Finale. Allegro  
Dmitri Shostakovich, Piano Trio No. 1 in C minor, Op. 8



## ARIETTA TRIO

Roa Lee (Korea Południowa / South Korea)  
skrzypce / violin  
Jieon Lee (Korea Południowa / South Korea)  
wiolonczela / cello  
Yeonsoo Kim (Korea Południowa / South Korea)  
fortepian / piano

Arietta Trio to zespół kameralny składający się z trzech 15-letnich muzyków. Nazwa „Arietta” oznacza po włosku „małą arię”, co odzwierciedla ich dbałość w tworzeniu delikatnych, a jednocześnie głęboko poruszających interpretacji muzycznych. Zespół został wybrany do udziału w Kumho Masterclass, gdzie doskonalili swoje umiejętności zespołowe pod okiem wybitnych mentorów.

Joseph Haydn, Trio in D major, Hob. XV:24  
I Allegro, II Andante, III Allegro, ma dolce  
Felix Mendelssohn-Bartholdy,  
Piano Trio No. 2 in C minor, op. 66  
I Allegro energico e con fuoco, IV Finale.  
Allegro appassionato

Arietta Trio is a chamber ensemble composed of three 15-year-old musicians. The name "Arietta" means "a little aria" in Italian, reflecting their commitment to delivering delicate yet profound musical interpretations. They were selected to participate in the Kumho Masterclass, further refining their ensemble skills under the guidance of distinguished mentors.

Sergei Rachmaninoff, Trio Élégiacque No. 1 in G minor  
Johannes Brahms, Piano Trio No. 3 in C minor, Op. 101  
I Allegro energico, II Presto non assai,  
III Andante grazioso, IV Allegro molto  
Bedřich Smetana, Piano Trio op. 15  
I Moderato assai – Più animato, II Allegro,  
ma non agitato, III Finale. Presto



## ASCENDUM TRIO

Piotr Lasota (Polska / Poland)  
skrzypce / violin  
Zuzanna Pochtowska (Polska / Poland)  
wiolonczela / cello  
Jakub Pawlikowski (Polska / Poland)  
fortepian / piano

Ascendum Trio to trio fortepianowe założone w 2023 roku. Członkowie zespołu studiują w klasie kameralistyki dra hab. Marcina Sikorskiego oraz dr Cecylii Staneckiej w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy. Artyści mieli okazję rozwijać swoje umiejętności podczas licznych kursów mistrzowskich, współpracując z pedagogami i muzykami takimi jak: Barbara Marcinkowska, Paweł Zalejski, Tomasz Strahl czy Ludmiła Waldmann Pavlová.

Joseph Haydn, Trio in C major, Hob. XV:27  
I Allegro, II Andante, III Finale. Presto  
Franz Schubert, Piano Trio in B-flat major,  
D.28 "Sonatensatz"  
Arvo Pärt, Mozart-Adagio (1992 / 1997)  
Sam Perkin, Freakshow (2016)

Ascendum Trio, is a piano trio founded in 2023. The ensemble members are currently studying in the chamber music class of Dr hab. Marcin Sikorski and Dr Cecylia Stanecka at the Feliks Nowowiejski Academy of Music in Bydgoszcz. The artists have had the opportunity to develop their skills through numerous masterclasses, collaborating with renowned pedagogues and musicians, including Barbara Marcinkowska, Paweł Zalejski, Tomasz Strahl, and Ludmila Waldmann Pavlová.

Bedřich Smetana, Piano Trio op. 15  
I Moderato assai – Più animato,  
II Allegro, ma non agitato, III Finale. Presto  
Johannes Brahms, Piano Trio No. 1 in B Major,  
Op. 8 (2nd version)  
I Allegro con brio, II Scherzo.  
Allegro molto, III Adagio, IV Finale. Allegro



## CHANTERELLE PIANO TRIO

Faustyna Sasin (Polska / Poland)  
skrzypce / violin  
Wiktoria Adamczyk (Polska / Poland)  
wiolonczela / cello  
Maria Matoga (Polska / Poland)  
fortepian / piano

Chanterelle Piano Trio zostało założone przez studentki Akademii Muzycznej w Bydgoszczy we wrześniu 2023 roku. Zespół prowadzony jest przez dra hab. Radostawa Kurka oraz dr hab. Cecylię Stanecką. Każda z członkiń zespołu jest młodym i ambitnym muzykiem, który dzięki pracy kameralnej odnalazł odwagę do otwierania swojego muzycznego wnętrza.

Joseph Haydn, Trio in G major, Hob. XV:25  
I Andante, II Poco adagio, III Rondo all'Ongarese. Presto  
Anton Arensky, Piano Trio No. 1 in D minor, Op. 32  
I Allegro moderato, II Scherzo. Allegro molto, III Elegia.  
Adagio, IV Finale. Allegro non troppo

The Chanterelle Piano Trio was founded by students of the Academy of Music in Bydgoszcz in September 2023. The ensemble is guided by Dr Hab. Radostaw Kurek and Dr Hab. Cecylia Stanecka. Each member of the trio is a young and ambitious musician who, through chamber music, has found the courage to express her musical soul.

Johannes Brahms, Piano Trio No. 3 in C minor, Op. 101  
I Allegro energico, II Presto non assai,  
III Andante grazioso, IV Allegro molto  
Andrzej Koszewski, Piano Trio  
I Adagietto. Allegro patetico, II Andantino con moto,  
III Sostenuto. Allegro giusto



## CON FORZA PIANO TRIO

Wojciech Sojka (Polska / Poland)  
skrzypce / violin  
Wawrzyniec Afek (Polska / Poland)  
wiolonczela / cello  
Szymon Orliński (Polska / Poland)  
fortepian / piano

Con Forza Piano Trio zostało założone w 2019 roku i pracuje pod opieką prof. Iwony Mironiuk-Tołwińskiej. Muzycy koncertowali m. in. w Polsce, Niemczech, Włoszech, Austrii i Chinach. Zespół kształcił się również pod skrzydłami wybitnych profesorów kameralistyki fortepianowej – Franka-Immo Zichnera, Łukasza Chrzęszczyka, Katarzyny Jankowskiej-Borzykowskiej, Konrada Skolarskiego.

Wolfgang Amadeus Mozart,  
Piano Trio in B-flat major, KV 502  
I Allegro, II Larghetto, III Allegretto  
Andrzej Panufnik, Piano Trio op. 1  
I Poco adagio – Allegro – Poco adagio,  
II Largo, III Presto

Con Forza Piano Trio was founded in 2019 and works under the guidance of Prof. Iwona Mironiuk-Tołwińska. The musicians have performed in Poland, Germany, Italy, Austria, and China. The ensemble has also studied under the mentorship of renowned chamber music professors, including Frank-Immo Zichner, Łukasz Chrzęszczyk, Katarzyna Jankowska-Borzykowska, and Konrad Skolarski.

Felix Mendelssohn-Bartholdy,  
Piano Trio No. 2 in C minor, op. 66  
I Allegro energico e con fuoco, II Andante espressivo,  
III Scherzo. Molto allegro quasi presto, IV Finale.  
Allegro appassionato  
Johannes Brahms, Piano Trio No. 1 in B major,  
Op. 8 (2nd version)  
I Allegro con brio, II Scherzo. Allegro molto,  
III Adagio, IV Finale. Allegro



## CUORE PIANO TRIO

Zuzanna Małgorzata  
Budzyńska-Ogrzyzek (Polska / Poland)  
skrzypce / violin  
Jonathan Gerstner (Szwajcaria / Switzerland)  
wiolonczela / cello  
Szymon Jan Ogrzyzek (Polska / Poland)  
fortepian / piano

Zespół powstał w 2017 r. w Warszawie, obecnie rezyduje w Wiedniu. Trio występuje regularnie w ramach własnego cyklu koncertów w Brahms-Saal Musikverein Wien. Trio jest zwycięzcą konkursów m.in. w Polsce, Austrii, Francji, Belgii i Singapurze. Muzycy kształcą się na Uniwersytecie Muzyki i Sztuk Scenicznych w Wiedniu w klasach A. Kouyoumdjian, J. Meissla, C. Altenburgera, R. Latzko i S. Konstantinovej. Muzycy kursy mistrzowskie w Polsce i Kanadzie.

The ensemble was founded in 2017 in Warsaw and is currently based in Vienna. The trio performs regularly as part of its own concert series at the Brahms-Saal of the Musikverein Wien. The trio has won competitions in Poland, Austria, France, Belgium, and Singapore. The musicians study at the University of Music and Performing Arts in Vienna, in the classes of A. Kouyoumdjian, J. Meissl, C. Altenburger, R. Latzko, and S. Konstantinova. They also lead masterclasses in Poland and Canada.

Joseph Haydn, Trio in E-flat major, Hob. XV:29  
I Poco allegretto, II Andantino ed innocentemente,  
III Finale. Allemande. Presto assai  
Artur Malawski, Piano Trio  
I Lento – Allegro moderato, II Andante sostenuto,  
III Scherzo. Allegro molto, IV Rondo. Vivace

Johannes Brahms, Piano Trio No. 2 in C major, op. 87  
I Allegro, II Andante con moto, III Scherzo.  
Presto – Poco meno Presto. IV Finale. Allegro giocoso  
Kelly-Marie Murphy, Give Me Phoenix Wings To Fly (1997)  
Mikołaj Górecki, 6 Bagatelles for Violin, Cello and Piano Op. 5  
I Deciso, II Molto sostenuto, III Presto,  
IV Lento, V Lento, VI Energico



## DE BEAUVOIR PIANO TRIO

En Yuan Khong (Wielka Brytania / Great Britain)  
skrzypce / violin  
Charlotte Kaslin (Francja / France)  
wiolonczela / cello  
Hao Zi Yoh (Malezja / Malaysia)  
fortepian / piano

De Beauvoir Piano Trio to wielokrotnie nagradzany zespół na prestiżowych konkursach kameralnych. Trio jest cenione za swoje świeże podejście do klasycznych arcydzieł oraz promowanie twórczości współczesnych i marginalizowanych kompozytorów. Trio regularnie koncertuje w Wielkiej Brytanii i Europie, występując m.in. w Wigmore Hall, Jubilee Hall, a także w Oslo i Francji. Zespół jest częścią agencji Le Dimore del Quartetto oraz programu Chamber Studio w Kings Place w Londynie.

De Beauvoir Piano Trio is an award-winning ensemble recognized at prestigious chamber music competitions. They are acclaimed for their fresh approach to classical masterworks while championing contemporary and marginalised voices. The Trio performs regularly across the UK and Europe; the Wigmore Hall, Jubilee Hall and venues in Oslo and France among other engagements. The trio is part of the Le Dimore del Quartetto agency and Chamber Studio in Kings Place, London.

Joseph Haydn, Trio in D major, Hob. XV:24  
I Allegro, II Andante, III Allegro, ma dolce  
Dmitri Shostakovich, Piano Trio No. 2 in E minor, Op. 67  
I Andante, II Allegro con brio, III Largo, IV Allegretto

Johannes Brahms, Piano Trio No. 3 in C minor, Op. 101  
I Allegro energico, II Presto non assai,  
III Andante grazioso, IV Allegro molto  
Sam Perkin, Freakshow (2016)  
Rebecca Clarke, Piano Trio  
I Moderato ma appassionato,  
II Andante molto semplice, III Allegro vigoroso



## DORA PIANO TRIO

Sofia De Falco (Włochy / Italy)  
skrzypce / violin  
Axelle Richez (Szwajcaria / Switzerland)  
wiolonczela / cello  
Rocco Michela (Włochy / Italy)  
fortepian / piano

Sofia, Axelle i Rocco poznali się podczas studiów w Bazylei. Po wspólnych występach w różnych składach zespołów kameralnych, w 2023 roku założyli Dora Piano Trio. Współpracowali z uznanymi pedagogami takimi jak Anton Kernjak, Cobus Swanepoel, Alexander Lonquich i Raphael Oleg. Obecnie Dora Piano Trio kontynuuje swoje studia w Bazylei.

Sofia, Axelle, and Rocco met during their studies in Basel. After performing together in various chamber music formations, they founded the Dora Piano Trio in 2023. They have worked with renowned teachers such as Anton Kernjak, Cobus Swanepoel, Alexander Lonquich, and Raphael Oleg. Currently, the Dora Piano Trio continues their studies in Basel.

Joseph Haydn, Trio in C major, Hob. XV:27  
I Allegro, II Andante, III Finale. Presto  
Ernest Chausson, Piano Trio in G minor Op. 3  
I Pas trop lent. Anime, II Vite, III Assez lent, IV Anime

Johannes Brahms, Piano Trio No. 1 in B major,  
Op. 8 (2nd version)  
I Allegro con brio, II Scherzo.  
Allegro molto, III Adagio, IV Finale. Allegro  
Dora Pejačević, Piano Trio No. 2 in C major Op. 29 (1910)  
I Allegro con moto. II Scherzo. Allegro,  
III Lento, IV Finale. Allegro risoluto



## FUGATUR TRIO

Jakub Piwowarski (Polska / Poland)  
skrzypce / violin  
Flavia Rachwał (Polska / Poland)  
wiolonczela / cello  
Jan Barszcz (Polska / Poland)  
fortepian / piano

Trio Fugatur to zespół kameralny założony w 2022 roku. W jego skład wchodzi studenci Akademii Muzycznej w Gdańsku. Młodzi artyści doskonalą swoje umiejętności pod okiem prof. dra hab. Roberta Kwiatkowskiego, dr hab. Bogny Czerwińskiej-Szymuli i prof. Sebastiana Hamanna. Członkowie zespołu aktywnie uczestniczą w życiu muzycznym, współpracując z różnymi ośrodkami kultury. Jakub jest skrzypkiem w Operze Bałtyckiej, Flavia wiolonczelistką Toruńskiej Orkiestry Symfonicznej, a Jan zajmuje się także kompozycją.

Trio Fugatur is a chamber ensemble founded in 2022. Its members are students of the Academy of Music in Gdańsk. The young artists refine their skills under the guidance of Prof. Dr Hab. Robert Kwiatkowski, Dr Hab. Bogna Czerwińska-Szymula, and Prof. Sebastian Hamann. The ensemble's members actively participate in musical life, collaborating with various cultural institutions. Jakub is a violinist at the Baltic Opera, Flavia is a cellist in the Toruń Symphony Orchestra and Jan is also engaged in composition.

Joseph Haydn, Trio in E-flat major, Hob. XV:29  
I Poco allegretto, II Andantino ed innocentemente,  
III Finale. Allemande. Presto assai  
Ludwig van Beethoven, Piano Trio in D major,  
op. 70 No. 1 „Ghost”  
I Allegro vivace e con brio, II Largo assai ed espressivo  
Maurice Ravel, Piano Trio in A minor  
I Modere

Johannes Brahms, Piano Trio No. 1 in B major,  
Op. 8 (2nd version)  
I Allegro con brio, II Scherzo.  
Allegro molto, III Adagio, IV Finale. Allegro  
Jennifer Higdon, Piano Trio  
I Pale Yellow, II Fiery Red



## J.A.D PIANO TRIO

Daniel Dziatkowiak (Polska / Poland)  
skrzypce / violin  
Agata Radościńska (Polska / Poland)  
wiolonczela / cello  
Jan Widlarz (Polska / Poland)  
fortepian / piano

Zespół założony w 2024 roku, w którego skład wchodzi studenci Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy.

Joseph Haydn, *Trio in E major, Hob. XV:28*  
I Allegro moderato, II Allegretto, III Finale. Allegro  
Bohuslav Martinů, *Piano Trio in C major*  
H.332 I Allegro moderato, II Andante, III Allegro

A chamber ensemble founded in 2024, consisting of students of the Feliks Nowowiejski Academy of Music in Bydgoszcz.

Claude Debussy, *Piano Trio in G major*  
I Andantino con moto allegro, II Scherzo. Moderato con allegro, III Andante espressivo, IV Finale. Appassionato  
Johannes Brahms, *Piano Trio No. 1 in B Major, Op. 8 (2nd version)*  
I Allegro con brio, II Scherzo.  
Allegro molto, III Adagio, IV Finale. Allegro



## KLINGER PIANO QUARTET

Miyuko Wahr (Niemcy / Germany)  
skrzypce / violin  
Anastasiia Gerasina (Ukrain / Ukraine)  
altówka / viola  
Nicholas Burkel (Stany Zjednoczone Ameryki / USA)  
wiolonczela / cello  
Nicole Kielbasiewicz (Polska / Poland)  
fortepian / piano

Kwartet fortepianowy Klinger to zespół działający w Zurychu, który łączy muzyków z Polski, Niemiec, Ukrainy i Stanów Zjednoczonych. Jako studenci i absolwenci Zürcher Hochschule der Künste regularnie pracują z profesorami: Cobusem Swanepoelem i Christophem Bernerem. Kwartet miał też zaszczyt współpracować ze słynnym Trio Jean Paul.

Wolfgang Amadeus Mozart,  
*Piano Quartet in E-flat major, KV 493*  
I Allegro, II Larghetto, III Allegretto  
Johannes Brahms, *Piano Quartet No. 3 in C minor, Op. 60*  
I Allegro ma non troppo, II Scherzo

The Klinger Piano Quartet is a Zürich-based ensemble bringing together musicians from Poland, Germany, Ukraine, and the United States. As students and alumni of the Zürcher Hochschule der Künste, the quartet works regularly with Professors Cobus Swanepoel and Christoph Berner and has had the privilege of collaborating with the renowned Trio Jean Paul.

Frank Bridge, *Phantasy for Piano Quartet in F-sharp minor, H.94*  
Johannes Brahms, *Piano Quartet No. 1 in G minor, Op. 25*  
I Allegro, II Intermezzo, III Andante con moto, IV Rondo alla Zingarese



## LOUFOQUE TRIO

Laima Ratniece-Miltina (Łotwa / Latvia)  
skrzypce / violin  
Kristaps Grinbergs (Łotwa / Latvia)  
wiolonczela / cello  
Anna Ivanova (Łotwa / Latvia)  
fortepian / piano

Trio Loufoque to dynamicznie rozwijający się zespół kameralny z Łotwy. Jego nazwa „Loufoque” (po francusku „oryginalny”, „ekscentryczny”, „absurdalny”) odzwierciedla ducha przygody i głęboką więź osobistą, które mają wpływ na sztuk artystyczny zespołu. W 2024 roku zagrali premierowy koncert na Festiwalu „Empreintes” w Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon.

Ludwig van Beethoven, *Trio in B-flat major, Op. 11*  
I Allegro con brio, II Adagio, III Variations on "Pria ch'io l'impegno". Allegretto  
Alexander von Zemlinsky, *Trio in D minor, Op. 3*  
I Allegro ma non troppo, II Andante

Trio Loufoque is a dynamic chamber ensemble from Latvia. Their name, "Loufoque" (French for "quirky," "eccentric," or "absurd"), reflects their adventurous spirit and deep personal bond, which influence their authenticity and uncompromising artistry. In 2024, they made their debut at Festival "Empreintes" at the Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon.

Johannes Brahms, *Trio in A minor, op. 114*  
I Allegro, II Adagio, III Andantino grazioso, IV Allegro  
Jörg Widmann, *Nachtstück for Clarinet, Cello and Piano*  
Nino Rota, *Trio for Clarinet, Cello and Piano*  
I Allegro, II Andante, III Allegrissimo



## PIANO QUARTET ZALKTIS

Gunārs Mūrnieks (Łotwa / Latvia)  
skrzypce / violin  
Diāna Reimane (Łotwa / Latvia)  
altówka / viola  
Santa Valere (Łotwa / Latvia)  
wiolonczela / cello  
Patricija Ciemesse (Łotwa / Latvia)  
fortepian / piano

Członkowie kwartetu fortepianowego poznali się podczas nauki w Łotewskiej Akademii Muzycznej Jāzeps Vītols i od tamtej pory wypracowali własne brzmienie. Kwartet fortepianowy Zalktis wciąż poszerza swoje horyzonty, studiując u profesor Herty Hanseny w Rydze. Zalktis to imię starego łotewskiego pogańskiego bóstwa ochrony.

Wolfgang Amadeus Mozart,  
*Piano Quartet in G minor, KV 478*  
I Allegro, II Andante, III Rondo  
Joaquin Turina, *Piano Quartet in A minor*  
I Lento – Andante mosso, II Vivo, III Andante – Allegretto

All the members of the piano quartet met while studying at the Jāzeps Vītols Latvian Music Academy and have been cultivating their own sound ever since. The Piano Quartet Zalktis keeps expanding their horizons together, studying with professor Herta Hansena in Riga. Zalktis is the name of an ancient Latvian pagan deity of protection.

Selga Mence (\*1953), *Piano Quartet*  
Johannes Brahms, *Piano Quartet No. 1 in G minor, Op. 25*  
I Allegro, II Intermezzo, III Andante con moto, IV Rondo alla Zingarese



## QUARTETTO WERTHER

Misia Iannoni Sebastianini (Włochy / Italy)  
skrzypce / violin  
Martina Santarone (Włochy / Italy)  
altówka / viola  
Vladimir Bogdanovic (Serbia / Serbia)  
wiolonczela / cello  
Antonino Fiumara (Włochy / Italy)  
fortepian / piano

Quartetto Werther zostało założone w 2016 roku i ukształtowane przez Trio di Parma, pianistę P. Maurizziego, P. Jüdtą oraz szkołę środkowoeuropejską ECMA. Kwartet współpracował z wieloma ważnymi instytucjami, takimi jak Società del Quartetto de Milano, Festival dei Due Mondi, Międzynarodowy Dom Muzyki w Moskwie oraz Kammermusik Basel. Zdobywcy licznych nagród w konkursach muzyki kameralnej.

Quartetto Werther was founded in 2016 and shaped by the Trio di Parma, pianist P. Maurizzi, P. Jüdt and the Middle European school of ECMA, the Quartet has collaborated with major institutions including the Società del Quartetto de Milano, Festival dei Due Mondi, International House of Music Moscow and Kammermusik Basel. Winners of numerous chamber music competitions.

Wolfgang Amadeus Mozart,  
Piano Quartet in E-flat major, KV 493  
I Allegro, II Larghetto, III Allegretto  
Gustav Mahler, Piano Quartet in A minor  
Alfred Schnittke, Piano Quartet

Johannes Brahms, Piano Quartet No. 3 in C minor, Op. 60  
I Allegro ma non troppo, II Scherzo,  
III Andante, IV Allegro Comodo  
Richard Strauss, Piano Quartet in C minor, Op. 13  
I Allegro, II Scherzo, III Andante, IV Vivace



## SILENCE PIANO QUARTET

Julia Stompór (Polska / Poland)  
skrzypce / violin  
Dominika Papiernik (Polska / Poland)  
altówka / viola  
Mikołaj Adamczak (Polska / Poland)  
wiolonczela / cello  
Michał Basista (Polska / Poland)  
fortepian / piano

Zespół założony w 2023 roku przez studentów Akademii Muzycznej im. K. Pendereckiego w Krakowie. Muzycy pracują pod opieką dra hab. Lecha Napierały, prof. AMKP i dr hab. Beaty Urbanek. Laureaci konkursów, występowali również na znaczących festiwalach kameralnych.

The ensemble was founded in 2023 by students of the Krzysztof Penderecki Academy of Music in Kraków. They work under the supervision of Dr Hab. Lech Napierała, Prof. AMKP and Dr Hab. Beata Urbanek. Winners of competitions, they have also performed at significant chamber music festivals.

Wolfgang Amadeus Mozart,  
Piano Quartet in G minor, KV 478  
I Allegro, II Andante, III Rondo  
D. Elfman, Piano Quartet (2017)  
I Ein Ding, II Kinderspott, III Duett fur Vier,  
IV Ruhig, V Die Wolfsjungen

Johannes Brahms, Piano Quartet No. 3 in C minor, Op. 60  
I Allegro ma non troppo, II Scherzo,  
III Andante, IV Allegro Comodo  
Antonin Dvořák, Piano Quartet No. 2 in E-flat major, Op. 87  
I Allegro con fuoco, II Lento, III Allegro moderato,  
IV Finale. Allegro ma non troppo



## TRIO '95

Robert Traksmann (Estonia / Estonia)  
skrzypce / violin  
Marcel Johannes Kits (Estonia / Estonia)  
wiolonczela / cello  
Rasmus Andreas Raide (Estonia / Estonia)  
fortepian / piano

Trio '95 to cenione trio fortepianowe założone w 2003 roku. Zaczynali w Tallinn Music High School pod okiem Laine Leichter, a później Marrit Gerretz-Traksmann. Kontynuowali naukę w Niemczech, studiując w Berlinie i Karlsruhe. Laureaci znaczących konkursów kameralnych.

Trio '95 is an acclaimed piano trio founded in 2003. They began as classmates at Tallinn Music High School under the guidance of Laine Leichter and later Marrit Gerretz-Traksmann. They pursued higher education in Germany, studying in Berlin and Karlsruhe. Winners of major chamber music competitions.

Joseph Haydn, Trio in C major, Hob. XV:27  
I Allegro, II Andante, III Finale. Presto  
Dmitri Shostakovich, Piano Trio No. 2 in E minor, Op. 67  
I Andante, II Allegro con brio, III Largo, IV Allegretto

Hans Werner Henze, Kammeronate for Piano Trio (1948)  
Ülo Krigul, Brahm's Glitch (2022)  
Johannes Brahms, Piano Trio No. 1 in B Major,  
Op. 8 (2nd version)  
I Allegro con brio, II Scherzo. Allegro molto,  
III Adagio, IV Finale. Allegro



## TRIO ARO

Diogo Cocharra (Portugalia / Portugal)  
klarnet / clarinet  
Adriana Gonçalves (Portugalia / Portugal)  
wiolonczela / cello  
Miguel Perdigão (Portugalia / Portugal)  
fortepian / piano

Trio ARO powstało w 2021 roku w Escola Superior de Música de Lisboa, gdzie pracuje pod kierunkiem profesora Paulo Pacheco. Trio ARO występowało na wielu festiwalach i koncertach w Europie. W 2024 roku wystąpili na żywo w ogólnokrajowym portugalskim radio.

Trio ARO was founded in 2021 at Escola Superior de Música de Lisboa under the guidance of Professor Paulo Pacheco. Since then Trio ARO has performed in various recitals in many festivals in Europe. In 2024, they performed live for national radio.

Dai Fujikura, "Hop" for clarinet, cello and piano (2019)  
Ludwig van Beethoven, Trio in B-flat major, Op. 11  
I Allegro con brio, II Adagio, III Variations  
on "Pria ch'io l'impegno". Allegretto  
Ulrich Schultheiss, "EMPHASEN" for clarinet,  
cello and piano (1992/2024)

Benjamin Frankel, Clarinet Trio No. 1, Op.10 (1940)  
I Andante tranquillo, II Allegro,  
III Andantino dolente, IV Allegro moderato  
Johannes Brahms, Trio in A minor, Op. 114  
I Allegro, II Adagio, III Andantino grazioso, IV Allegro  
Per Nørgård, Trio No 2 "Spell" (1973)



## TRIO FANTASMA

Josephine Egede Franyó (Dania / Denmark)  
skrzypce / violin  
Magnus Franyó (Dania / Denmark)  
wiolonczela / cello  
Merel Beelen (Holandia / Netherlands)  
fortepian / piano

Trio Fantasma to duńskie trio fortepianowe, które obecnie studiuje u prof. Tima Frederiksen i prof. Jensa Elvekjæra w Duńskiej Królewskiej Akademii Muzycznej w Kopenhadze. Zadebiutowali w 2020 roku. Od tego czasu koncertują w całej Danii oraz biorą udział w licznych konkursach i kursach mistrzowskich.

Trio Fantasma is a Danish piano trio currently studying with Prof. Tim Frederiksen and Prof. Jens Elvekjær at the Royal Danish Academy of Music in Copenhagen. They debuted in 2020. Since then they have been performing all over Denmark and have taken part in numerous competitions and masterclasses.

Joseph Haydn, *Trio in C major, Hob. XV:27*  
I Allegro, II Andante, III Finale. Presto  
Franz Schubert, *Piano Trio No. 2 in E-flat major, Op. 100*  
II Andante con moto, III Scherzo.  
Allegro moderato, IV Allegro moderato

Johannes Brahms, *Piano Trio No. 1 in B Major, Op. 8 (2nd version)*  
I Allegro con brio, II Scherzo. Allegro molto,  
III Adagio, IV Finale. Allegro  
Ludwig van Beethoven, *Piano Trio in D major, op. 70 No. 1 „Ghost”*  
I Allegro vivace e con brio, II Largo assai ed espressivo, III Presto



## TRIO PLAKA

Filip Wojciech Cempa (Polska / Poland)  
klarnet / clarinet  
Elisabeth Lefèbvre (Belgia / Belgium)  
wiolonczela / cello  
Dawid Ganczar (Polska / Poland)  
fortepian / piano

Trio Plaka to zespół kameralny założony w 2024. Członkowie zespołu są laureatami prestiżowych konkursów kameralnych i muzycznych. Trio Plaka współpracuje z wybitnymi pedagogami, takimi jak Jean-Marc Fessard oraz Guy Danel, co pozwala im na ciągły rozwój artystyczny.

Trio Plaka is a chamber ensemble founded in 2024. The members of the ensemble are laureates of prestigious chamber and music competitions. Trio Plaka collaborates with outstanding teachers such as Jean-Marc Fessard and Guy Danel, which allows them to continuously develop artistically.

Ludwig van Beethoven, *Trio in B-flat major, Op. 11*  
I Allegro con brio, II Adagio,  
III Variations on "Pria ch'io l'impegno". Allegretto  
Piotr Moss, *Stances (1984/85) (premiere)*

Johannes Brahms, *Trio in A minor, Op. 114*  
I Allegro, II Adagio, III Andantino grazioso, IV Allegro  
Robert Muczynski, *Fantasy Trio, Op. 26*  
I Allegro energico, II Andante con espressione, III Allegro deciso, IV Andante molto e sostenuto. Allegro  
Michel Lysight (\*1958), *Chronographie III*



## TRIO VITA

Freja Julie Rasch Eskildsen (Dania / Denmark)  
skrzypce / violin  
Lea Sol (Francja / France)  
wiolonczela / cello  
Valentine Bouchaud (Francja / France)  
fortepian / piano

Trio Vita to młode trio fortepianowe. Członkowie Trio obecnie studiują w Duńskiej Królewskiej Akademii Muzycznej. Trio powstało w 2022 roku i współpracowało z cenionymi profesorami, takimi jak Tim Frederiksen, Marianna Shirinyan i Jens Elvekjær.

Trio Vita is a young piano trio. They are all in their early twenties and currently studying at The Royal Danish Academy of Music. Formed in 2022, the trio has benefitted from the guidance of esteemed professors such as Tim Frederiksen, Marianna Shirinyan and Jens Elvekjær.

Ludwig van Beethoven, *Trio in B-flat major, Op. 11*  
I Allegro con brio, II Adagio, III Variations on "Pria ch'io l'impegno". Allegretto  
Joseph Haydn, *Trio in G major, Hob. XV:25*  
I Andante, II Poco adagio, III Rondo all'Ongarese. Presto

Johannes Brahms, *Piano Trio No. 3 in C minor, Op. 101*  
I Allegro energico, II Presto non assai,  
III Andante grazioso, IV Allegro molto  
Dmitri Shostakovich, *Piano Trio No. 2 in E minor, Op. 67*  
I Andante, II Allegro con brio, III Largo, IV Allegretto



## TROUVAILLE TRIO

Sebastian Nowak (Polska / Poland)  
skrzypce / violin  
Timothy Hopkins  
(Niemcy | Stany Zjednoczone Ameryki / Germany | USA)  
wiolonczela / cello  
Victoria Sarasvathi (Indonezja / Indonesia)  
fortepian / piano

Trouvaille Trio zostało założone w 2023 roku, jednak pianistka ze skrzypkiem współpracują w duecie od 2019 roku, a pianistka z wiolonczelistą od roku 2012. Jako trio wykonali Potrójny Koncert L. van Beethovena z towarzyszeniem niemieckiej Göttinger Symphonieorchester. Trio studiuje u prof. Angeliki Merkle. Współpracowali również z Arie Vardim, Timem Voglerem i Storioni Trio.

Trouvaille Trio was founded in 2023 but the pianist and violinist have been playing in a duet since 2019, and the pianist and cellist since 2012. As a trio they performed Beethoven's Triple Concerto with the Göttinger Symphonieorchester. The Trio studies with Prof. Angelika Merkle. They have also worked with Arie Vardi, Tim Vogler, and the Storioni Trio.

Joseph Haydn, *Trio in G major, Hob. XV:25*  
I Andante, II Poco adagio, III Rondo all'Ongarese. Presto  
Antonin Dvorak, *Piano Trio in E-minor, Op. 90 "Dumky"*  
I Lento maestoso – Allegro quasi doppio movimento,  
II Poco adagio – Vivace non troppo, III Andante – Vivace non troppo, IV Andante moderato – Allegretto scherzando, V Allegro – Meno mosso, VI Lento maestoso – Vivace

Johannes Brahms, *Piano Trio No. 3 in C minor, Op. 101*  
I Allegro energico, II Presto non assai, III Andante grazioso, IV Allegro molto  
Wolfgang Rihm, *Fremde Szene III (1983/84)*  
Ludwig van Beethoven, *Piano Trio in D major, op. 70 No. 1 "Ghost"*  
I Allegro vivace e con brio, II Largo assai ed espressivo, III Presto

# LAUREACI POPRZEDNICH EDYCJI KONKURSU

## PRIZE WINNERS OF THE PREVIOUS EDITIONS

### 1. Międzynarodowy Konkurs Muzyki Kameralnej im. Johannesa Brahmsa, 1997 1st International Johannes Brahms Chamber Music Competition, 1997

#### I Trio (France)

Jean-Marc Fessard – clarinet  
Katarzyna Ewald – cello  
Racha Arodaky – piano

#### Distinction Trio a la Quartetto (Poland)

Jakub Rabizo – violin  
Marek Brzeziński – cello  
Tomasz Trzebiatowski – piano

#### II Trio Melancolic (Poland)

Paweł Kukliński – violin  
Tadeusz Samerek – cello  
Magdalena Darska – piano

#### Distinction Trio Akademia (Belarus)

Wadim Iwanow – violin  
Denis Sklarow – cello  
Żanna Warłamowa – piano

### 2. Międzynarodowy Konkurs Muzyki Kameralnej im. Johannesa Brahmsa, 2000 2nd International Johannes Brahms Chamber Music Competition, 2000

#### I Trio Polskie (Poland)

Sebastian Gugala – violin  
Arkadiusz Dobrowolski – cello  
Marcin Sikorski – piano

#### Distinction Trio Con Passione (Poland)

Bernardeta Wujtewicz – violin  
Agnieszka Dziubak – cello  
Julia Stetkiewicz – piano

#### II New Tallin Trio (Estonia)

Harry Traksmann – violin  
Kaido Kelder – cello  
Marrit Gerretz Traksmann – piano

#### Distinction Trio MK3 (Poland)

Macin Król – skrzypce violin  
Michał Kiska – wiolonczela cello  
Milena Kędra – fortepian piano

#### III Quartet Dali (Poland)

Robert Kwiatkowski – violin  
Łukasz Lisowski – viola  
Łukasz Grzechnik – cello  
Aleksandra Mozgiel – piano

#### Distinction Trio MK3 (Russia)

Irina Sukhova – violin  
Elena Gurkina – cello  
Glafira Khanina Kaliongnaia – piano

#### Distinction Trio Senza Nome (Poland)

Natalya Pomiluyko – violin  
Magdalena Miotke – cello  
Magdalena Ochlik – piano

### 3. Międzynarodowy Konkurs Muzyki Kameralnej im. Johannesa Brahmsa, 2003 3rd International Johannes Brahms Chamber Music Competition, 2003

#### I Trio Reflection (Belarus)

Maksim Shtrykov – clarinet  
Dmitry Tsyppkin – cello  
Dasha Moroz – piano

#### III Trio ПБ<sup>2</sup> (Poland)

Piotr Staniszewski – violin  
Bogumiła Mazalska – cello  
Bogna Czerwińska – piano

#### II Quartet Eun-Sil (Poland | Korea)

Paweł Zalejski – violin  
Ryszard Groblewski – viola  
Marta Ziarko – cello  
Eun-Sil Park – piano

#### III Piter's Trio (Russia)

Vladislav Pessine – violin  
Taras Trepel – cello  
Evgeny Izotov – piano

### 4. Międzynarodowy Konkurs Muzyki Kameralnej im. Johannesa Brahmsa, 2006 4th International Johannes Brahms Chamber Music Competition, 2006

#### I Darius Piano Trio (Poland)

Dariusz Prystasz – violin  
Wiktor Jasman – cello  
Sławomir Wilk – piano

#### III Trio (Russia)

Vera Timofeeva – violin  
Ekaterina Zemskova – cello  
Alla Basieva – piano

#### II Trio Thaleia (Germany)

Maja Pawelke – clarinet  
Heike Schuch – cello  
Beatrix Klein – piano

#### III Fahrenheit Trio (Poland)

Stefan Wesołowski – violin  
Anna Śmiszek – cello  
Ignacy Jan Wiśniewski – piano

#### III Trio (Poland)

Piotr Lato – clarinet  
Beata Urbanek – cello  
Anna Boczar – piano

### 5. Międzynarodowy Konkurs Muzyki Kameralnej im. Johannesa Brahmsa, 2009 5th International Johannes Brahms Chamber Music Competition, 2009

#### II Trio Duecento Corde (Hungary)

András Tallián – violin  
Ibolya Nagy – cello  
Ferenc János Szabó – piano

#### III Russkoe Trio (Russia)

Svetlana Mikhlyayeva – violin  
Irina Vylegzhanina – cello  
Anna Tsagarelli – piano

#### II Orbis Trio (Czech Republic)

Petra Vilánková – violin  
Petr Malisek – cello  
Stanislav Gallin – piano

#### III Trio (Poland)

Paula Preuss – violin  
Piotr Więcław – cello  
Edgar Wiersocki – piano

#### II Trio (Poland)

Anita Szydłowska – violin  
Aleksandra Kuczevska – cello  
Dominika Glapiak – piano

### 6. Międzynarodowy Konkurs Muzyki Kameralnej im. Johannesa Brahmsa, 2012 6th International Johannes Brahms Chamber Music Competition, 2012

#### I Yoon Trio (Korea | Finland)

Sini Simonen – violin  
Ye-Hee Yoon – cello  
Deo-Jin Yoon – piano

#### Distinction Albarutenia Trio (Belarus | Moldova)

Yauhen Shymanovich – clarinet  
Ludmila Anticono-Caballero – cello  
Ulada Shatskaya – piano

#### II Trio Volpe (Poland)

Marika Przybył – violin  
Kamila Stodkowska – cello  
Marta Kur – piano

#### Distinction Trio (Poland)

Marta Kowalczyk – violin  
Marta Kordykiewicz – cello  
Łukasz Chrzęszczuk – piano

#### III Akme Piano Quartet (Poland)

Adam Bruderek – violin  
Karol Sienkiewicz – viola  
Maria Wiśniewska – cello  
Ewa Sarwińska – piano

7. Międzynarodowy Konkurs Muzyki Kameralnej im. Johannes Brahmsa, 2015  
7th International Johannes Brahms Chamber Music Competition, 2015

**I Gaspar Piano Trio (Poland)**  
Karolina Nowotczyńska – violin  
Karol Sokołowski – cello  
Aleksandra Lipińska – piano

**Distinction Artes Trio (Bulgaria)**  
Ivaylo Danailov – violin  
Viktor Traykov – cello  
Nona Krincheva – piano

**I Trio (Poland)**  
Łukasz Szajewski – clarinet  
Maciej Kułakowski – cello  
Bartosz Kołaczkowski – piano

**Distinction Szymanowski Piano Trio (Poland)**  
Katarzyna Denkwicz – violin  
Antonina Przybyszewska – cello  
Maurycy Stawujak – piano

**III Kalliope Trio Prague (Czech Republic)**  
Markéta Vokáčová – violin  
Jan Zemen – cello  
Alena Kohoutová – piano

**Distinction Trio (Russia)**  
Andrey Oganessov – violin  
Galina Malyan – cello  
Dmitry Yanovskiy – piano

8. Międzynarodowy Konkurs Muzyki Kameralnej im. Johannes Brahmsa, 2018  
8th International Johannes Brahms Chamber Music Competition, 2018

**I Volcano Trio (Poland | France)**  
Léolün Planchon – clarinet  
Olga Chwaszczewska – cello  
Marta Żak – piano

**Distinction Trio (Poland)**  
Klaudia Kulwikowska – clarinet  
Małgorzata Oller – cello  
Adrianna Paliwoda – piano

**II Trio Legend (Poland)**  
Krzysztof Katana – violin  
Monika Krasicka – cello  
Agnieszka Zahaczewska-Książek – piano

**Distinction Affetto Piano Trio (Poland | Switzerland)**  
Amelia Maszońska – violin  
Marianna Sikorska – cello  
Mischa Kozłowski – piano

**III Minsk Piano Quartet (Belarus)**  
Hanna Patapava – violin  
Mikalai Tseran – viola  
Eleoferios Goiko – cello  
Alexander Danilov – piano

9. Międzynarodowy Konkurs Muzyki Kameralnej im. Johannes Brahmsa, 2022  
9th International Johannes Brahms Chamber Music Competition, 2022

**I Heathcliff Trio (Great Britain | Denmark | Indonesia)**  
Ashley Tong – violin  
Sebastian Kolin – cello  
Jonathan Siahaan – piano

**Distinction 4Clouds Piano Quartett (Poland)**  
Marika Staszewska – violin  
Emilia Miechowicz – viola  
Nikola Freda – cello  
Martyna Chmura – piano

**II Accio Piano Trio (Austria | Germany)**  
Clemens Böck – violin  
Anne Sophie Keckeis – cello  
Christina Scheicher – piano

**Distinction Albéniz Trio (Spain | Holland)**  
Luis María Suárez – violin  
Paula Brizuela – cello  
Javier Rameix – piano

**III Fono Piano Quartet (Poland)**  
Emilia Jarocka – violin  
Martyna Dziechciarz – viola  
Agnieszka Kiljan – cello  
Jakub Włoszczuk – piano

**Distinction Deciso Trio (Poland | Germany | Japan)**  
Magdalena Lipska – clarinet  
Jana Morgenstern – cello  
Chiaya Kakutani – piano

**Redakcja programu**  
Ewa Sarwińska-Kowalczyk  
Robert Kwiatkowski  
Maja Miro-Wiśniewska  
Bogna Czerwińska-Szymula

**Opracowanie graficzne**  
workshop91

Partnerzy konkursu / Competition Partners



Patronat medialny / Media Patronage





ICMC