

**Akademia Muzyczna im. St. Moniuszki w Gdańsku**

**SYLABUS**

(dla przedmiotu zajęć zbiorowych)

Autorzy opracowania: mgr Piotr Rodak;

|   |   |                    |                      |                    |
|---|---|--------------------|----------------------|--------------------|
| <b>Nazwa przedmiotu</b>   | Reżyseria muzyczna                              |                    |                      |                    |
| <b>Kierunek studiów</b>   | Kompozycja i Teoria Muzyki                      |                    |                      |                    |
| <b>Specjalność</b>  | Teoria Muzyki                                   |                    |                      |                    |
| <b>Poziom studiów</b>   | licencjackie                                    |                    |                      |                    |
| <b>Tryb</b>   | stacjonarne                                     |                    |                      |                    |
| <b>Jednostka prowadząca</b>   | Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki |                    |                      |                    |
| <b>Osoby realizujące</b>  | mgr Piotr Rodak;                                |                    |                      |                    |
| <u>efekty kształcenia - wiedza</u>  |   |                    |                      |                    |
| Student zna aspekty percepcji dźwięku i psychologii słyszenia   |   |                    |                      |                    |
| Student zna związek pomiędzy aranżacją utworu a edycją i miksowaniem sesji wielośladowej  |   |                    |                      |                    |
| Student zna związek pomiędzy wyborem rodzaju mikrofonu i jego ustawieniem a uzyskiwanym dźwiękiem   |   |                    |                      |                    |
| Student zna sposoby nagrywania wybranych instrumentów   |   |                    |                      |                    |
| Student wymienia i charakteryzuje stereofoniczne (dwukanałowe) techniki mikrofonowe   |   |                    |                      |                    |
| Student wymienia i charakteryzuje wielokanałowe techniki mikrofonowe  |   |                    |                      |                    |
| Student zna procesy miksowania nagrania muzycznego  |   |                    |                      |                    |
| Student zna procesy masteringu nagrania muzycznego  |   |                    |                      |                    |
| <u>efekty kształcenia - umiejętności</u>  |   |                    |                      |                    |
| Student weryfikuje techniki aranżacyjne w kontekście procesów edycji i miksowania sesji wielośladowej   |   |                    |                      |                    |
| Student posiada umiejętność analitycznego i holistycznego słuchania   |   |                    |                      |                    |
| Student potrafi zidentyfikować poszczególne plany dźwiękowe w dowolnym nagraniu muzycznym (operuje pojęciem głębi i szerokości bazy)  |   |                    |                      |                    |
| Student korzysta z technik producenckich zgodnie ze swoją wrażliwością muzyczną realizując własne koncepcje artystyczne   |   |                    |                      |                    |
| Student potrafi wykorzystać przestrzeń akustyczną do uzyskania dźwięku właściwego dla danej stylistyki  |   |                    |                      |                    |
| Student dokonuje wyboru mikrofonu pod kątem uzyskania walorów brzmieniowych właściwych dla danej stylistyki   |   |                    |                      |                    |
| Student dokonuje wyboru techniki mikrofonowej pod kątem uzyskania walorów artykulacyjnych i brzmieniowych właściwych dla danej stylistyki   |   |                    |                      |                    |
| Student ingeruje w miks sesji wielośladowej eksponując elementy aranżacji   |   |                    |                      |                    |
| <u>efekty kształcenia - kompetencje społeczne</u>   |   |                    |                      |                    |
| Student podejmuje rolę producenta muzycznego w interakcji z członkami zespołu   |   |                    |                      |                    |
| <u>założenia, cele oraz charakterystyka przedmiotu</u>  |   |                    |                      |                    |
| Przedmiot łączy w sobie techniczne i artystyczne aspekty tworzenia nagrań muzycznych. Omawiane są wszystkie etapy tworzenia nagrań ze szczególnym uwzględnieniem etapów rejestracji i miksowania. |   |                    |                      |                    |
| Zadaniem przedmiotu jest zaznajomienie studenta z etapami towarzyszącymi powstawaniu nagrania muzycznego.   |   |                    |                      |                    |
| Efektem kształcenia jest przede wszystkim zdobycie umiejętności doboru aparatury nagłaśniającej i wykonania miksu zarejestrowanych śladów pod kątem uzyskania pożądanego obrazu dźwiękowego.      |   |                    |                      |                    |
| <u>sposób realizacji</u>  |   |                    |                      |                    |
| zajęcia stacjonarne   |   |                    |                      |                    |
| <u>wymagania wstępne i dodatkowe</u>  |   |                    |                      |                    |
| przydatne: fizyka (dźwięk jako fala, częstotliwość dźwięku)   |   |                    |                      |                    |
| <u>zalecane fakultatywne komponenty przedmiotu</u>  |   |                    |                      |                    |
| brak  |   |                    |                      |                    |
| <u>bibliografia podstawowa</u>  |   |                    |                      |                    |
| materiały ćwiczeniowe   |   |                    |                      |                    |
| <u>bibliografia uzupełniająca</u>   |   |                    |                      |                    |
| Misner T., Practical Studio Techniques – Recording, Production and Mixdown, SAE, 2001   |   |                    |                      |                    |
| Owsinski B., The Mixing Engineer's Handbook: Second Edition, Thomson Course Technology, 2006  |   |                    |                      |                    |
| Owsinski B., The Recording Engineer's Handbook, Thomson Course Technology, 2005   |   |                    |                      |                    |
| <b>semestr</b>  | <b>forma zaliczenia</b>                         | <b>forma zajęć</b> | <b>wymiar godzin</b> | <b>wycena ects</b> |
| 1   | zaliczenie                                      | ćwiczenia          | 30                   | 2.0                |
| <u>pedagog</u>  |   |                    |                      |                    |
| mgr Piotr Rodak;  |   |                    |                      |                    |
| <u>treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia</u>  |   |                    |                      |                    |
| 1. Wprowadzenie – ideologia; reżyser dźwięku a inżynier dźwięku; podstawowe pojęcia; etapy produkcji nagrania   |   |                    |                      |                    |
| 2. Stereofoniczne techniki mikrofonowe – przedstawienie wybranych technik: XY, AB, NOS, ORTF, M-S, para Blumleina, Decca Tree i inne; wady i zalety poszczególnych technik; typowe zastosowania   |   |                    |                      |                    |
| 3. Dookolne techniki mikrofonowe – Fukada Tree, OCT Surround, Corey / Martin Tree, IRT Cross, INA,  |   |                    |                      |                    |

| semestr  | forma zaliczenia | forma zajęć | wymiar godzin | wycena ects |
|--|------------------|-------------|---------------|-------------|
| 1  | zaliczenie       | ćwiczenia   | 30            | 2.0         |
| <p>Hamasaki Square, Klepko, Soundfield, inne; wady i zalety poszczególnych technik; typowe zastosowania 4. i 5. i 6. Rejestracja formy muzycznej – wybór technik mikrofonowych i odpowiednich mikrofonów w zależności od instrumentu, warunków akustycznych, stylistyki i przeznaczenia nagrania; różnice w obrazie dźwiękowym w zależności od kąta i pozycji mikrofonu względem źródła sygnału; typowe sposoby rejestracji wybranych instrumentów; zasada 3:1; zasada 5:1; rejestracja analogowa; rejestracja cyfrowa; 7. Montaż nagrań muzycznych – montaż analogowy; montaż cyfrowy; procesy montażu; dzisiejsze narzędzia do montażu dźwięku</p> <p>8., 9. i 10. Miksowanie utworu muzycznego – sposoby miksu dźwięku (z wykorzystaniem stołów mikserskich, „mixing in the box”); kompozycja a miks; elementy aranżacji z punktu widzenia miksu; balans, panorama, przestrzeń w nagraniu, korekcja częstotliwościowa i podział pasm, kontrola dynamiki (kompresory, limityery, expandery, kompany, bramki szumów), efekty; specyfika miksu w zależności od gatunku muzyki; miksowanie w stereofonii dookolnej</p> <p>11. Mastering – mastering analogowy; mastering cyfrowy; filozofia i specyfika pracy inżyniera masteringu; mastering albumu muzycznego; procesory masteringowe</p> <p>12. Formaty zapisu dźwięku – zapis analogowy; zapis cyfrowy; częstotliwość próbkowania, rozdzielczość bitowa; zależność między parametrami dźwięku a objętością pliku; optymalny wybór parametrów; typy plików dźwiękowych (LPCM, AIFF, Waveform, BWF, SDII); kodeki stratne (mp3, mpeg-4, mpeg-7, aac, wma, Ogg Vorbis, Dolby Digital, DTS), kodeki bezstratne (FLAC, MLP, DTS-HD, ALE)</p> <p>13. Biznes muzyczny – artysta w świecie showbiznesu; funkcjonowanie biznesu muzycznego</p> <p>Student zna procesy powstawania nagrania muzycznego. Efektem kształcenia jest przede wszystkim zdobycie umiejętności doboru aparatury nagłaśniającej w studiu i wykonania miksu zarejestrowanych śladów pod kątem uzyskania pożądanego obrazu dźwiękowego.</p> <p><u>metody dydaktyczne</u><br/>prezentacje multimedialne, tablica, Neumann 2003 AES Contest, interakcja ze studentami, gry dydaktyczne</p> <p><u>warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania</u><br/>obecność na zajęciach; liczba nieobecności nieusprawiedliwionych zgodna z regulaminem studiów; dodatkowe punkty za aktywność w trakcie ćwiczeń; zaliczenie ustne na koniec semestru; do punktów zdobytych w trakcie zaliczenia dodawane punkty za aktywność; skala ocen zgodna z regulaminem studiów; określona liczba punktów za aktywność zwalnia z zaliczenia ustnego z oceną bdb</p> |                  |             |               |             |

| semestr   | forma zaliczenia | forma zajęć | wymiar godzin | wycena ects |
|---|------------------|-------------|---------------|-------------|
| 2   | zaliczenie       | ćwiczenia   | 30            | 2.0         |
| <p><u>pedagog</u><br/>mgr Piotr Rodak;</p> <p><u>treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia</u></p> <p>1. Wprowadzenie – ideologia; reżyser dźwięku a inżynier dźwięku; podstawowe pojęcia; etapy produkcji nagrania</p> <p>2. Stereofoniczne techniki mikrofonowe – przedstawienie wybranych technik: XY, AB, NOS, ORTF, M-S, para Blumleina, Decca Tree i inne; wady i zalety poszczególnych technik; typowe zastosowania</p> <p>3. Dookolne techniki mikrofonowe – Fukada Tree, OCT Surround, Corey / Martin Tree, IRT Cross, INA, Hamasaki Square, Klepko, Soundfield, inne; wady i zalety poszczególnych technik; typowe zastosowania</p> <p>4. i 5. i 6. Rejestracja formy muzycznej – wybór technik mikrofonowych i odpowiednich mikrofonów w zależności od instrumentu, warunków akustycznych, stylistyki i przeznaczenia nagrania; różnice w obrazie dźwiękowym w zależności od kąta i pozycji mikrofonu względem źródła sygnału; typowe sposoby rejestracji wybranych instrumentów; zasada 3:1; zasada 5:1; rejestracja analogowa; rejestracja cyfrowa; 7. Montaż nagrań muzycznych – montaż analogowy; montaż cyfrowy; procesy montażu; dzisiejsze narzędzia do montażu dźwięku</p> <p>8., 9. i 10. Miksowanie utworu muzycznego – sposoby miksu dźwięku (z wykorzystaniem stołów mikserskich, „mixing in the box”); kompozycja a miks; elementy aranżacji z punktu widzenia miksu; balans, panorama, przestrzeń w nagraniu, korekcja częstotliwościowa i podział pasm, kontrola dynamiki (kompresory, limityery, expandery, kompany, bramki szumów), efekty; specyfika miksu w zależności od gatunku muzyki; miksowanie w stereofonii dookolnej</p> <p>11. Mastering – mastering analogowy; mastering cyfrowy; filozofia i specyfika pracy inżyniera masteringu; mastering albumu muzycznego; procesory masteringowe</p> <p>12. Formaty zapisu dźwięku – zapis analogowy; zapis cyfrowy; częstotliwość próbkowania, rozdzielczość bitowa; zależność między parametrami dźwięku a objętością pliku; optymalny wybór parametrów; typy plików dźwiękowych (LPCM, AIFF, Waveform, BWF, SDII); kodeki stratne (mp3, mpeg-4, mpeg-7, aac, wma, Ogg Vorbis, Dolby Digital, DTS), kodeki bezstratne (FLAC, MLP, DTS-HD, ALE)</p> <p>13. Biznes muzyczny – artysta w świecie showbiznesu; funkcjonowanie biznesu muzycznego</p> <p>Student zna procesy powstawania nagrania muzycznego. Efektem kształcenia jest przede wszystkim</p> |                  |             |               |             |

| <b>semestr</b>  | <b>forma zaliczenia</b> | <b>forma zajęć</b> | <b>wymiar godzin</b> | <b>wycena ects</b> |
|---|-------------------------|--------------------|----------------------|--------------------|
| 2   | zaliczenie              | ćwiczenia          | 30                   | 2.0                |
| <p>zdobycie umiejętności doboru aparatury nagłaśniającej w studiu i wykonania miksów zarejestrowanych śladów pod kątem uzyskania pożądanego obrazu dźwiękowego.</p> <p><u>metody dydaktyczne</u><br/>prezentacje multimedialne, tablica, Neumann 2003 AES Contest, interakcja ze studentami, gry dydaktyczne</p> <p><u>warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania</u><br/>obecność na zajęciach; liczba nieobecności nieusprawiedliwionych zgodna z regulaminem studiów; dodatkowe punkty za aktywność w trakcie ćwiczeń; zaliczenie ustne na koniec semestru; do punktów zdobytych w trakcie zaliczenia dodawane punkty za aktywność; skala ocen zgodna z regulaminem studiów; określona liczba punktów za aktywność zwalnia z zaliczenia ustnego z oceną bdb</p> |                         |                    |                      |                    |

**Podpisy autorów:**