

Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki

**SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW
OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2024/2025**

NAZWA PRZEDMIOTU	Seminarium muzyki teatralnej i filmowej
KIERUNEK <i>właściwie podkreślić</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● <u>dyrygentura</u> ● <u>kompozycja i teoria muzyki</u> ● <u>muzyka i media</u>
SPECJALNOŚĆ <i>właściwie podkreślić</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● <u>dyrygentura symfoniczno-operowa</u> (do wyboru) ● <u>kompozycja</u> (do wyboru) ● <u>teoria muzyki</u> (do wyboru) ● <u>muzyka w komunikacji medialnej</u> (obowiązkowo)
POZIOM STUDIÓW <i>właściwie podkreślić</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● licencjackie ● <u>magisterskie</u>
OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:	
<i>mgr Marcin Mirowski</i>	
ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:	
<i>Przedmiot ma na celu przybliżenie studentowi specyfiki zawodu kompozytora muzyki teatralnej i filmowej.</i>	
WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:	
<i>Dobra orientacja w literaturze muzycznej oraz w sztuce filmowej i teatralnej.</i>	
ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:	
<ul style="list-style-type: none"> ● <i>uczestnictwo w wydarzeniach muzycznych (koncerty, festiwale)</i> ● <i>obecność na pokazach filmowych i spektaklach teatralnych</i> 	
BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>BANASZKIEWICZ, Władysław, WITCZAK, Witold i TOEPLITZ, Jerzy. Historia filmu polskiego: t. 1, 1895-1929. Warszawa: Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1966.</i> 1. <i>Płażewski Jerzy, Język filmu, Warszawa 1961.</i> 2. <i>Wciąż szukam tamtej trąbki. Rozmowy z Zygmuntem Koniecznym, Kraków 2007.</i> 	
BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Autorzy kina europejskiego, red. Grażyna Stachówna, Joanna Wojnicka, Kraków 2003.</i> 2. <i>Haltof Marek, Kino polskie, Gdańsk 2004.</i> 3. <i>Kieślowski Krzysztof, O sobie, Kraków 1997.</i> 4. <i>Kotlarz Piotr, Sztuka dramaturgii, Gdańsk 2004.</i> 5. <i>Płażewski Jerzy, Historia filmu 1895-2005, Warszawa 2008.</i> 6. <i>Stachówna Grażyna, Roman Polański i jego filmy, Warszawa-Łódź 1994.</i> 	
EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Posiada gruntowną znajomość literatury muzycznej związanej z przedmiotem zajęć (K_W01)</i> 2. <i>Definiuje i szczegółowo charakteryzuje elementy warsztatu kompozytorskiego (K_W04)</i> 3. <i>Dokładnie omawia style muzyczne i związane z nimi techniki kompozytorskie (K_W08)</i> 	

EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:
1. <i>Swobodnie wypowiada się na temat koncepcji i interpretacji wybranego dzieła teatralnego lub filmowego oraz w kwestii funkcjonowania w nich poszczególnych elementów (scenariusz, gra aktorska, scenografia, kostiumy, efekty dźwiękowe, oświetlenie, montaż w filmie i.in.) (K_U06)</i>
EFEKTY UCZENIA SIĘ – KOMPETENCJE SPOŁECZNE:
1. <i>Dąży do permanentnego doskonalenia własnych umiejętności oraz do ciągłego podnoszenia poziomu własnej wiedzy, inspirując i organizując proces uczenia się innych osób (K_K01)</i>
2. <i>Podejmuje lub organizuje i planuje projekty artystyczne w obrębie sztuki muzycznej, a także na gruncie działań interdyscyplinarnych, współpracując z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki (K_K02, K_K03)</i>
3. <i>Na podstawie umiejętności nabytych w trakcie studiów oraz w wyniku permanentnego procesu samokształcenia, świadomie planuje i organizuje ścieżkę własnej kariery zawodowej (K_K04, K_K07)</i>

semestr przedmiotu:	I	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	3
wymiar godzin:	15	ilość pkt. ECTS:	1
rodzaj zajęć <i>właściwe podkreślić</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● wykład ● ćwiczenia ● <u>seminarium</u> 	sposób zaliczenia <i>właściwe podkreślić</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● E - egzamin ● ZO - zaliczenie z oceną ● <u>Z - zaliczenie bez oceny</u>

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

Student poznaje specyfikę pracy przy tworzeniu muzyki filmowej i teatralnej.

METODY DYDAKTYCZNE:

1. *seminarium obejmuje wykłady prowadzącego zajęcia*
2. *prezentacje studentów zagadnień wskazanych przez prowadzącego*
3. *aktywne słuchanie muzyki*
4. *spotkania z fachowcami zajmującymi się na co dzień pracą w teatrze i przy produkcjach filmowych:*
 - a. *reżyserzy*
 - b. *realizatorzy dźwięku*
 - c. *kompozytorzy*

1. WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Warunkiem zaliczenia seminarium jest wysoka frekwencja studenta na zajęciach, jego aktywność oraz przedstawiona praca seminaryjna.

semestr przedmiotu:	II	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	4
wymiar godzin:	15	ilość pkt. ECTS:	1
rodzaj zajęć <i>właściwe podkreślić</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● wykład ● ćwiczenia ● <u>seminarium</u> 	sposób zaliczenia <i>właściwe podkreślić</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● E - egzamin ● ZO - zaliczenie z oceną ● <u>Z - zaliczenie bez oceny</u>

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

Student poznaje specyfikę pracy przy tworzeniu muzyki filmowej i teatralnej.

METODY DYDAKTYCZNE:

1. *seminarium obejmuje wykłady prowadzącego zajęcia*
2. *prezentacje studentów zagadnień wskazanych przez prowadzącego*
3. *aktywne słuchanie muzyki*
4. *spotkania z fachowcami zajmującymi się na co dzień pracą w teatrze i przy produkcjach filmowych:*
 - a. *reżyserzy*
 - b. *realizatorzy dźwięku*
 - c. *kompozytorzy*

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Warunkiem zaliczenia seminarium jest wysoka frekwencja studenta na zajęciach, jego aktywność oraz przedstawiona praca seminaryjna.