Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Wydział Jazzu i Muzyki Rozrywkowej

SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027

NAZWA PRZEDMIOTU	Psychologia twórczości
KIERUNEK	Jazz i muzyka estradowa
SPECJALNOŚĆ	Wokalistyka jazzowa
POZIOM STUDIÓW	Studia II stopnia - magisterskie
TRYB ZAJĘĆ	Do wyboru
ZAJĘCIA	wykład; zbiorowe
SUMA SEMESTRÓW	15 godzin; 1 ECTS

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

mgr Eliza Ludkiewicz

ZAŁOŻENIA CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

Zakłada się, że w ramach przedmiotu student pozna problematykę twórczości, będzie umiał scharakteryzować proces twórczy w świetle teorii psychologicznych, pozna zagadnienia dotyczące istoty twórczości i psychologicznych problemów związanych z kształtowaniem postaw twórczych. Celem zajęć jest również poznanie możliwości wykorzystania różnych technik kształtowania kreatywności w pracy psychologicznej i rozumienie idei twórczej edukacji

WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE

Ukończenie kursu z psychologii na studiach licencjackich.

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU
Psychologia rozwoju muzycznego, Psychologia muzyki
BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA
Nęcka, Z., Psychologia twórczości, Gdańsk 2005. Bartnicka-Michalska, Aneta, Zmienne osobowościowo-motywacyjne warunkujące zachowania twórcze muzyków i tancerzy, w: Aspekty Muzyki Gdańsk : Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, 2011- T. 6 (2016), strony 111-130. Plewicka, Gabriela, Charakterystyka osobowości zawodowej muzyków na podstawie badań studentów Akademii Muzycznej w Łodzi, w: Konteksty kształcenia muzycznego. T. 2, Prace teoretyczne i badawcze Łódź : Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów, 2012. strony 291-304. Klimas-Kuchtowa, Ewa, Twórcze przetwarzanie informacji podczas słuchania muzyki, Muzyka : kwartalnik poświęcony historii i teorii muzyki oraz krytyce naukowej i artystycznej [Warszawa] : PIS, 1956- R. 38 (1993), nr 2 (149), strony 85-91. Pikała, Anna, Psychopedagogiczne determinanty aktywności twórczej uczniów szkół ogólnokształcących; w: Interpretacja w muzyce jako proces twórczy Katowice : Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2013 Strony 297-311. Kobierzycki, Tadeusz, Stres i twórczość (instynkt, dezintegracja, stres jako składniki twórczości),w: Muzyka współczesna i jej tożsamości Warszawa : Wydawnictwo Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, cop. 2010 strony 189-205.
BIBLIOGRAFIA DODATKOWA
Andrukowicz, W., Wokół fenomenu i istoty twórczości, Toruń 1999 Dobrołowicz, W., Psychodydaktyka kreatywności, Warszawa 1995 Derc, M., Doświadczenie i twórczość, Toruń 1996 Góralski, A., Być nowatorem. Poradnik twórczego myślenia, Warszawa 1990 Matwijów B., Działalność twórcza jako sposób zapobiegania niepowodzeniom wychowawczym, w: Psychopedagogiczne problemy edukacji dzieci i młodzieży, red.: J. Włodek – Chronowska. Kraków 1996 Nęcka E., Proces twórczy i jego ograniczenia. Kraków 1987 Nęcka E., Trening twórczości, Kraków 1989 Szopiński, J. Więź rodziców a kreatywność dzieci. Warszawa: CdDeWu, 2016 · Zawadzki, R., Psychologia i twórczość, W-wa 2005 Zwolińska, E.A. (red.) Edukacja kreatywna, Bydgoszcz 2005
EFEKTY UCZENIA SIĘ
P7W_03: Student rozumie kontekst zagadnień muzycznych w odniesieniu do zjawisk z obszaru pschologii, w tym psychologii twórczości. P7K_02: Student, kierując się znajomością podstawowych zjawisk pschologicznych, także w aspekcie znaczenia muzyki w budowaniu relacji społecznych.

ORGANIZACJA ZAJĘĆ I UWAGI			
Do wyboru. Grupa III (Studium Pedagogiczne)			
Semestr studiów	Godziny	ECTS	Forma zaliczenia
I	15	1	zaliczenie z oceną

Semestr przedmiotu	1	Semestr realizacji w toku studiów	I
Wymiar godzin	15	Punkty ECTS	1
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Treści programowe:
1. Pojęcie i kryteria twórczości. Rozumienie zjawiska twórczości
2. Klasyczne i współczesne teorie procesu twórczego. Wybrane koncepcje procesu tworzenia
3. Kryteria i struktura procesu twórczego
4. Twórczość jako cecha osoby oraz jako istotny element aktywności życiowej współczesnego człowieka
5. Indywidualne cechy twórcy
6. Zależność twórczości od inteligencji i stylów poznawczych
7. Znaczenie osobowości. Rola poszczególnych grup cech osobowości na różnych etapach procesu twórczego
8. Związek twórczości z emocjami, myśleniem i osobowością

Efektem kształcenia będzie poznanie podstawowych zagadnień psychologicznych związanych z twórczością – jej definicją i zakresem pojęcia. Studenci poznają czynniki wpływające na rozwój myślenia twórczego. Zostaną także zaznajomieni z czynnikami, które wpływają na twórczość. Poznają również charakterystykę osobowościową, poznawczą i emocjonalną twórców.

METODY DYDAKTYCZNE

Wykład z prezentacją multimedialną.

WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest zaliczenie pisemne.