

**Akademia Muzyczna im. St. Moniuszki w Gdańsku**

**SYLABUS**

(dla przedmiotu zajęć zbiorowych)

Autorzy opracowania: dr hab. Kai Bumann, prof. AM; dr hab. Marcin Nałęcz-Niesiołowski, prof. AM; prof. dr Zygmunt Rychert, prof. dr Wojciech Rajski; ad. dr Sylwia Janiak-Kobylińska; prof. Przemysław Stanisławski;

<b>Nazwa przedmiotu</b>	Studium nad partyturą			
<b>Kierunek studiów</b>	Dyrygentura			
<b>Specjalność</b>	Dyrygentura symfoniczno-operowa			
<b>Poziom studiów</b>	magisterskie			
<b>Tryb</b>	stacjonarne			
<b>Jednostka prowadząca</b>	Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki			
<b>Osoby realizujące</b>	dr hab. Kai Bumann, prof. AM; dr hab. Marcin Nałęcz-Niesiołowski, prof. AM; prof. dr Zygmunt Rychert, prof. dr Wojciech Rajski; ad. dr Sylwia Janiak-Kobylińska; prof. Przemysław Stanisławski;			
<u>efekty kształcenia - wiedza</u>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- posiada gruntowną znajomość repertuaru symfoniczno-operowego i związanych z nim tradycji wykonawczych (K_W01)</li> <li>- wykazuje się szczegółową wiedzą na temat zapisu repertuaru symfoniczno-operowego (K_W02)</li> <li>- zapoznał się przy pomocy fortepianu z literaturą muzyczną dotyczącą przede wszystkim dzieł symfonicznych i operowych (K_W03)</li> <li>- ma świadomość wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów w zakresie odczytania partytury oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy (K_W14)</li> </ul>				
<u>efekty kształcenia - umiejętności</u>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- posiada umiejętność szybkiego odczytania partytury przy pomocy fortepianu w celu sprawnego opanowania pamięciowego utworu (K_U09)</li> <li>- potrafi biegle transponować przebiegi melodyczno-harmoniczne (K_U19)</li> </ul>				
<u>efekty kształcenia - kompetencje społeczne</u>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie i potrafi inspirować oraz organizować proces uczenia się innych osób (K_K01)</li> </ul>				
<u>założenia, cele oraz charakterystyka przedmiotu</u>				
Celem przedmiotu jest doskonalenie umiejętności symultanicznego tworzenia wyciągu fortepianowego z partytury. Doskonalona jest umiejętność wyćwiczenia wyobraźni muzycznej, co prowadzi do umiejętności słyszenia muzyki wprost z partytury.				
<u>sposób realizacji</u>				
zajęcia stacjonarne				
<u>wymagania wstępne i dodatkowe</u>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• umiejętność czytania partytury na poziomie dobrym. Znajomość instrumentoznawstwa.</li> </ul>				
<u>zalecane fakultatywne komponenty przedmiotu</u>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• fortepian, zasady muzyki, propedeutyka dyrygowania.</li> </ul>				
<u>bibliografia podstawowa</u>				
Podręczniki do instrumentoznawstwa, (np: Andrzej Chodkowski – Instrumenty orkiestry dzisiejszej, PWM Kraków 1956; Curt Sachs – Historia instrumentów muzycznych, PWM Kraków, 1989; Kazimierz Sikorski - Instrumentoznawstwo, PWM Kraków, 1975; Edward Chodkowski – Rola instrumentów dętych w orkiestrze XX wieku, Zeszyt Naukowy nr 21, AM Katowice 1978; Adam Carse - The Orchestra, Londyn, Parrish 1949; Simon Ginzburg – Czto nado znat' o simfoniczeskom orkiestrze, Leningrad, Muzyka 1968;)				
<u>bibliografia uzupełniająca</u>				
---				
<b>semestr</b>	<b>forma zaliczenia</b>	<b>forma zajęć</b>	<b>wymiar godzin</b>	<b>wycena ects</b>
1	zaliczenie	ćwiczenia	15	2.0
<u>pedagog</u>				
dr hab. Kai Bumann, prof. AM; dr hab. Marcin Nałęcz-Niesiołowski, prof. AM; prof. dr Zygmunt Rychert, prof. dr Wojciech Rajski; ad. dr Sylwia Janiak-Kobylińska; prof. Przemysław Stanisławski;				
<u>treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia</u>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zapoznanie studenta z partyturą XIX i XX wieku.</li> <li>• Student doskonalił umiejętność czytania partytur.</li> </ul>				
<u>metody dydaktyczne</u>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Praca indywidualna ze studentem przy fortepianie.</li> </ul>				
<u>warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania</u>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zagranie na fortepianie przerobionych partytur.</li> </ul>				

<b>semestr</b>	<b>forma zaliczenia</b>	<b>forma zajęć</b>	<b>wymiar godzin</b>	<b>wycena ects</b>
1	zaliczenie	ćwiczenia	15	2.0
<ul style="list-style-type: none"> <li>Oceniany jest sposób zaprezentowania powyższych umiejętności.</li> </ul>				
<b>semestr</b>	<b>forma zaliczenia</b>	<b>forma zajęć</b>	<b>wymiar godzin</b>	<b>wycena ects</b>
2	egzamin	ćwiczenia	15	2.0

pedagog  
dr hab. Kai Bumann, prof. AM; dr hab. Marcin Nałęcz-Niesiołowski, prof. AM; prof. dr Zygmunt Rychert, prof. dr Wojciech Rajski; ad. dr Sylwia Janiak-Kobylińska; prof. Przemysław Stanisławski;

treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia

- Zapoznanie studenta z partyturą XX i XXI wieku.
- Student doskonali umiejętność czytania partytur.

metody dydaktyczne

- Praca indywidualna ze studentem przy fortepianie.

warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania

- Zagranie na fortepianie przerobionych partytur.
- Oceniany jest sposób zaprezentowania powyższych umiejętności.

**Podpisy autorów:**