

Akademia Muzyczna im. S. Moniuszki w Gdańsku

Wydział Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu

Rok akademicki 2021/22

SYLABUS PRZEDMIOTU

Zespoły Rytmiki

Kierunek (właściwe podkreślić):

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Jazz i muzyka estradowa

Studia (właściwe podkreślić):

licencjackie, magisterskie

Imię i nazwisko prowadzącego mgr Beata Oryl

Założenia, cele oraz charakterystyka przedmiotu:

- Przygotowanie studentek do pracy nad interpretacjami ruchowymi muzyki
- Przygotowanie studentek do pracy w zespołach o zróżnicowanej liczbie wykonawców
- Poznanie prac związanych z organizacją koncertów
- Zastosowanie w sposób praktyczny wiedzy zdobywanej na innych przedmiotach (np. technika ruchu, rytmika, kompozycje ruchowe utworów muzycznych, formy muzyczne)
- Zaznajomienie się z pracą nad przygotowaniem interpretacji ruchowej utworów muzycznych zróżnicowanych pod względem stylu, charakteru, środków wykonawczych i wyrazowych oraz formy
- Wyrabianie dyscypliny wykonawczej w realizowaniu kompozycji ruchowych utworów muzycznych
- Kształtowanie poczucia estetyki ruchu
- Kształtowanie koordynacji ruchowej, słuchowo-ruchowej oraz wzrokowo-ruchowej
- Kształtowanie pamięci muzyczno-ruchowej i przestrzenno-ruchowej
- Rozwijanie wyobraźni i kreatywności w tworzeniu interpretacji ruchowych muzyki w różnych stylach
- Rozbudzanie zainteresowań innymi dziedzinami sztuki.

Wymagania wstępne i dodatkowe:

- Podstawowa znajomość metody Emila Jaques-Dalcroze'a w zakresie tworzenia interpretacji ruchowej utworów muzycznych
- Sprawność ruchowa, pamięć muzyczna i ruchowa oraz koordynacja ruchowa
- Podstawowa umiejętność pracy w grupie w zakresie współtworzenia interpretacji ruchowej muzyki
- Postawa twórcza.

Zalecane fakultatywne komponenty przedmiotu:

- wszelkie formy ruchu -warsztaty taneczne, teatralne
- przedmioty kierunkowe związane z ruchem - rytmika, kompozycje ruchowe utworów muzycznych, technika ruchu, taniec ludowy, taniec historyczny
- Przedmioty inne takie jak: analiza dzieła muzycznego, historia muzyki, historia sztuki, kształcenie słuchu, harmonia, współczesne techniki kompozytorskie

Bibliografia podstawowa:

Literatura podstawowa dotycząca przedmiotów kierunkowych (szczególnie: rytmiki, techniki ruchu, kompozycji ruchowych utworów muzycznych, tańca ludowego, tańca historycznego) oraz form muzycznych, historii muzyki i historii sztuki.

Bibliografia uzupełniająca:

Literatura uzupełniająca dotycząca przedmiotów kierunkowych (szczególnie: rytmiki, techniki ruchu, kompozycji ruchowych utworów muzycznych, tańca ludowego, tańca historycznego) oraz form muzycznych, historii muzyki i historii sztuki.

Efekty kształcenia – wiedza:

- student zna podstawową literaturę muzyczną odnoszącą się do specjalności „rytmika”;
 - student definiuje elementy dzieła muzycznego i ilustruje je w ruchu;
 - student w oparciu o podstawy teorii muzyki student rozpoznaje procesy dotyczące dzieła muzycznego;
 - student rozróżnia style muzyczne w obrębie repertuaru specjalności „rytmika”;
- student rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teorią a praktyką;
- student posiada wiedzę umożliwiającą analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób niezbędnych informacji (książek, nagrań, materiałów nutowych, informacji pochodzących z Internetu)

Efekty kształcenia – umiejętności:

- student dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych - w postaci interpretacji ruchowych muzyki;
- student potrafi wykorzystać swoją intuicję, emocjonalność i wyobraźnię w wyrażaniu ekspresji muzyczno-ruchowej;
- student potrafi dokonać wyboru odpowiedniego utworu spośród bogatego repertuaru muzycznego do kreacji interpretacji ruchowych muzyki;
- student posiada umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego ze specjalnością „rytmika”;
- student potrafi radzić sobie ze stresem podczas występów publicznych – koncertów;
- student analizuje i weryfikuje swoje kreacje artystyczne prezentowane publiczności podczas koncertów.

Efekty kształcenia - kompetencje społeczne:

- student pracuje samodzielnie, a w razie potrzeby kieruje pracą grupy;
- student wykazuje kreatywność w zakresie tworzenia interpretacji ruchowych utworów różnych stylistycznie;

- student współpracuje w zespole;
- student angażuje się w różne projekty artystyczne;
- student profesjonalnie i świadomie prezentuje publiczności różnorodny repertuar;
- student podejmuje działania integrujące pracę różnych zespołów przy realizacji przedsięwzięć kulturalnych

Semestr: 1 wymiar godzin: 30 ilość pkt. ECTS: 2

Rodzaj zajęć (właściwe podkreślić): wykład, ćwiczenia, seminarium

Sposób zaliczenia (właściwe podkreślić):

E-egzamin, ZO-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny

Treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia:

- Realizacja kompozycji ruchowych utworów muzycznych przygotowywanych przez pedagogów
- Realizacja kompozycji ruchowych utworów muzycznych przygotowywanych przez dyplomantki
- Realizacja kompozycji ruchowych utworów muzycznych przygotowywanych przez studentki innych lat

UWAGI: Repertuar uzależniony jest od aktualnych potrzeb na specjalności rytmika. Program zazwyczaj przygotowywany jest przez 2 semestry i pokazywany na koncertach.

Metody dydaktyczne:

- problemowa
- waloryzująca
- operatywna-praktyczna
- organizowania i rozwijania działalności muzycznej studentów
- problemowo-twórcza
- problemowo-analityczna
- analityczno-percepcyjna
- ekspozycji.

Warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania:

Przedmiot zalicza się na podstawie obecności na zajęciach, aktywności i kreatywności studentek w procesie tworzenia interpretacji ruchowych oraz udziału w koncertach.

Semestr: 2 wymiar godzin 30 ilość pkt. ECTS 2

Rodzaj zajęć (właściwe podkreślić): wykład, ćwiczenia, seminarium

Sposób zaliczenia (właściwe podkreślić):

E-egzamin, ZO-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny

Treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia:

- Realizacja kompozycji ruchowych utworów muzycznych przygotowywanych przez pedagogów
- Realizacja kompozycji ruchowych utworów muzycznych przygotowywanych przez dyplomantki
- Realizacja kompozycji ruchowych utworów muzycznych przygotowywanych przez studentki innych lat

UWAGI: Repertuar uzależniony jest od aktualnych potrzeb na specjalności rytmika. Program zazwyczaj przygotowywany jest przez 2 semestry i pokazywany na koncertach.

Metody dydaktyczne:

- problemowa
- waloryzująca
- operatywna-praktyczna
- organizowania i rozwijania działalności muzycznej studentów
- problemowo-twórcza
- problemowo-analityczna
- analityczno-percepcyjna
- ekspozycji.

Warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania:

Przedmiot zalicza się na podstawie obecności na zajęciach, aktywności i kreatywności studentek w procesie tworzenia interpretacji ruchowych oraz udziału w koncertach.