

Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki

**SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW
OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2024/2025**

NAZWA PRZEDMIOTU	Wykonawstwo muzyki nowej
KIERUNEK <i>właściwie podkreślić</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● dyrygentura ● kompozycja i teoria muzyki ● <u>muzyka i media</u>
SPECJALNOŚĆ <i>właściwie podkreślić</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● dyrygentura symfoniczno-operowa ● kompozycja ● teoria muzyki ● <u>muzyka w komunikacji medialnej</u> (obowiązkowo)
POZIOM STUDIÓW <i>właściwie podkreślić</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● licencjackie ● <u>magisterskie</u>
OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:	
<i>dr hab. Małgorzata Walentynowicz</i>	
ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:	
<i>Celem zajęć jest poszerzenie umiejętności interpretacji partytur współczesnych oraz zdobycie wiedzy na temat aktualnej literatury muzycznej. Założeniem przedmiotu jest rozwijanie wiedzy na temat niekonwencjonalnej notacji muzycznej i eksperymentalnych technik gry na instrumencie, poszerzenie możliwości wykorzystania instrumentów akustycznych w połączeniu z multimediami, rozwijanie kreatywnych możliwości wykorzystania nowych technik gry na instrumencie i współczesnej sonorystyki, oraz rozwijanie predyspozycji wykonawczych w kontekście muzyki multimedialnej.</i>	
WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:	
<i>podstawy gry na instrumencie</i>	
ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:	
<i>Równoległe rozwijanie umiejętności posługiwania się programami muzycznymi, równoległa lub uprzednia umiejętność rozumienia wskazówek wykonawczych w języku angielskim francuskim i niemieckim, rozwijanie wiedzy i rozumienia najnowszych koncepcji w sztukach wizualnych i performatywnych</i>	
BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. NYMAN, Michael i ENO, Brian. Muzyka eksperymentalna: Cage i po Cage'u. Gdańsk: WYDAWNICTWO SŁOWO/OBRAZ TERYTORIA, 2011. ISBN 9788374530705. 2. ATTALI, Jacques i LIBERA, Michał. Kultura dźwięku: teksty o muzyce nowoczesnej. Gdańsk: Słowo/Obraz Terytoria, 2010. ISBN 9788374539524. 	
BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Chambers by Alvin Lucier and Douglas Simon 2. John Cage and Morton Feldman in conversation 3. Therea Sauer - Noation 21 	
EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:	

1. Poszerzenie wiedzy na temat repertuaru muzyki współczesnej (K_W01)
2. Podstawowa wiedza na temat niekonwencjonalnej notacji muzycznej (K_W08)
3. Podstawowa wiedza na temat repertuaru wykorzystującego multimedia jako jeden z elementów kształtowania dzieła (K_W02)
4. Umie zastosować wiedzę dotyczącą elementów struktury dzieła muzycznego i ich wzajemnych relacji do wyrażania własnych koncepcji twórczych (K_W03)
5. posiada szczegółową wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji dotyczących studiowanej specjalności (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób (K_W05)
6. na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i technikach kompozytorskich umie tworzyć własne wypowiedzi artystyczne (K_W08)

EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:

1. Umiejętność rozumienia podstawowych sposobów zapisu potrzebna do interpretacji partytur współczesnych, podczas realizacji własnych koncepcji twórczych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych (K_U01)
2. Umiejętność rozumienia nowych form muzycznych wykorzystujących nowatorskie myślenie o sztukach muzycznych, poszerzone o elementy sztuk performatywnych, posiada pogłębioną umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy (K_U02).
3. Podstawowe umiejętności umożliwiające wykonywanie utworów elektroakustycznych, wykorzystujących dodatkowe elektroniczne instrumentarium i multimedia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji (K_U06)
4. Poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji twórczych (K_U05).

EFEKTY UCZENIA SIĘ – KOMPETENCJE SPOŁECZNE:

1. Działania artystyczne oparte będą na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji (K_K01)
2. Umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej (twórczej) (K_K05)
3. Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie i potrafi inspirować oraz organizować proces uczenia się innych osób (K_K01)
4. Jest gotowy do podejmowania wyzwań zawodowych, zarówno indywidualnych, jak i zespołowych, przyjmuje różne role, jest w pełni kompetentnym i samodzielnym teoretykiem muzyki, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w ramach szeroko pojętych działań kulturotwórczych, inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki) (K_K02)
5. Potrafi samodzielnie wyszukiwać informacje w literaturze, także w świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia
6. Potrafi precyzyjnie formułować pytania, służące pogłębieniu własnego rozumowania danego tematu lub odnalezieniu brakujących elementów rozumowania (K_K01, K_K03)

semestr przedmiotu:	I	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	3
---------------------	---	---	---

wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	2
rodzaj zajęć <i>właściwe podkreślić</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>wykład</u> • ćwiczenia • seminarium 	sposób zaliczenia <i>właściwe podkreślić</i>	<ul style="list-style-type: none"> • E - egzamin • <u>ZO</u> - zaliczenie z oceną • Z - zaliczenie bez oceny
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:			
Zajęcia obejmować będą zagadnienie z zakresu <ul style="list-style-type: none"> • współczesnej notacji muzycznej - klasycznej, space notation, słownej (opisowej) i graficznej • metrytmiki • nowych form w muzyce związanej ze sztuką konceptualną, performatywną, sztuką wideo i fotografią • wykonawstwa muzyki elektroakustycznej • wykonawstwa muzyki trans medialnej 			
<ul style="list-style-type: none"> • METODY DYDAKTYCZNE: 			
Ćwiczenia praktyczne, dyskusja			
WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:			
Warunkiem zaliczenia kursu jest czynny udział w zajęciach, ocenie podlega kreatywność w przygotowaniu zadań podczas zajęć.			

semestr przedmiotu:	II	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	4
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	2
rodzaj zajęć <i>właściwe podkreślić</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>wykład</u> • ćwiczenia • seminarium 	sposób zaliczenia <i>właściwe podkreślić</i>	<ul style="list-style-type: none"> • E - egzamin • <u>ZO</u> - zaliczenie z oceną • Z - zaliczenie bez oceny
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:			
Niekonwencjonalna notacja muzyczna, praktyka czytania współczesnego zapisu.			
METODY DYDAKTYCZNE:			
Praca z instrumentem, praca z multimediami, ćwiczenia z zakresu rozumienia niekonwencjonalnego zapisu w oparciu o przykłady literatury współczesnej, dyskusja i refleksja na temat nowych form muzycznych.			
WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:			
Warunkiem zaliczenia semestru jest wysoka frekwencja (80%). Ocenie podlega kreatywność i zaangażowanie w przygotowanie zadań podczas zajęć.			