

Szczegółowe zasady przeprowadzania postępowania rekrutacyjnego dla poszczególnych specjalności

ETAP I – wspólny dla wszystkich specjalności

Komisja Rekrutacyjna Szkoły Doktorskiej dokonuje merytorycznej oceny złożonej przez kandydata dokumentacji (poziom wykształcenia, jakość dotychczasowych osiągnięć naukowych lub artystycznych). Dokumentację rekrutacyjną należy przesłać w formacie pdf do indywidualnie dedykowanego folderu wygenerowanego w systemie rekrutacyjnym;

- przy wgrywaniu plików należy podać swoje imię i nazwisko;
- za ostateczny kształt i jakość dokumentów odpowiedzialny jest kandydat.

Do kolejnego etapu postępowania rekrutacyjnego zostaną zakwalifikowani kandydaci, którzy otrzymają co najmniej **21 punktów**.

ETAP II – egzamin praktyczny, odrębny dla każdej specjalności

Teoria muzyki

- Wygłoszenie wykładu prezentującego wyniki badań własnych z zakresu teorii muzyki (nieobejmującego zakresu badań ujętych w pracy dyplomowej/magisterskiej kandydata) – odpowiednik referatu konferencyjnego (czas trwania około 20 minut prezentacji oraz 10 minut dyskusji z komisją).

Kompozycja

- Przedstawienie przez kandydata autorskich wybranych kompozycji (zarówno partytur jak i nagrań; czas trwania około 20 minut prezentacji oraz 10 minut dyskusji z komisją). Komisja egzaminacyjna ma prawo do zapoznania się z partyturami i nagraniami przed rozpoczęciem egzaminu. Partytury i nagrania należy przesłać wraz z pełną dokumentacją rekrutacyjną wg następujących wymagań technicznych:
 - pliki audio-video należy przesłać w jednym z formatów: 3G2, 3GP, ASF, HEVC, M2TS, M4V, MOV, MP4, MP4V, MTS, TS, WMV do indywidualnie dedykowanego folderu wygenerowanego w systemie rekrutacyjnym;
 - przy wgrywaniu plików należy podać swoje imię i nazwisko;
 - za ostateczny kształt i jakość nagrania odpowiedzialny jest kandydat.

Instrumentalistyka

- 45-minutowy recital zawierający zróżnicowane stylistycznie utwory, w tym co najmniej jedną kompozycję cykliczną. Komisja ma prawo wybrać około 20 minut programu do prezentacji w trakcie egzaminu.

Dyrygentura

a) Dyrygentura symfoniczno-operowa

- prezentacja audiowizualna fragmentu koncertu, spektaklu operowego, próby przeprowadzonej przez kandydata jako dyrygenta wraz z omówieniem problematyki pracy z zespołem wykonawczym (np. z orkiestrą symfoniczną, orkiestrą kameralną, zespołem operowym) z punktu widzenia dyrygenta (czas trwania około 20 minut). Komisja egzaminacyjna ma prawo do zapoznania się z zarejestrowanym materiałem audiowizualnym

przed rozpoczęciem egzaminu. Materiały audiowizualne (czas trwania do 45 minut) należy przesłać wraz z pełną dokumentacją rekrutacyjną oraz szczegółowym programem prezentacji, wg następujących wymagań technicznych:

- pliki audio-video należy przesłać w jednym z formatów: 3G2, 3GP, ASF, HEVC, M2TS, M4V, MOV, MP4, MP4V, MTS, TS, WMV do indywidualnie dedykowanego folderu wygenerowanego w systemie rekrutacyjnym;
- przy wgrywaniu plików należy podać swoje imię i nazwisko;
- za ostateczny kształt i jakość nagrania odpowiedzialny jest kandydat.

b) Dyrygentura chóralna i oratoryjno-kantatowa

- prezentacja audiowizualna fragmentu koncertu, próby przeprowadzonej przez kandydata jako dyrygenta wraz z omówieniem problematyki pracy z zespołem wykonawczym (np. chór, chór z towarzyszeniem instrumentalnym, chór, soliści i orkiestra) z punktu widzenia dyrygenta (czas trwania około 20 minut). Komisja egzaminacyjna ma prawo do zapoznania się z zarejestrowanym materiałem audiowizualnym przed rozpoczęciem egzaminu. Materiały audiowizualne (czas trwania do 45 minut) należy przesłać wraz z pełną dokumentacją rekrutacyjną oraz szczegółowym programem prezentacji, wg następujących wymagań technicznych:
 - pliki audio-video należy przesłać w jednym z formatów: 3G2, 3GP, ASF, HEVC, M2TS, M4V, MOV, MP4, MP4V, MTS, TS, WMV do indywidualnie dedykowanego folderu wygenerowanego w systemie rekrutacyjnym;
 - przy wgrywaniu plików należy podać swoje imię i nazwisko;
 - za ostateczny kształt i jakość nagrania odpowiedzialny jest kandydat.

Rytmika

- prezentacja audiowizualna wybranych choreografii muzyki z dotychczasowego dorobku wraz z omówieniem problematyki pracy nad tymi choreografiami muzyki pod względem ich atrakcyjności z uwypukleniem specjalizacji wskazanej w autoprezentacji (czas trwania około 20 minut prezentacji oraz 10 minut dyskusji z komisją). Komisja egzaminacyjna ma prawo do zapoznania się z zarejestrowanym materiałem audiowizualnym przed rozpoczęciem egzaminu. Materiały audiowizualne (czas trwania do 45 minut) należy przesłać wraz z pełną dokumentacją rekrutacyjną oraz szczegółowym programem prezentacji, wg następujących wymagań technicznych:
 - pliki audio-video należy przesłać w jednym z formatów: 3G2, 3GP, ASF, HEVC, M2TS, M4V, MOV, MP4, MP4V, MTS, TS, WMV do indywidualnie dedykowanego folderu wygenerowanego w systemie rekrutacyjnym;
 - przy wgrywaniu plików należy podać swoje imię i nazwisko;
 - za ostateczny kształt i jakość nagrania odpowiedzialny jest kandydat.

Wokalistyka

- 45-minutowy recital prezentujący możliwości kandydata w odniesieniu do posiadanych umiejętności techniki wokalne oraz komponowania koncepcji układu programu pod względem jego atrakcyjności. Komisja ma prawo wybrać około 20 minut programu do prezentacji w trakcie egzaminu.

Jazz

- 45-minutowy recital z programem składającym się z 6 utworów zawierających partie improwizowane z towarzyszeniem sekcji rytmicznej. Program wykonywany przez instrumentalistów musi zawierać wyłącznie standardy jazzowe, w tym co najmniej jedną z podanych kompozycji Johna Coltrane'a (Giant Steps, Central Park West, Countdown lub Moment's Notice) oraz jedną z podanych kompozycji Charliego Parkera (Donna Lee, Ornithology, Confirmation lub Yardbird Suite). Program wykonywany przez wokalistów musi zawierać co najmniej 3 standardy jazzowe z partiami improwizowanymi, w tym jeden utwór

utrzymany stylistyce bebopowej. Pozostałe 3 utwory muszą być utrzymane w stylistyce R&B, Pop lub Soul. Jeden z utworów musi być zaśpiewany w języku ojczystym. Komisja ma prawo wybrać około 20 minut programu do prezentacji w trakcie egzaminu.

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

- autoprezentacja kandydata i przedstawienie w formie audiowizualnej fragmentów praktycznego wykorzystania metod edukacji muzycznej w pracy z wybraną grupą wiekową wraz z omówieniem problematyki oraz zakresu i metodologii badań własnych (czas trwania około 20 minut prezentacji oraz 10 minut dyskusji z komisją). Komisja egzaminacyjna ma prawo do zapoznania się z zarejestrowanym materiałem audiowizualnym przed rozpoczęciem egzaminu. Materiały audiowizualne (czas trwania do 45 minut) należy przesłać wraz z pełną dokumentacją rekrutacyjną oraz szczegółowym programem prezentacji, wg następujących wymagań technicznych:
 - pliki audio-video należy przesłać w jednym z formatów: 3G2, 3GP, ASF, HEVC, M2TS, M4V, MOV, MP4, MP4V, MTS, TS, WMV do indywidualnie dedykowanego folderu wygenerowanego w systemie rekrutacyjnym;
 - przy wgrywaniu plików należy podać swoje imię i nazwisko;
 - za ostateczny kształt i jakość nagrania odpowiedzialny jest kandydat.

Do kolejnego etapu postępowania rekrutacyjnego zostaną zakwalifikowani Kandydaci, którzy otrzymają w ramach tego etapu co najmniej **69 punktów**.

Etap III – wspólny dla wszystkich specjalności

Rozmowa kwalifikacyjna (m.in. przedstawienie zamierzeń artystycznych i naukowych kandydata, zakresu tematycznego planowanej rozprawy doktorskiej, która dotyczy dzieła artystycznego przygotowywanego pod opieką promotora w ramach kształcenia w Szkole Doktorskiej).

Końcowa ocena postępowania rekrutacyjnego jest sumą punktacji z poszczególnych jego etapów i elementów, i wynosi maksymalnie dla wszystkich Kandydatów **125 pkt**.