

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I									Rok II									SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI
				semestr I			semestr II			semestr III			semestr IV											
				Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS									
<b>PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE*</b>																								
<b>PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE</b>																								
1	Śpiew solowy z akompaniamentem	W	I	30	E	10	30	E	10	30	Z	11	30	2ED	11	120	42							
2	Aktorska interpretacja songu/piosenki	Ć	G	30	E	2	30	E	2							60	4							
3	Praca z choreografem	Ć	G	60	ZO	5	60	ZO	5	60	ZO	5	60	E	5	240	20							
4	Konwersatorium języka angielskiego z wymową amerykańską	Ć	G	30	ZO	2	30	E	2							60	4							
<b>PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE</b>																								
1	Przedmiot humanistyczny do wyboru (Grupa I)	W	Z	30	ZO	2	30	ZO	2							60	4							
2	Komunikacja społeczna i organizacja wydarzeń	W	Z	15	ZO	1										15	1							
<b>PRZEDMIOTY OGÓLNE</b>																								
1	Metodologia pisania pracy magisterskiej	W	G				15	Z	1							15	1							
2	Konsultacje pracy magisterskiej	W	I							2	Z	4	2	Z	4	15	8							
<b>SUMA</b>				195		22	195		22	97,5		20	97,5		20	585	84							
<b>PRZEDMIOTY DO WYBORU - 36 ECTS</b>																								
<b>Grupa I</b>																								
1	Filozofia	W														0	0							
2	Estetyka	W														0	0							
3	Historia sztuki	W														0	0							
<b>Grupa II</b>																								
1	Praca z pianistą-korepetytorem	Ć	I	5	Z	1	5	Z	1	5	Z	1	5	Z	1	20	4							
<b>Grupa III (min. 12 ECTS)</b>																								
1	Analiza literacko-muzyczna dzieła	W	G	30	ZO	2	30	ZO	2							60	4							
2	Historia wokalistyki	W	G	30	ZO	2	30	ZO	2							60	4							
3	Historia teatru i dramatu	W	G	30	ZO	2	30	ZO	2							60	4							
4	Literatura musicalowa	W	G	30	ZO	2	30	ZO	2							60	4							
5	Songwriting i produkcja muzyczna	Ć	G	30	Z	2	30	Z	2							60	4							
<b>Grupa IV (min. 10 ECTS)</b>																								
1	Realizacja projektu artystycznego	Ć	G	Y	Z	X	Y	Z	X	Y	Z	X	Y	Z	X	-	-							
2	Warsztat aktorski	Ć	G	30	Z	3	30	Z	3							60	6							
3	Praktyka sceniczno-estradowa			-	Z	X	-	Z	X	-	Z	X	-	Z	X	-	-							
udział w realizacji spektaklu aMuz: rola pierwszo- lub drugoplanowa																								
udział w spektaklu: rola pierwszo- lub drugoplanowa, wykonana w teatrach muzycznych/dramatycznych																								
udział w spektaklu: rola trzecioplanowa lub zespół wokalny/taneczny wykonana w aMuz lub teatrach muzycznych/dramatycznych																								
udział w spektaklu: rola pierwszo- lub drugoplanowa w teatrach alternatywnych i innych instytucjach																								
udział w spektaklu: rola trzecioplanowa lub zespół wokalny/taneczny wykonana w teatrach alternatywnych lub innych instytucjach																								
nagroda w konkursie międzynarodowym (miejsce 1-3)																								
nagroda specjalna w konkursie międzynarodowym																								
nagroda w konkursie krajowym (miejsce 1-3)																								
nagroda specjalna w konkursie krajowym																								
udział w koncercie wielkoobsadowym organizowanym przez podmioty zewnętrzne lub aMuz (solista)																								
udział w koncercie wielkoobsadowym organizowanym przez podmioty zewnętrzne lub aMuz (zespół wokalny/taneczny)																								
udział w koncercie kameralnym organizowanym przez podmioty zewnętrzne lub aMuz (solista)																								
udział w kursie lub warsztatach wokalnych/aktorskich/tanecznych																								
wiodący udział w opublikowanym, długogrającym wydawnictwie muzycznym (CD lub DVD)																								
<b>Grupa V (Studium Pedagogiczne)</b>																								
1	Psychologia ogólna	W	Z	30	ZO	2										30	2							
2	Psychologia w edukacji	W	Z				30	ZO	2							30	2							
3	Psychologia twórczości	W	Z	15	ZO	1										15	1							
4	Psychologia muzyki	W	Z				15	ZO	1							15	1							
5	Pedagogika ogólna	W	Z							30	ZO	2				30	2							
6	Pedagogika w edukacji	W	Z									30	ZO	2		30	2							
7	Pedagogika twórczości	W	Z							15	ZO	1				15	1							
8	Pedagogika muzyki	W	Z										15	ZO	1	15	1							
9	Podstawy dydaktyki	W	Z	30	ZO	2										30	2							
10	Metodyka nauczania śpiewu solowego	W	Z				30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	90	6							
11	Metodyka prowadzenia zespołów wokalnych*	W	Z							30	ZO	2	30	ZO	2	60	4							
12	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z	30	ZO	1										30	1							
13	Praktyki pedagogiczne	Ć	Z	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	120	4							
<b>Grupa VI (Przedmioty międzywydziałowe z oferty pozostałych Wydziałów)</b>																								
1	osobny załącznik																							
<b>SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO</b>				135		7	105		6	135		8	135		8	510	29							
<b>SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU</b>				315		20	285		19	135		8	135		8	380	30							

Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe

Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, Ć-ćwiczenia

Sposób zaliczenia: E-egzamin, ZO-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny X

- ECTS w zależności od charakteru udziału w projekcie

Y - ilość godzin ustalana w zależności od potrzeb realizacji konkretnego projektu

\* warunkiem zaliczenia semestru jest oprócz realizacji programu przedmiotów obowiązkowych i do wyboru również udział w min. 3 wykładach zmiennych

\*\* przedmiot do wyboru spośród metodyk specjalnościowych