

| Lp.  | Przedmiot   | Rodzaj zajęć | Sposób prowadzenia zajęć | Rok I         |                  |            |               |                  |           |               |                  |            | Rok II        |                  |           |             | SUMA GODZIN | SUMA ECTS                                 | UWAGI |
|--|---|--------------|--------------------------|---------------|------------------|------------|---------------|------------------|-----------|---------------|------------------|------------|---------------|------------------|-----------|-------------|-------------|---|-------|
|  |   |              |                          | semestr I     |                  |            | semestr II    |                  |           | semestr III   |                  |            | semestr IV    |                  |           |             |             |   |       |
|  |   |              |                          | Liczba godzin | Forma zaliczenia | ECTS       | Liczba godzin | Forma zaliczenia | ECTS      | Liczba godzin | Forma zaliczenia | ECTS       | Liczba godzin | Forma zaliczenia | ECTS      |             |             |   |       |
| <b>PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE</b>  |   |              |                          |               |                  |            |               |                  |           |               |                  |            |               |                  |           |             |             |   |       |
| <b>PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE</b>                           |   |              |                          |               |                  |            |               |                  |           |               |                  |            |               |                  |           |             |             |   |       |
| 1  | Zespół kameralny - duet   | W            | G                        | 30            | E                | 7          | 30            | E                | 7         | 30            | E                | 9          | 30            | E                | 9         | 120         | 32          |   |       |
| 2  | Zespół kameralny - większy skład  | W            | G                        | 30            | E                | 7          | 30            | E                | 7         | 30            | E                | 9          | 30            | E                | 9         | 120         | 32          |   |       |
| 3  | Obserwacja zajęć zespołu kameralnego <sup>(*)</sup>   | W            | I                        | 15            | Z                | 0,5        | 15            | Z                | 0,5       | 15            | Z                | 0,5        | 15            | Z                | 0,5       | 60          | 2           |   |       |
| 4  | Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi  | W/C          | G/Z                      | 7             | Z                | 0,5        | 7             | Z                | 0,5       | 7             | Z                | 0,5        | 7             | Z                | 0,5       | 28          | 2           |   |       |
| 5  | Praktyka organizacyjno-wykonawcza <sup>(*)</sup>  | C            | G                        | 15            | Z                | 1          | 15            | Z                | 1         | 15            | Z                | 1          | 15            | Z                | 1         | 60          | 4           |   |       |
| 6  | Metodologia pisania pracy magisterskiej   | W            | Z                        |               |                  |            | 15            | Z                | 1         |               |                  |            |               |                  |           | 15          | 1           |   |       |
| 7  | Konsultacje pracy magisterskiej   | S            | I                        |               |                  |            |               |                  |           | 2             | Z                | 1          | 2             | Z                | 1         | 4           | 2           |   |       |
| <b>PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE</b>                                |   |              |                          |               |                  |            |               |                  |           |               |                  |            |               |                  |           |             |             |   |       |
| 8  | Komunikacja społeczna i organizacja wydarzeń  | W            | Z                        | 15            | Zo               | 1          |               |                  |           |               |                  |            |               |                  |           | 15          | 1           |   |       |
| 9  | Historia sztuki   | W            | Z                        | 30            | Zo               | 2          | 30            | Zo               | 2         |               |                  |            |               |                  |           | 60          | 4           |   |       |
| <b>PRZEDMIOTY OGÓLNE</b>   |   |              |                          |               |                  |            |               |                  |           |               |                  |            |               |                  |           |             |             |   |       |
| 10   | Konwersatorium języka obcego z elementami słownictwa specjalistycznego  | C            | G                        | 30            | Zo               | 2          | 30            | Zo               | 2         |               |                  |            |               |                  |           | 60          | 4           |   |       |
| <b>SUMA</b>  |   |              |                          |               |                  | <b>172</b> | <b>21</b>     | <b>172</b>       | <b>21</b> | <b>99</b>     | <b>21</b>        | <b>99</b>  | <b>21</b>     | <b>99</b>        | <b>21</b> | <b>542</b>  | <b>84</b>   |   |       |
| <b>PRZEDMIOTY DO WYBORU - 42 ECTS</b>                                    |   |              |                          |               |                  |            |               |                  |           |               |                  |            |               |                  |           |             |             |   |       |
| <b>Grupa I (Przedmioty specjalistyczne)</b>                              |   |              |                          |               |                  |            |               |                  |           |               |                  |            |               |                  |           |             |             |   |       |
| 1  | Akademicki Zespół Instrumentów Dętych Błazanych (+ perkusja, saksofon/)   | W            | G                        | 30            | Zo               | 2          | 30            | Zo               | 2         | 30            | Zo               | 2          | 30            | Zo               | 2         | 120         | 8           | 1-4 semestrów                             |       |
| 2  | Akademicki Zespół Instrumentów Dętych Drewnianych (+ waltornia/)  | W            | G                        | 30            | Zo               | 2          | 30            | Zo               | 2         | 30            | Zo               | 2          | 30            | Zo               | 2         | 120         | 8           | 2 lub 4 semestry                          |       |
| 3  | Baltic Clarinet Camerata  | W            | G                        | 30            | Zo               | 2          | 30            | Zo               | 2         | 30            | Zo               | 2          | 30            | Zo               | 2         | 120         | 8           | 2 lub 4 semestry                          |       |
| 4  | Big-band /saksofon, trąbka, puzon/  | W            | Z                        | 90            | Zo               | 3          | 90            | Zo               | 3         | 90            | Zo               | 3          | 90            | Zo               | 3         | 360         | 12          | 2 projekty w semestrze 1-4 semestrów      |       |
| 5  | Biomechanika i patomechanika narządu ruchu <sup>(*)</sup>   | W            | Z                        | 30            | Z                | 2          | 30            | Zo               | 2         | 30            | Z                | 2          | 30            | Zo               | 2         | 60          | 4           | 2 semestry                                |       |
| 6  | Chór Uczelniany   | W            | G                        | 60            | Zo               | 2          | 60            | Zo               | 2         | 60            | Zo               | 2          | 60            | Zo               | 2         | 240         | 8           | 2 lub 4 semestry                          |       |
| 7  | Edycja nut (MuseScore) <sup>(*)</sup>   | W            | Z                        |               |                  | 15         | Z             | 2                |           |               |                  |            | 15            | Z                | 2         | 15          | 2           | max. 1 semestr                            |       |
| 8  | Ćwiczenie i nauczanie gry a vista /fortepian, organy, klawesyn/ <sup>(*)</sup>  | W/C          | G                        | 30            | Zo               | 2          |               |                  |           | 30            | Zo               | 2          |               |                  |           | 30          | 2           | 1 semestr                                 |       |
| 9  | Improwizacja w muzyce współczesnej <sup>(*)</sup>   | C            | G                        | 15            | Zo               | 2          | 15            | Zo               | 2         | 15            | Zo               | 2          | 15            | Zo               | 2         | 30          | 2           | 2 semestry                                |       |
| 10   | Laboratorium kameralne <sup>(*)</sup>   | S            | G                        | 15            | E                | 3,5        | 15            | E                | 3,5       | 15            | E                | 3,5        | 15            | E                | 3,5       | 60          | 14          | 2 lub 4 semestry                          |       |
| 11   | Literatura specjalistyczna  | W            | G                        | 15            | Zo               | 3          | 15            | Zo               | 3         |               |                  |            |               |                  |           | 30          | 6           |   |       |
| 12   | Orkiestra symfoniczna / Orkiestra kameralna <sup>(*)</sup>  | W            | Z                        | 90            | Zo               | 4          | 90            | Zo               | 4         | 90            | Zo               | 4          | 90            | Zo               | 4         | 360         | 16          | 2 projekty w semestrze                    |       |
| 13   | Orkiestra dęta <sup>(*)</sup>   | W            | Z                        | 45            | Zo               | 2,5        | 45            | Zo               | 2,5       | 45            | Zo               | 2,5        | 45            | Zo               | 2,5       | 180         | 10          | 1 projekt w semestrze                     |       |
| 14   | Orkiestra Kameralna "Pro Musica Nova" <sup>(*)</sup>  | W            | G                        | 30            | Zo               | 2          | 30            | Zo               | 2         | 30            | Zo               | 2          | 30            | Zo               | 2         | 120         | 8           | min. 2 semestry                           |       |
| 15   | Podstawy aranżacji <sup>(*)</sup>   | C            | G                        | 15            | Zo               | 2          | 15            | Zo               | 2         | 15            | Zo               | 2          | 15            | Zo               | 2         | 30          | 4           | 2 semestry                                |       |
| 16   | Podstawy dyrygowania <sup>(*)</sup>   | W            | G                        | 30            | Zo               | 2          | 30            | Zo               | 2         | 30            | Zo               | 2          | 30            | Zo               | 2         | 60          | 4           | 2 semestry                                |       |
| 17   | Podstawy improwizacji jazzowej /instrumenty dęte drewniane/ <sup>(*)</sup>  | W            | G                        | 15            | Zo               | 2          | 15            | Zo               | 2         | 15            | Zo               | 2          | 15            | Zo               | 2         | 30          | 4           | 2 semestry                                |       |
| 18   | Podstawy improwizacji jazzowej /instrumenty dęte blaszane/ <sup>(*)</sup>   | W            | G                        | 15            | Zo               | 2          | 15            | Zo               | 2         | 15            | Zo               | 2          | 15            | Zo               | 2         | 30          | 4           | 2 semestry                                |       |
| 19   | Podstawy improwizacji jazzowej /instrumenty smyczkowe/ <sup>(*)</sup>   | W            | G                        | 15            | Zo               | 2          | 15            | Zo               | 2         | 15            | Zo               | 2          | 15            | Zo               | 2         | 30          | 4           | 2 semestry                                |       |
| 20   | Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej /fortepian/   | C            | G                        | 15            | Zo               | 2          | 15            | Zo               | 2         | 15            | Zo               | 2          | 15            | Zo               | 2         | 30          | 4           | 1 lub 2 semestry                          |       |
| 21   | Prawo autorskie <sup>(*)</sup>  | W            | Z                        |               |                  | 15         | Z             | 1                |           |               |                  |            | 15            | Z                | 1         | 15          | 1           | 1 semestr                                 |       |
| 22   | Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków <sup>(*)</sup>  | C            | G                        | 15            | Z                | 1          | 15            | Z                | 1         | 15            | Z                | 1          | 15            | Z                | 1         | 15          | 1           | 1 semestr                                 |       |
| 23   | Seminarium tanga /instrumenty smyczkowe, dęte drewniane, akordeon, bandoneon, fortepian, gitara, wibrafon, marimba, harfa/ <sup>(*)</sup> | W/C          | G                        |               |                  | 15         | Zo            | 2                |           |               |                  |            | 15            | Zo               | 2         | 15          | 2           | 1 semestr                                 |       |
| 24   | Współczesna partytura instrumentalna <sup>(*)</sup>   | W            | G                        | 15            | Zo               | 1,5        | 15            | Zo               | 1,5       | 15            | Zo               | 1,5        | 15            | Zo               | 1,5       | 30          | 3           | 2 semestry                                |       |
| 25   | Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej <sup>(*)</sup>   | W            | Z                        | 15            | Zo               | 1,5        | 15            | Zo               | 1,5       | 15            | Zo               | 1,5        | 15            | Zo               | 1,5       | 30          | 3           | 2 semestry                                |       |
| <b>Grupa II (Projekty artystyczne i praktyki zawodowe)</b>               |   |              |                          |               |                  |            |               |                  |           |               |                  |            |               |                  |           |             |             |   |       |
| 1  | Projekt artystyczny / orkiestrowy <sup>(*)</sup>  | C            | I/G/Z                    | 45            | Z                | 2,5        | 45            | Z                | 2,5       | 45            | Z                | 2,5        | 45            | Z                | 2,5       | 180         | 10          | wybór wielokrotny max. 2 razy w semestrze |       |
| 2  | Praktyka estradowa rozszerzona <sup>(*)</sup>   | C            | I/G/Z                    | 7             | Z                | 0,5        | 7             | Z                | 0,5       | 7             | Z                | 0,5        | 7             | Z                | 0,5       | 56          | 4           |   |       |
| <b>Grupa III (Przedmioty międzywydziałowe z oferty innych Wydziałów)</b> |   |              |                          |               |                  |            |               |                  |           |               |                  |            |               |                  |           |             |             |   |       |
| osobny załącznik   |   |              |                          |               |                  |            |               |                  |           |               |                  |            |               |                  |           |             |             |   |       |
| <b>Grupa IV (Studium Pedagogiczne) <sup>(*)</sup></b>                    |   |              |                          |               |                  |            |               |                  |           |               |                  |            |               |                  |           |             |             |   |       |
| 1  | Psychologia ogólna  | W            | Z                        | 30            | Zo               | 2          |               |                  |           |               |                  |            |               |                  |           | 30          | 2           |   |       |
| 2  | Psychologia w edukacji  | W            | Z                        |               |                  | 30         | Zo            | 2                |           |               |                  |            |               |                  |           | 30          | 2           |   |       |
| 3  | Psychologia twórczości  | W            | Z                        | 15            | Zo               | 1          |               |                  |           |               |                  |            |               |                  |           | 15          | 1           |   |       |
| 4  | Psychologia muzyki  | W            | Z                        |               |                  | 15         | Zo            | 1                |           |               |                  |            |               |                  |           | 15          | 1           |   |       |
| 5  | Pedagogika ogólna   | W            | Z                        |               |                  |            |               |                  | 30        | Zo            | 2                |            |               |                  |           | 30          | 2           |   |       |
| 6  | Pedagogika w edukacji   | W            | Z                        |               |                  |            |               |                  |           |               | 30               | Zo         | 2             |                  |           | 30          | 2           |   |       |
| 7  | Pedagogika twórczości   | W            | Z                        |               |                  |            |               |                  | 15        | Zo            | 1                |            |               |                  |           | 15          | 1           |   |       |
| 8  | Pedagogika muzyki   | W            | Z                        |               |                  |            |               |                  |           |               | 15               | Zo         | 1             |                  |           | 15          | 1           |   |       |
| 9  | Podstawy dydaktyki  | W            | Z                        | 30            | Zo               | 2          |               |                  |           |               |                  |            |               |                  |           | 30          | 2           |   |       |
| 10   | Metodyka przedmiotowa   | W            | G                        |               |                  | 30         | Zo            | 2                | 30        | Zo            | 2                | 30         | Zo            | 2                | 30        | 60          | 6           |   |       |
| 11   | Dydaktyka zespołu kameralnego   | W/C          | Z                        |               |                  |            |               |                  | 30        | Zo            | 2                | 30         | Zo            | 2                | 30        | 60          | 4           |   |       |
| 12   | Emisja głosu  | C            | Z                        | 15            | Z                | 1          | 15            | Z                | 1         |               |                  |            |               |                  |           | 30          | 2           |   |       |
| 13   | Praktyki psychologiczno-pedagogiczne  | W            | Z                        | 30            | Zo               | 1          |               |                  |           |               |                  |            |               |                  |           | 30          | 1           |   |       |
| 14   | Praktyki pedagogiczne   | C            | I                        | 30            | Z                | 1          | 30            | Z                | 1         | 30            | Z                | 1          | 30            | Z                | 1         | 120         | 4           |   |       |
| <b>SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO</b>  |   |              |                          |               |                  | <b>150</b> | <b>8</b>      | <b>120</b>       | <b>7</b>  | <b>135</b>    | <b>8</b>         | <b>135</b> | <b>8</b>      | <b>135</b>       | <b>8</b>  | <b>540</b>  | <b>31</b>   |   |       |
| <b>SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU</b>                             |   |              |                          |               |                  |            |               |                  |           |               |                  |            |               |                  |           | <b>2936</b> | <b>187</b>  |   |       |

Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, C-ćwiczenia

Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualnie, G-grupowe, Z-zbiorowe

Forma zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny

Dziekan ma prawo zawiesić w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla połączonych roczników - co dwa lata.

**(\*) Obserwacja zajęć**

Obserwacja zajęć kameralistyk - zespoły złożone z instrumentów innych niż własna specjalizacja (np. dla instrumentów smyczkowych - duety fortepianowe, zespoły dęte, gitarowe itp.); wymagana zgoda Pedagogów prowadzących zajęcia

**(\*)2 Praktyka organizacyjno-wykonawcza**

Organizacja i udział w charakterze kameralisty w całym jednym koncercie (wykonanie min. 45 minut programu).

**(\*)3** Wybór możliwy wyłącznie dla studentów, którzy nie ukończyli tego kursu podczas studiów I stopnia.

**(\*)4** Deklarację udziału w tym przedmiocie należy zgłaszać do końca czerwca.

**(\*)5** Improwizacja w muzyce współczesnej - limit max. 1 pianista w grupie.

**(\*)6** Laboratorium kameralne

Zespoły min. 3-osobowe, preferowane większe składy (kwintet, sekstet, nietypowa obsada itp.); limit max. 3 zespoły w danym roku akademickim. Wymagana zgoda Kierownika Katedry i Dziekana.

**(\*)7 Orkiestra Kameralna "Pro Musica Nova"** - limit max. 1 pianista w projekcie.

**(\*)8 Seminarium tanga** - limit max. 2 pianistów w grupie.

**(\*)9 Projekt artystyczny / orkiestrowy**

Udział w okazjonalnym projekcie organizowanym przez aMuz, w tym również w dodatkowym projekcie orkiestrowym, w zależności od zapotrzebowania; 30-45h.

**(\*)10** Dotyczy pianistów, klawesynistów i organistów.

**(\*)11** Dotyczy studentów grających na instrumentach orkiestrowych.

**(\*)12** Dotyczy studentów grających na instrumentach dętych i perkusyjnych.

**(\*)13** Praktyka estradowa rozszerzona - udział w koncertach organizowanych poza murami Akademii w ramach projektów „GdańskaMuza” i „PomorskaMuza”